

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

Vokalmusik

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

MUSIQUE VOCALE.

PARTITIONS POUR CHANT ET PIANO IN-8.

	net.
Beer (Jules). <i>Élisabeth de Hongrie</i> (4 actes) ..	15 »
Costé. <i>Les Horreurs de la guerre</i> (2 actes) ..	8 »
Delibes. <i>L'Écossais de Chatou</i> (1 acte) ..	6 »
Flotow. <i>L'Ombre</i> (3 actes) ..	15 »
Leococq. <i>Gandolfo</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Testament de M. de Crac</i> (1 acte) ..	6 »
— <i>Le Barbier de Trouville</i> (1 acte) ..	4 »
— <i>Les Cent Vierges</i> (3 actes) ..	12 »
Offenbach. <i>La Périchole</i> (2 actes) ..	10 »
— <i>La Princesse de Trébizonde</i> (3 actes) ..	12 »
— <i>La Romance de la Rose</i> (1 acte) ..	6 »
Rossini. <i>Messe solennelle</i> , à 4 voix, soli et chœurs, avec accompagnement de piano et orgue (<i>l'orgue ad libitum</i>) ..	15 »
— <i>La même</i> , édition de luxe, sur papier vélin, portrait et fac-simile de l'écriture de l'auteur ..	25 »
Semet. <i>La Petite Fadelte</i> (3 actes) ..	15 »

PARTITIONS POUR CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT Édition populaire. Format de poche.

	net.
Auber. <i>Le Domino Noir</i> ..	3 »
— <i>La Muette de Portici</i> ..	4 »
— <i>Les Diamants de la Couronne</i> ..	3 »
— <i>La Part du Diable</i> ..	3 »
Meyerbeer. <i>Les Huguenots</i> ..	4 »
— <i>L'Africaine</i> ..	4 »
Offenbach. <i>Le Violoncelle et Deux Aveugles</i> ..	2 »
PUBLIÉ PRÉCÉDEMMENT :	
<i>Fra-Diavolo</i> .. net, 3 »	<i>Martha</i> .. net, 3 »
<i>Le Postillon de Lonjumeau</i> .. net, 3 »	<i>Les Dragons de Villars</i> .. net, 3 »
<i>Robert-le-Diable</i> .. net, 4 »	<i>Haydée</i> .. net, 3 »
<i>La Grande-duchesse de Gérolstein</i> .. net, 3 »	
Zapater (Mlle ROSARIO). <i>Études pour le chant</i> , traduction française d'après le texte espagnol. Méthode abrégée pour le chant, suivie de 18 études ..	20 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT

Messe solennelle de Rossini.

1. TERCETTO : <i>Gratias</i> , pour contralto, ténor, basse ..	5 »
2. AIR : <i>Domine Deus</i> , pour ténor ou soprano ..	6 »
2 bis. Le même, transposé pour baryton ou contralto ..	0 »
3. DUETTO : <i>Qui tollis</i> , pour soprano ou contralto ou ténor et baryton ..	9 »
4. AIR : <i>Quoniam</i> , pour basse ou contralto ..	6 »
4 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	6 »
5. AIR : <i>Crucifixus</i> , pour soprano ou ténor ..	3 75
5 bis. Le même, pour contralto ou baryton ..	3 75
6. Prélude religieux, pour orgue ou piano ..	5 »
7. QUATUOR : <i>Sanctus</i> , pour soprano, contralto, ténor, basse ..	5 »
7 bis. Le même, arrangé à une voix, pour soprano ou ténor ..	3 »
7 ter. Le même, arrangé à une voix, pour contralto ou baryton ..	3 »
8. AIR : <i>O Salutaris</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
8 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »
9. AIR : <i>Agnus Dei</i> , pour contralto ou baryton ..	5 »
9 bis. Le même, pour soprano ou ténor ..	5 »

Les Horreurs de la Guerre.

1. INVOCATION : « Dans tous ses traits. » ..	2 50
2. CHANT D'ALLIANCE : « Moi, duc Cédéric cent vingt-trois. » ..	4 »
3. COUPLETS : « Je ne veux pas en ménage. » ..	2 50
4. UNE CHAUMIÈRE ET TON CŒUR, couplets : « Dans un désert. » ..	4 »
5. LE FUSIL À AIGUILLE, chant à 2 voix : « Nous avons un fusil se chargeant par la culasse. » ..	3 »
6. RÉVERIE : « Adieu patrie et jours de fête. » ..	2 50
7. DUO : « Non, ta beauté me charme. » ..	6 »
8. LIED ALLEMAND : « Auf einem Baum. » ..	2 50
9. RONDO-VALESE : « Il était nuit, tout dormait en silence. » ..	4 »

L'Ombre.

1. DUO : « Maudit docteur, je le déteste » S. B. ..	9 »
2. TRIO : « Eh quoi ! tous deux ici ? » ..	10 »
2 bis. PASTORALE : « Pas de chagrins. » T. ..	3 »
2 ter. La même transposée pour baryton ..	3 »
3. COUPLETS : « Quand je monte Cocotte. » B. ..	5 »
3 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
4. ROMANCE : « Par pitié ! ne me chasses pas. » S. ..	3 »
4 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	3 »
5. QUATUOR : « La nuit approche. » ..	10 »
5 bis. CHANSON A NOIRE : « Un, deux, trois, passé » ..	3 »
6. DUO : « Ton sourire sera pareil. » S. T. ..	9 »
7. GRAND AIR : « Il n'est pas défendu. » S. ..	7 50
7 bis. Le même, transposé pour mezzo-soprano ..	7 50
8. COUPLETS : « Une femme douce et gentille B. » ..	5 »
9. QUATUOR : « Epouse gentille. » ..	10 »
10. DUO : « Jeanne, douce amie. » S. T. ..	0 »
11. ARIETTE : « Ma chère enfant, le mariage. » ..	4 50
11 bis. La même, pour mezzo-soprano ..	4 50
12. MÉLODIE : « Pauvre enfant, aujourd'hui si chère. » ..	3 »
13. NOCTURNE à deux voix : « Ah ! qu'il est doux. » ..	5 »
14. COUPLETS : « Midi, c'est l'heure étincelante. » ..	5 »
14 bis. Les mêmes, transposés pour ténor ..	5 »
15. ROMANCE : « Devant Dieu qui m'entend. T. » ..	5 »
15 bis. La même, transposée pour baryton ..	5 »
16. TRIO : « Ma belle, il faut vous préparer. » ..	9 »
17. ROMANCE : « Je n'ai qu'un ami. » ..	4 50
17 bis. La même, transposée pour ténor ..	4 50
18. DUO : « Hélas ! après tant de souffrance. » ..	0 »

Le Testament de M. de Crac.

1. COUPLETS de Thibaud « Ce lunatique m'agace » ..	3 »
2. CHANSON du Troubadour « Jeune Troubadour » ..	3 »
3. Légende du Sire de Crac « Comme farceurs, comme chasseurs » ..	3 »
4. ROMANCE d'Isabelle « J'ai perdu mon troubadour » ..	3 »

AIRS DÉTACHÉS DE CHANT (suite).

Les Cent Vierges.

1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre » 3 75
2. ARIETTE « J'ai la tête romanesque » ... 4 50
3. DUO « Dans les forêts de l'Amérique » .. 7 »
4. QUINTETTE « Un turbot » 9 »
- 4 bis. COUPLETS de l'Omelette « On prend des œufs, on les casse » 3 »
5. MÉLODIE à 2 voix « Nous allons le voir » 4 50
- 5 bis. LA MÊME, à une voix..... 3 »
6. COUPLETS à 2 voix « Sans femme » 5 »
- 6 bis. Les mêmes arrangés à une voix..... 3 75
8. QUATUOR « Silence, silence » 9 »
9. Grande valse chantée « Il n'est pas de bonheur » S. 6 »
- 9 bis. La même, transposée plus bas..... 6 »
10. BALLADE « J'ai pour mari Barbarini » ... 5 »
11. POLKA des mariages..... 4 »
12. QUATUOR « A table, chassons l'humeur » .. 7 50
- 12 bis. CHANSON : « Un vieux et riche célibataire » 5 »
13. DUETTO « Ah ! Monsieur le secrétaire » 6 »
14. Déclaration : « Je t'aime, mon beau séducteur » S. 4 50
- 14 bis. La même transposée plus bas..... 4 50

L'Écossais de Chatou.

- ROMANCE : « Ah, reste auprès de moi. » ... 4 »
 COUPLETS : « Quand je me mets à table. » ... 2 50
 RONDE : « Dans les Tuileries. » 4 »
 GIGUE CHANTÉE ET DANSE : « Allons, monsieur. » 3 »

Gandolfo.

- SÉRÉNADÉ : « Nina, ma bien-aimée. » 2 50
 ARIETTE : « L'homme est fort, il en abuse. » 3 »
 ROMANCE : « Une espérance qui m'est chère. » 2 50
 CHANSON A BOIRE : « C'est le vin. » 3 »

La Romance de la Rose.

- COUPLETS. « Au sein des flots, belle natale. » 2 50
 ARIETTE. « Non, je ne puis me contraindre. » 3 »
 CHANSON DU CHIEN DU COLONEL. « Un colonel avait un chien. » 3 »
 La même, sans accompagnement, in-8°, net » 50

La Petite Fadette.

1. AIR : « Malgré moi je tremble. » S. 5 »
2. LE CHANT DU FADÉT. « Fadet, Fadet, petit Fadet. » M. S. 5 »
3. DUETTO : « Permettez-moi, la belle. » S. T. 6 »
4. CHANSON DU BOIS-JOLI : « Ah ! le joli charmant petit bois » S. 4 50
- 4 bis. La même, pour mezzo-soprano..... 4 50
5. COUPLETS : « Il faut, lorsqu'on entre en ménage. » B. 3 75
6. CHOEUR : « Fadette, qui naguère. » ... 3 »
7. RÉVERIE : « Voici la nuit. » M. S. 3 75
8. ARIETTE. « Ce soir, oublié. » M. S. 4 50
9. TRIO : « O mon Dieu ! malgré moi. » .. 9 »
10. COUPLETS : « Je suis jeune et bel homme. » T 3 75
11. ROMANCE pour voix de ténor : « Hélas ! de ma folie, chacun rit. » T. 4 50
- 11 bis. La même, transposée pour baryton.. 4 50
12. GRAND DUO chanté par Mme Galli-Marié et M. Barré : « Oui, je le crois, tu m'aimes. » 9 »
13. AIR : « Pour noyer le chagrin. » B. 5 »
14. TERZETTO : « Compère, est-ce vrai ? » ... 6 »
15. ROMANCE : « Oui, Fadette, je l'appelle. » 4 50
- 15 bis. La même, transposée un ton plus haut. 4 50
- 15 ter. La même, transposée un ton plus bas.. 4 50
16. DUO : « Je renais, je respire. » 9 »
- 16 bis. MÉLODIE : « Ecoute, Landry. » M. S. 3 75
17. COUPLETS : « Comme en hiver. » M. S. 3 75

La Princesse de Trébizonde.

1. BONIMENT, rondo : « Messieurs, prêtez-moi vos oreilles. » 4 50
2. COUPLETS du Nez cassé : « Quel malheur. » 4 50
3. CHANSON : « Quand je suis sur la corde. » 3 75
4. ROMANCE des Tourterelles : « Une jeune fille passait. » 3 75
5. ADIEUX à la Baraque, chantés en grand unisson : « Adieu, asile héréditaire. » 3 »
6. QUINTETTE des Assiettes : « Où sont nos folles parades. » 10 »
7. CHOEUR DES CHASSEURS : « Au bois ! » .. 3 75
8. DUO : « La voilà ! elle est là. » 9 »
9. COUPLETS de la Canne : « Me maquillé-je. » 4 50
10. COUPLETS : Elle est peinte admirablement. 3 »
11. RONDE de la Princesse de Trébizonde : « Femme du grand Rothomago. » 3 »
12. COUPLETS DES PAGES : « Cet enfant manqua d'audace. » 4 50
13. ROMANCE : « Fleur qui se fane. » 3 »
14. COUPLETS : « Je suis satisfait. » 2 50
15. ARIETTE du Mal de dents : « Ah ! j'ai mal aux dents. » 2 50
16. DUO de l'Enlèvement : « Moment fatal. » 7 50
17. RONDE DES PAGES : « Marchons au pas. » 3-75
18. BRINDISI : « O malvoisie ! liqueur choisie. » 3 »

Auber. La Bergère châtelaine. ROMANCE « Un Châtelain aimable. » 3 »
 — La Neige. ROMANCE « Chacun dans ce palais » 3 »

Flotow. Transposition du grand air n° 7 bis de STRADELLA « Soyez témoins de mon ivresse » 7 50

TRANSPOSITIONS des principaux airs de la Muette de Portici et de la Part du Diable.

LES AIRS de chant avec paroles italiennes des Huguenots et du Prophète.

MÉLODIES, ROMANCES, CHANSONNETTES.

- Amic. Dieu vous le rendra bien..... 3 »
 Collin. La Sérénade..... 3 »
 Dassièr (ALFRED). C'est le printemps, romance..... 2 50
 — Comment l'esprit vient aux garçons... 2 50
 — Pour un regard de vous, mélodie..... 2 50
 — Si j'étais pauvre fille, romance..... 2 50
 — La Cigale et la Fourmi..... 3 »
 — La Guenon, le Singe et la Noix..... 3 »
 — Notre étoile, sérénade..... 3 »
 — Bonjour, Clairatte, duetto..... 4 »
 — Craignez de perdre un jour, lamento... 3 »
 — Les cinq étages, chansonnette..... 3 »
 — Quand l'Été vient, romance..... 3 »
 Les mêmes sans accomp., in-8°, ch. 1 »
 — Le Marié, couplets de noce..... 3 »
 — La Mariée, couplets de noce..... 3 »
 Delsarte. Stances à l'Eternité, transpositions
 2° Pour ténor ou soprano..... 3 »
 3° Pour mezzo-soprano ou baryton... 3 »
 Hess (Ch. L.). La fleur, élégie..... 4 »
 — Priez pour moi..... 2 50
 — Chanson d'avril..... 4 »
 — Aime celui qui t'aime..... 4 »
 — Si vous n'avez rien à me dire..... 2 50
 — La Tombe et la Rose..... 2 50
 Klein (Jules). I love you, valse chantée... 6 »
 Lafitte (A.). Le banc de pierre (paroles inédites, de Th. Gautier)..... 3 »
 Maquet (Ph.). Sérénade du Passant..... 4 »
 Marcel (Eo.). Chanson de Saint-Nicolas... 2 50
 Membrée (Edw.). Ariane abandonnée, romance sans paroles, de Mendelssohn, arrangée pour le chant..... 5 »
 Mendelssohn. La chanson du Printemps, avec paroles de Jules Barbier..... 5 »
 Montaubry. Dors, belle enfant, berceuse... 3 »
 Roques. La Péri-Colle, parodie de la Péri-chole d'Offenbach..... 6 »
 Zay (MAUR.). O Salutaris, pour soprano... 2 50

MUSIQUE VOCALE (suite).

LA

LYRE FRANÇAISE

CHOIX D'AIRES D'OPÉRAS, DUOS, ROMANCES, ETC., SANS ACCOMPAGNEMENT, DES MEILLEURS AUTEURS ANCIENS ET MODERNES.

ÉDITION POPULAIRE. — FORMAT IN-8°.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 401. L'AFRICAIN. O Grand Saint-Dominique.. PRIÈRE.
402. Peuple, écoutez ma voix... INVOCATION.
403. D'ici je vois la mer... SCÈNE.
404. L'AMBASSADRIQUE. Che gusto ah l... AIR.
405. LE BARBIER DE TROUVILLE Du théâtre. VALSE.
406. CHEVAL DE BRONZE. Mon noble gendre... AIR.
407. LES CHAPELONS BLANCS. Adieu, jours... ROMANCE.
408. GENDRILLON A quel bon la richesse... COUPLETS.
409. LE DOMINO NOIR. Les cloches argentines. CHOEUR.
410. LE DUC D'OLONNE. Vers ton balcon je cherche SERENADE.
411. L'ÉCOSSAIS DE CHATOU. Ah! reste auprès. ROMANCE.
412. Dans les Tuileries... RONDE.
413. L'ENFANT PRODIGE. Quand vient la mort ROMANCE.
414. Du soleil les feux ardents. COUPLETS.
415. L'ÉTOILE DU NORD. Un bon soldat... POLONAISE.
416. FLEUR DE THE. Vivandière continière... CHANSON.
417. J'ai couru grossir la foule. COUPLETS.
418. Je suis clairvoyant... CHINOISERIE.
419. Je suis né dans le Japon... CONFIDENCE.
420. En tous pays l'homme... ARIETTE.
421. Césarine à mes vœux docile. ROMANCE.
422. Rappelle-toi, ma chère amie. COUPLETS.
423. Ce n'est pas un vin... RONDE.
424. FRA DIAVOLO. O vierge sainte... PRIÈRE.
425. GANDOLFO... Nina, ma bien-aimée... SERENADE.
426. LA S-DUCHESSÉ. Ah! q. j'aime les militaires RONDO.
427. Pour épouser une princesse. CHRONIQUE.
428. Voici le sabre de mon père... COUPLETS.
429. Je t'ai sur mon cœur placé. BILLETS DOUX.
430. Dites-lui qu'on l'a remarqué. DECLARATION.
431. Tout ça pour que cent ans. COUPLETS.
432. Faut-il, mon Dieu... COUPLETS.
433. HAYDÉE... Je suis dans son palais... AIR.
434. HOBREURS DE LA GUERRE. Nous av. un fusil. CHANSON.
435. Il était nuit... RONDO-VALSE.
436. LES HUGUENOTS. O beau pays de la Touraine CAVATINE.
437. Parmi les pleurs... ROMANCE.
438. JEANNE ET COLIN. Jeannot me délaisse. ROMANCE.
439. LESTOCQ... Demain je pars... ROMANCE.
440. LA MUELTE DE PORTIGI. Au marché... CHOEUR.
441. Spectacle affreux... AIR.
442. L'OMBRE... Quand je monte Cocotte... COUPLETS.
443. Par plus ne me chasses pas ROMANCE.
444. Un, deux, trois, pa!... CHANSON.
445. Une femme douce et gentille COUPLETS.
446. Ma chère enfant, le mariage. COUPLETS.
447. Midi, c'est l'heure... COUPLETS.
448. Devant Dieu qui m'entend... ROMANCE.
449. Je n'ai qu'un ami dans la vie ROMANCE.

Chaque numéro : 25 centimes net.

- 450. LE PARDON DE PLOERMEL. Sombre destinée LEGENDE.
451. De l'oiseau dans le bocage. CHANSON.
452. Sous les gendriers... VILANELLE.
453. Sainte-Marie... CHOEUR.
454. LA PART DU DIABLE. O mon frère... DUO.
455. Signora Amalata... ROMANESCA.
456. LA PERICHOLE. Prompte à servir la pratique CHANSON.
457. Sans rien en souffler... COUPLETS.
458. L'Espagnol et la Jeune Indienne COMPLAINTÉ.
459. Le Moletier et la Jeune personne SEGUEDILLE.
460. O mon cher amant... LETTRE.
461. Ah! quel ilor je viens de faire ARIETTE.
462. On vante partout son sourire COUPLETS.
463. Les femmes, il n'y a que ça COUPLETS.
464. Que les hommes sont bêtes. COUPLETS.
465. LA PETITE PALETTE. Ah! le joli petit bois. CHANSON.
466. Ce soir oublié en dormant... ARIETTE.
467. Je suis jeune et bel homme. COUPLETS.
468. Oui Padette, quand je l'appelle ROMANCE.
469. LE PHILTRE. Habitants des bords de l'Adour COUPLETS.
470. PRINCESSE DE TREBIZONDE. Quand je suis. CHANSON.
471. Une jeune fille passait... ROMANCE.
472. Me inquiète-je comme on dit. COUPLETS.
473. Femme du Grand Rothomago RONDE.
474. Fleur qui se fane... ROMANCE.
475. Ah! j'ai mal aux dents... ARIETTE.
476. Moment fatal, hélas que faire DUO.
477. O malvoisie, liqueur choisie BRINDISI.
478. LE PROPHETE. Que Dieu sauve le roi... IMPRECATION.
479. Le vail le roi prophète... CHOEUR.
480. Je suis, hélas, la pauvre femme COUPLETS.
481. ROBERT LE DIABLE. Quelle est belle... CAVATINE.
482. Malheureux ou coupables... CHOEUR.
483. ROBINSON CRUSOE. Debout c'est aujourd'hui RONDE.
484. Si fallait qu'aujourd'hui... ROMANCE.
485. Je prends un vase de terra. CHANSON.
486. Oui, c'est un brun... ARIETTE.
487. ROMANCE DE LA ROSE. Un colonel av. un ch. CHANSON.
488. LE SERMENT. Dans ces sombres appartem. BALLADE.
489. LA SIRENE. De nos jeunes années... ROMANCE.
490. TESTAMENT DE M. DE CRAC. Ce lunatique. COUPLETS.
491. Jeune troubadour... CHANSON.
492. J'ai perdu mon troubadour ROMANCE.
493. ZERLINE. Ah! si vous pouviez lire... ROMANCE.
494. DASSIER. C'EST LE PRINTEMPS... Romance.
495. LA CIGALE ET LA FOURMI. Fable.
496. COMMENT L'ESPRIT VIENT. Chansonnette.
497. NOTRE ÉTOILE... Sérénade.
498. SI VOUS SAVIEZ... Romance.
499. MEHUL... LE CHANT DU DÉPART... Ch. patriotique.
500. ROUGET DE LISLE. LA MARSEILLAISE... Ch. patriotique.

AIRES DE CHANT SANS ACCOMPAGNEMENT.

Format in-8° — Les CENT VIERGES — Édit. popul.

- 1. CHANSON du Porter « Quel est de toute la terre »... 1 »
2. ARIETTE. « J'ai la tête romanesque »... 1 »
4 bis. COUPLETS de l'Omelette : « On prend des œufs »... 1 »
5. MÉLODIE. « Nous allons le voir »... 1 »
6. COUPLETS du Célibataire : Sans femme »... 1 »
9. Grande VALSE « Il n'est pas de bonheur »... 1 »
10. BALLADE : « J'ai pour mari Barbarini »... 1 »
12 bis. CHANSON. « Un vieux et riche célibat »... 1 »
14. DÉCLARATION : « Je t'aime, je t'aime »... 1 »

CHŒURS (POUR VOIX D'HOMMES).

- Flotow. Chœur des fermiers de Martha, arrangé pour 4 voix d'hommes par Haubenfeld, in-8°, net... 1 »
— Chasse et Larghetto de Martha arrangés pour orphéon à 4 v. d'hommes, net... 75
Meyerbeer. Chœur des évêques et final du 1er acte de l'Africain, arrangés à 4 voix d'hommes, in-8°, net... 2 »
Rossini. Chœurs de la Messe solennelle, chaque partie, net... 1 »

MUSIQUE DE PIANO ET D'ORGUE-HARMONIUM

- Boissier-Duran. Trio du 5e acte de Robert-le-Diable, transcrit pour violon, piano et orgue... 10 »
Brisson (F.). Adagios de Beethoven pour piano, violon et orgue. N° 1, largo. — N° 2, adagio cantabile, chaque... 7 50
— Op. 102. Méditation sur la Messe de Rossini, trio pour piano ou orgue, violon et violoncelle... 12 »
— Scène pour orgue exécutée dans Dalila, d'Octave Feuillet... 6 »
— Mosaïque sur l'Ombre p. orgue expressif. 7 5

- Durand (A.). Rêverie, adagio de H. Vieuxtemps, transcrite pour piano et orgue. 7 50
Moisse. Un pensiero de G. Ugo, transcrit pour harmonium seul... 4 »
Moreaux (E.). Transcriptions de la Messe solennelle de Rossini :
N° 1. Agnus Dei, pour orgue et piano. 9 »
2. Kyrie, Sanctus et Domine, orgue 6 »
Sighicelli. Crucifixus de la Messe de Rossini, transcrit pour violon, piano et orgue... 6 »