

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

A. CHŒUR.

B. BALLADE. C. COUPLETS.

Au lever du rideau.

Allegretto.

PAQUITA.

PEDRO.

BOLERO.

PAGES.

CHŒUR.

Soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

Allegretto.

ff

The piano accompaniment for the second system consists of two staves. The right hand part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand part provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth-note figures. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'ff'.

ff A. CHŒUR.

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

Que chacun se compose un vi-

ben marcato il basso.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

- reux, Que chacun se com - po - se un vi - sa - ge joy -

ff

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

- reux Que cha - cun se com - pose Que chacun se com - pose Un vi - sage joy -

marcato

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

- eux, Il faut voir tout en rose Il faut voir tout en rose En ce jour bienheu -

marcato

ff
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

ff
- reux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu-

- reux

- reux

- reux

PEDRO avec les 1^{ers} Soprani.

p
PAGES. A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p
A sa fu - tu_re femme, Chaque fu - tur mari

p

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

En ga - ge de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

Sop. *mf*

Tén. *mf*

Bas. *mf*

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

A sa fu - tu - re femme Chaque fu - tur mari En ga - ge

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci. *f* Dès cor - beil - les de mari -

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

de sa flam - me Vient d'envoyer ce - ci.

PAQUITA.

Ils ont rai-
 - a - ge! Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge
 Ces deux mes-sieurs ont de l'u - sa - ge

- son, — car en mé - na - ge, En - tre l'é - poux
 et sa moi - tié, Les p'tits ca - deaux, les p'tits ca - deaux, les p'tits ca -

- deaux entretien'nt l'ami - tié

Basses.

Ils ont rai-son, ils ont rai-son, car en mé-

- na - - - ge, Les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-deaux, les p'tits ca-

tr

marcato.

a tempo.

Que cha-cun se com- pose Un vi-

Que cha-cun se com- pose Un vi-

- deaux en-tretien'nt l'ami - tié Que cha-cun se com- pose Un vi-

a tempo.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

jour bienheu - reux Que chacun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce.

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce
 jour bienheu - reux, Il faut voir tout en rose En ce

ff

jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux
 jour bien - - heu - reux

PEDRO.

Et mainte - nant bonne nou - vel - le, bonne nou -

p

Moderato.

- vel - - le Pour récompenser votre zèle Jusqu'à la

Pe. fê-te de tan-tôt, On nous ac-corde à tous campo

Campo, bra-

Campo, bra-

Campo, bra-

Pe. Ainsi donc prenez vos é-bats Le jeu con-

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

-vo, bravo, bra-vo.

Pe.
-vient à l'in - no - cen - ce, Mais de ces lieux ne vous é - cartez

pe.
pas
Soprani.
Des pi -
Pourquoi, pourquoi cette dé - fen - se?

Pe.
- ra - tes nombreux in - festent ces ri - va - ges Et s'atta -

Pe.
- quent; les gueux aux enfants de vos à - ges
Soprani.
Des pi -

cresc.

- ra - tes? oh la la, Des pi - ra - tes, qu'est c'que c'est

PAQUITA.

Ce que c'est il ne faut pas ri -

qu'ça?

Pa. - re, Ecou - tez je vais vous le di - re

Allegretto.

B. BALLADE.

PAQUITA.

ter COUPLET. Lorsque la jour - née est fi -

Allegretto.

Pa. - ni - e Et que vient le repos du soir

Pa. — Auprès de la mer en - dor - mi - e Lorsque l'on ose aller s'as -

Pa. - soir

Poco più lento.

Soudain près des ri - va - ges.

Poco più lento.

Pa
som - bres Du mi - lieu des flots en - cour - roux On voit - sur -

Pa
- gir de gran - des om - bres, de gran - des om -

rall.

Molto più presto.

Pa
- bres Garde à vous garde à vous garde à

cre - scen

Pa
vous garde à vous, Ah!

f

- do. *dim.*

P.
 Ce sont des dia - bles à l'œil roux Malfaits, bar - bus et sans cra -

pp

P.
 - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, — Garde à vous — garde à

f

P.
 vous ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

P.
 - ra - tes

rall. *a Tempo.* *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à nous — garde à

f *p*

Garde à nous — garde à

rall. *f* *ff*

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi ra tes, *f* Garde à

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous — garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

nous garde à nous, ce sont les pi ra tes, ce sont les pi

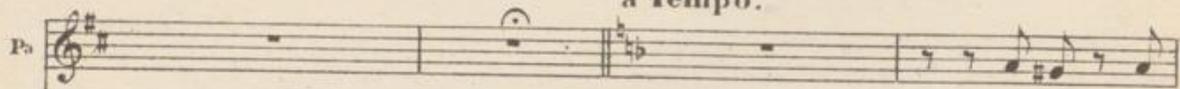
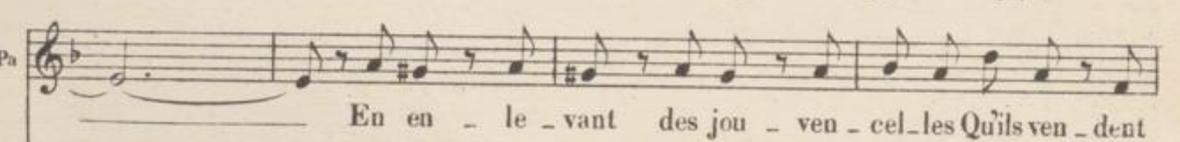
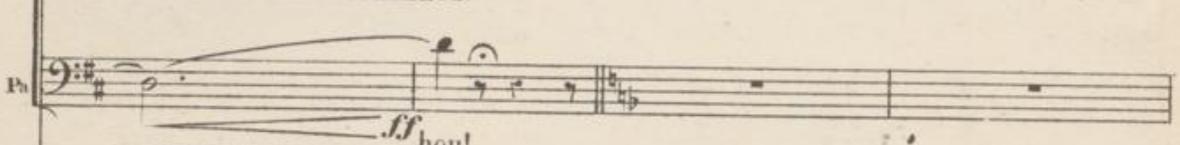
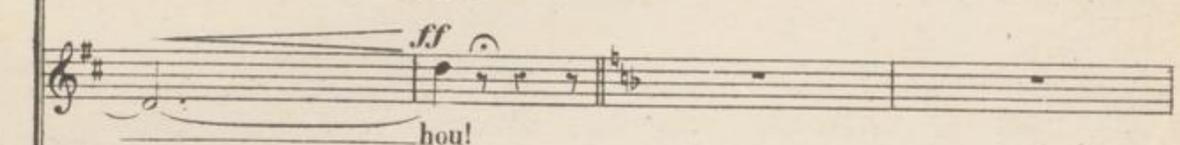
rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

rates, Garde à nous, garde à nous, garde à nous, garde à nous

cresc.

a Tempo.

2^e COUPLET. Or, sa - vez

Poco più lento

Pa
à des mé - cré - ans ————— Done pour peu

Poco più lento.

Pa
que vous soy - ez bel - les, Que vous ay - ez de grands yeux doux, O mes gen -

Pa
- til - les tour - te - rel - les, mes tour - te - rel

rall.

Pa
- les *cre* - *scen*
Garde à vous garde à vous garde à

p *cre* - *scen*

Pa *do.* - - - *f*

vous! garde à vous, Ah!

do. - - - *f* *dim.*

Pa Ce sont des dia - bles à l'œil roux Mal faits, bar -

pp

pp

Pa - bus et sans cra - va - tes, Ils sont plus laids que des hi - boux, Garde à

sf

Pa *pressez beaucoup.*

vous garde à vous! ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

pressez beaucoup.

cre - scen - do.

rall.

P.

- ra - tes, ce sont les pi - ra - tes.

a Tempo.

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

f *P*

Garde à nous garde à

a Tempo.

f rall. *ff*

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

f

nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi - ra - tes, Garde à

pp

p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -
p
 nous — garde à nous, ce sont les pi - ra - tes, ce sont les pi -

- ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à
 - ra - tes, Garde à nous garde à nous, garde à nous, garde à

nous — hou!
 nous — hou!
 nous — *ff* hou!

cre - scen - do. *ff*

PÉDRO.

Mais faisons-nous, fai_sons si - len - ce, Car voi - ci monsieur qui s'a -

- van - ce.

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

Faisons si - len - ce, faisons si - len - ce Car voi - ci

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce.

mon_sieur qui s'a - van - ce. *léger.*

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with various musical notations including notes, rests, and ornaments.

BOLERO.

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "Fort bien, fort". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the third system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "bien De la te - nue et du main - tien, Vous ê - tes". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*.

Musical score for the fourth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "tous comme il convient Fort bien, fortbien, fortbien". The piano accompaniment includes a dynamic marking *f*.

C. COUPLETS.

Moderato.

BOLERO.

1^{er} COUPLET. Pour un tendre père Ay - ant un en - fant, Pou - voir s'en dé -

B - faire Est un doux mo - ment, L'enfant est en âge: Seize ou dix-sept -

B - ans, Vite un ma - ri - a - ge Se bâcle en deux temps. A - lors on res -

B - pi - re, Plus un seul point noir, Et l'on peut se di - re J'ai fait mon de -

rall

suivez.

a Tempo.

B

- voir Je vous présente un pè-re, un pè-re, un pè-re, Je vous présente un

a Tempo.

p

B

pè-re, un pè-re, un pè-re Je vous présente un pè-re Ra-dieux et pros-

mf

B

- pè-re Un pè-re bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

f

2^d COUPLET.

u

Dans u-ne fa-mille, Je le dis tout bas, U-ne jeu-ne

p

B

fil-le C'est un em - bar - ras. Quand on n'en a qu'une, Cer - tes c'est af

B

- freux, Mais quelle infor - tu - ne Quand on en a deux. Et puis quel - les

B

tran - ses, Deux dots a trou - ver, Sur deux in - no - cences Sans ces - se veil -

rall.

suivrez.

B

- ler Je vous présente un père un père un père, Je vous présente un

a Tempo.

p

B
père, un père, un père Je vous présente un père Ra-dieux et pros.

B
-père, Un père bien heu-reux D'en a-voir ca-sé deux!

rall.

1^o tempo.

BOLERO.

1^o tempo. Et mainte-nant, al-lez, par-

pp *cre*

B
-tez, Pour la vo-ce vous re-vien-

scen *do*

B

..drez

Pour la no - ce nous ré_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

Pour la no - ce nous re_vien_drons, Par -

sem - - *pre* - - *f*

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

- tons, que cha - cun se com - pose Un vi - sa - ge joy -

mf

f

marcato il basso.

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- eux, Il faut voir tout en rose En ce jour bien - heu -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- reux, Que cha - cun se com - pose Un vi -

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge jôy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

- sa - ge joy - eux, Il faut voir tout en rose En ce

jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce

The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics: "jour bienheu_reux, Il faut voir tout en rose En ce". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

jour bien - heu_reux

The second system of the musical score consists of five staves. The top three staves are vocal parts with lyrics: "jour bien - heu_reux". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring eighth notes and chords.

The third system of the musical score consists of four staves, all of which are piano accompaniment. The piano part continues with a similar rhythmic pattern, featuring eighth notes and chords. The system concludes with a final cadence.

COUPLETS DE GIROFLÉ.

RÉP: Vous leur donerez cela.

Mouv! de Valse.

GIROFLE.

PIANO.

p *cres* *cen*

do *fp* *p*

sf

p

Père a - do - ré,

C'est Gi - ro - flé Qui vient a - vant son - ma - ri - a - ge

Te de - man - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶
 - sa - ge, Père a - do - ré, C'est Gi - ro - flé, Père a - do -

G⁶
 - ré - C'est - Gi - ro - flé.

G⁶
 C'est, parait - il, un grand é - vè - ne - ment Qui se pré - pare en ce mo -

G⁶
 - ment, Et pour tou - jours, m'à - ton dit, l'hy - mé - né - e Enchaîne no - tre

6^e des - ti - né - e, Bientôt il me faudra partir aus - si, Quand je ne

pp

6^e se - rai plus i - ci, — Et quand l'é - poux rempla - ce - ra le pè - re,

fz *fz*

6^e Père a - do - ré, que me faudra t'il fai - re? Père a - do - ré,

fz *fz*

poco rit. Père a - do - ré, — *a tempo* Père a - do - ré, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G⁶ *flé* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G⁶ - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶ - sa - ge, Père a - do - ré C'est Gi - ro - flé,

G⁶ Père a - do - ré — C'est — Gi - ro - flé.

N^o 2 bis

MÉLODRAME.

RÉP: Oui papa.

Allegro

PIANO. *p*

pp

B. & Cⁱ e

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a bass line with chords and eighth notes, some marked with a '7' indicating a fingering.

The second system of musical notation continues the piece. The upper staff shows a melodic line with various intervals and rests. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes, maintaining the '7' fingering.

The third system of musical notation includes a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the upper staff. The melodic line features a trill-like figure. The bass line continues with chords and eighth notes.

The fourth system of musical notation shows a more complex melodic line in the upper staff with many sixteenth notes. The bass line continues with chords and eighth notes.

continuer ce trémolo jusqu'à la rép: A l'autre maintenant.

The fifth system of musical notation features a trill in the upper staff, indicated by a '7' above the notes. The bass line continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Enchaînez.

COUPLETS DE GIROFLA.

REP: A l'autre maintenant.

Mouv! de Valse.

GIROFLA.

Mouv! de Valse.

PIANO.

p *cres* *cu* *do*

Pe_tit pa_pa,

fp *p*

C'est Gi - ro_fla Qui vient a vant son - ma - ri - a - ge

sf

Te de - man_der De lui donner Sur ce point les con_seils d'u_

G⁶ *sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla, Pe - tit pa -*

G⁶ *- pa — C'est — Gi - ro - fla.*

G⁶ *Je sais dé - jà tout le com - men - ce - ment: De - vant l'au - tel pre - miè - re -*

G⁶ *- ment, Je sais dé - jà que l'on va me con - dui - re, Et je sais là ce*

G.¹

qu'il faut di - re, Je sais dé - jà qu'ensuite on di - ne - ra Je sais aus -

pp

G.¹

- si qu'on dan - se - ra, — Oui, mais a - près, et c'est là le mys - tè - re,

sfz

G.¹

Pe - tit pa - pa, que me fau - dra t' il fai - re? Pe - tit pa - pa,

sfz

G.¹

poco rit Pe - tit pa - pa, *a tempo* Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro -

a tempo

suivez *p*

G⁶ *fla* Qui vient a - vant son ma - ri - a - ge Te de - man -

G⁶ - der De lui donner Sur ce point les con - seils d'u -

G⁶ - sa - ge, Pe - tit pa - pa, C'est Gi - ro - fla,

G⁶ Pe - tit pa - pa — C'est Gi - ro - fla.

COUPLETS DE MARASQUIN.

REP: Mais certainement.

Allegro

MARASQUIN.

Allegro

PIANO.

f

1^{er} COUPLET.

M

Mon père est un très gros ban-quier Fort bien co-té dans la fi-

p

- nan - ce, Il est connu du monde en-tier Et pos-sède un crédit im-

M
 -men - se, Vo - tre fil - le, c'est é - vi - dent, Fait donc u - ne superbe af -

M
 - fai - re, Elle est certaine, en m'é - pou - sant D'avoir tou - jours le né - ces -

M
 - sai - re, Je ne puis pas é - tre mesquin Ni vi - ser à l'é - co - no -

piu. f

M
 - mi - e - Car

p

M

je suis fils de Ma - ras - quin, De Ma - ras - quin et com - pa -

p

M

- gni - e Car je suis fils de Maras - quin de Ma - ras - quin de Maras -

rall.

f *rall.* *mf*

M

- quin *f* de Ma - ras - quin et compa - gni - e.

a tempo *ad lib.* *a tempo*

p *sf* *f*

M

2^e COUPLET.

Tout

M.
 enfant j'appris chez pa - pa Comment u - ne maison se gè - re, No -

M.
 - tre mé - na - ge pro - dui - ra Un bé - né - fice ex - traordi -

M.
 - nai - re, Lors - que je fe - rai mon bi - lan Je suis sûr à ti - tre d'of -

M.
 - frande De vous don - ner au bout d'un an Un gros bé - bé pour di - vi -

M.
 - den - de. Je ne puis pas ê - tre mesquin Et vi - ser à Pé - co - no -

M
- mi - e Car

M
je suis fils de Ma_ras_quin De Ma_rasquin et compa_gni - e Car

M
je suis fils de Ma_ras_quin De Marasquin de Marasquin

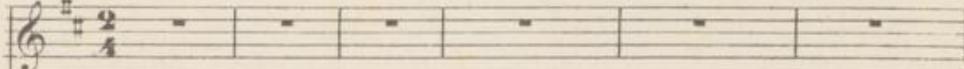
rall

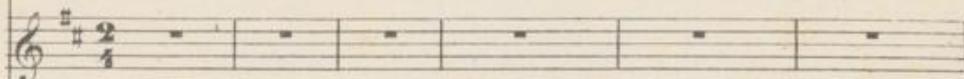
M
a tempo
f De Ma_ras_quin et com_pa_gni - e. *a tempo.*

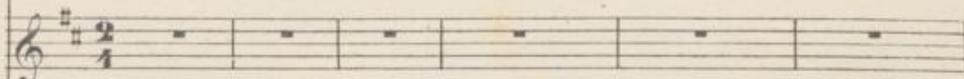
A. CHOEUR
B. COUPLETS C. SCÈNE ET CHOEUR.

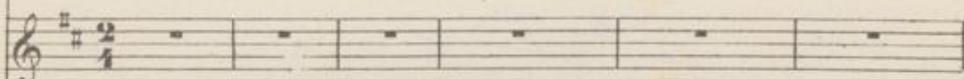
Allegro.

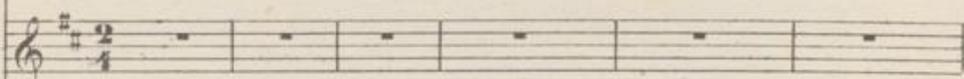
RÉP. Mais quatre millions, fichtre!

GIROFLE. 

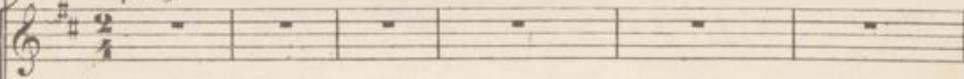
PAQUITA. 

AUORE. 

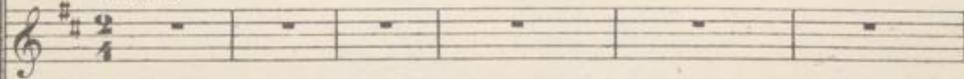
MARASQUIN. 

BOLERO. 

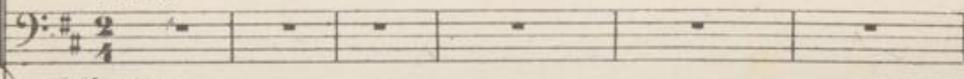
Soprani.



Ténors.

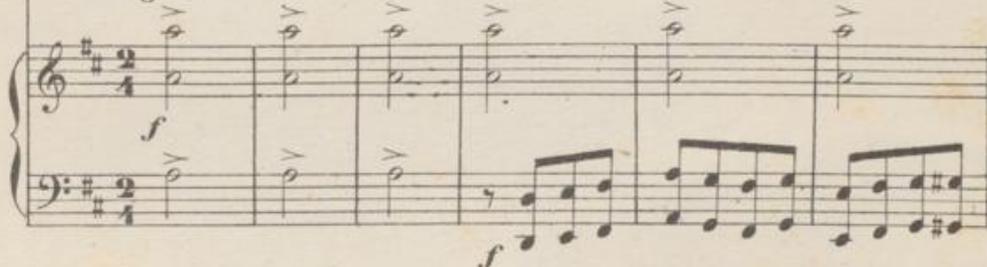
CHOEUR. 

Basses.



Allegro.

PIANO.



A. CHOEUR.

A la cha - pelle on vous ap - pelle heureux é -

A la cha - pelle

A la cha - pelle on vous ap - pel - le,

-poux dé - pê - chez - vous à la cha - pelle

on vous ap - pelle à la cha -

heureux é - poux dé - pê - chez - vous à la cha -

— on vous appelle heureux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

-pelle on vous ap - pelle heu - reux é - poux dé - pê - chez -

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

vous, dé - pê - chez - vous *ff* O mo - ment

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

rempli d'al - lé - gres - se Où ces jeu - nes gens ac - com -

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

-plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -
 L'un à l'au - tre vont être u - nis L'un à l'au -

Più presto.
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -
 -tre vont être u - nis, A la cha - pelle on vous ap -

Più presto.

sempre. ff

Allegro mod^o
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!
 -pelle, Al - lez, heu - reux é - poux!

Allegro mod^o

p

AURORE.

BOLÉRO.

Ma fil - le, ton é - poux. Mon gen - dre, vo - tre

Musical score for 'AURORE' and 'BOLÉRO'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

GIROFLÉ.

MARASQUIN.

Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -
fem - me. Quelle su - bi - te flamme Sou - dain sou -

Musical score for 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

- dain s'allume en nous? Eh bien, qu'en dites

Musical score for the continuation of 'GIROFLÉ' and 'MARASQUIN'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

B. COUPLETS.

vous?

Agitato.

Musical score for 'B. COUPLETS'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo marking 'Agitato.' is present above the piano part.

1^{er} COUPLET. O ciel qu'ai-je ressen-ti là ——— Un coup, un choc, u-ne se-

M. -cous - se, Tout mon être a perdu le la, Comme un fou mon cœur se tré-

M. -mous - se se tré - mous - se se tré - mous se mon cœur se tré - mous

M. - se. J'ai froid, j'ai chaud, j'ai le fri - son, Je ressens un grand mal de

M. té - te, En - fin je n'ai plus ma rai - son, ——— Combien je dois vous sembler

poco rit.

suivez.

ritard. **Più lento.**

M. *ritard.* **Più lento.**

bé - te. En si peu de temps, en - jô - ler les gens

p. ritard. **Più lento.** *pp*

M. *ritard.* **Più lento.**

sans dé - fi - an - ce, C'est un a - bus de con - fi - an - ce,

M. **Agitato.**

C'est un guet a - pens C'est un guet a - pens, pan!

pp **Agitato.** *f*

GIROFLÉ.

2^{me} COUPLET. O trop sé - duisant in - co -

- nu ——— .Jeune homme plein de poë - si - e, Du premier coup vous m'avez

plu, — J'en suis en - cor ——— toute sai - sie, — J'en suis en - cor toute sai -

- sie, en - cor toute sai - si - e. Vous possédez tant de ca -

- chet, ——— Tant de finesse et de lé - gan - ce, Je me suis prise au trébu -

poco rit. *ritard.*

-chet — Que vous ten_dez à l'in_no - cen - ce

suivez. *p* *ritard.*

Più lento.

En si peu de temps en jô_ler les gens sans dé_fi - an - ce, C'est un a -

Più lento.

pp

-bus de con_fi - an - ce, C'est un guet a - pens, C'est un guet a - pens, pan!

pp

C. SCÈNE ET CHOËUR.

All^o mod^{lo}

AURORE.

PAQ.

All^o mod^{lo} Mais où donc est mon au_tre fil - le? Ma -

f *sf* *sf*

BOLÉRO.

p. 

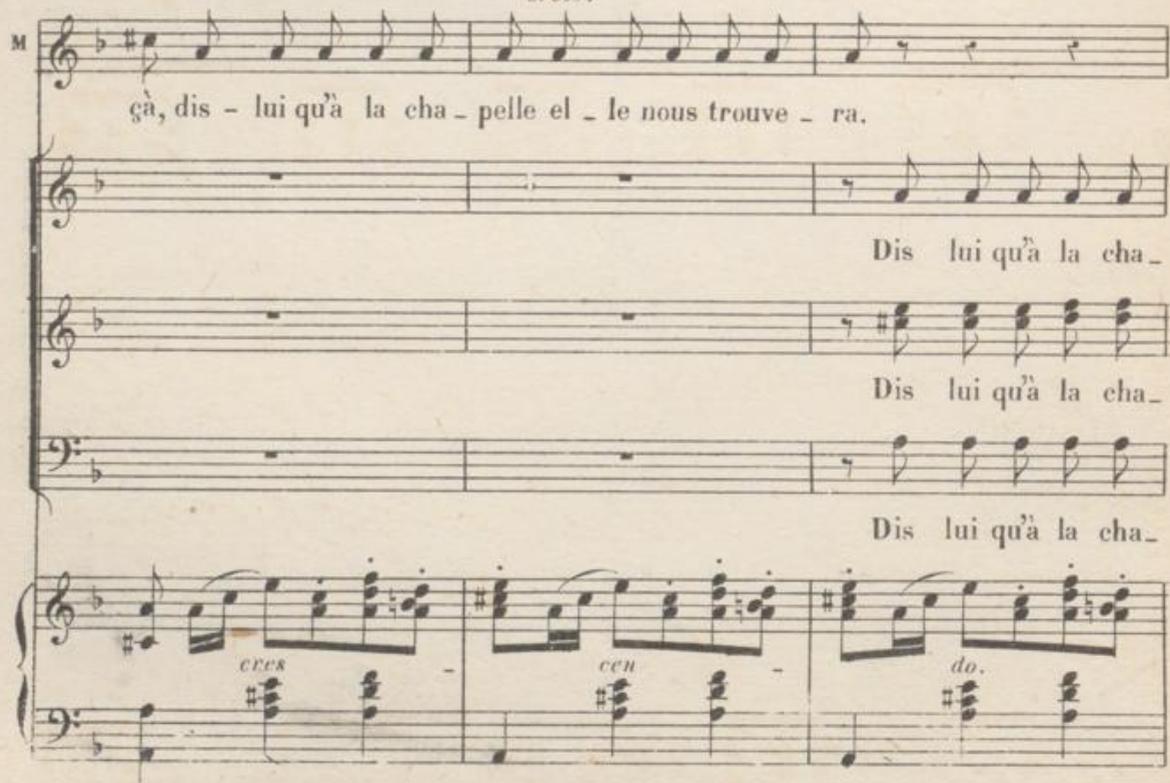
-dame, elle s'a - bil - le Et dans un instant se - ra là. fort

MARASQUIN.



Mais je n'en tends pas
bien Fort bien, at - ten - dons là.

cresc.

M 

ça, dis - lui qu'à la cha - pelle el - le nous trouve - ra.

Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -
Dis lui qu'à la cha -

67

allarg. **1^o tempo. *f***

- pelle el_ le nous trouve_ ra el_ le nous trouve - ra. Mo_ ment

- pelle el_ le nous trouve_ ra el_ le nous trouve - ra. Mo_ ment

- pelle e!_ le nous trouve_ ra el_ le nous trouve - ra. Mo_ ment

allarg. **1^o tempo.**

rempli d'al_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'al_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'al_ lé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de beau - té, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

L'un à l'autre vont être unis L'un à l'autre

Più presto.

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

-tre vont être unis, A la chapelle on vous ap-

Più presto.

sempre ff

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

-pelle, Allez heureux é-poux.

sempre.

ff

8

8

poco più lento.

p

più p

pp

rall.

ppp

N° 6.

CHŒUR DES PIRATES.

Moderato.

RÉP. Allons prévenir mademoiselle Girofla.

GIROFLA.

PEDRO.

1^{re} Soprani.

CHŒUR DE FEMMES.

2^{de} Soprani.

1^{res} et 2^{des} Basses.

CHŒUR DES PIRATES.

Moderato.

PIANO.

p

p

cres

cen

do.

fp

cres

cen

do.

f

LES PIRATES.

staccato. *p*

Par - mi les choses dé - li -

staccato. *pp*

- ca - tes Que doi - vent faire les pi - ra - tes Il faut comp.

f *pp* *f* *pp*

- ter pré - mie - re - ment Il faut comp - ter l'enlè - ve -

p *pp*

. & ci° 14,

rall. **a tempo.**

ment, il faut compter l'en_levement De toute fil_let_te Tom_bant entre nos

pat - tes entre nos pat

- tes

p *f* *p*

1^{es} Basses.

Or, Gi_ro - fla sans de_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien_

2^{es} Basses.

Or, Gi_ro - fla sans de_fi - ance Et sans dé - fen - se i - ci vien_

mf

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

f *dim.* *f* *dim.*

- dra De sa fai_bles - se Nous pro_fi - tons Et l'empor - tons Avec tris -

ff *p* *ff* *p*

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- tes - se Mais dans ce - ci Soy_ons i - ci Très - vi - gi - lants Et très - pru -

pp

- dents, Cachons nous bien, Cachons nous bien, Ne di_sons

- dents, Ne di_sons rien, Ne disons rien, Ne di_sons

1^{res} et 2^{des} Basses.

p

rien, Par - mi les choses dé - li - ca - tes Que

p *f* *p*

doi - vent fai - re les pi - ra - tes Il faut comp - ter premiè - re

f *p*

- ment Il faut compter l'en - lè - ve - ment, Il faut compter l'enlè - ve -

pp

rall. **a Tempo.**

- ment De tou - te fil - let - te tom - bant En - tre nos pat -

rall. **a Tempo.** *f*

B. &

11,950.

-tes. Entrenos pat - tes.

CHOEUR DE FEMMES.

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

Venez ve - nez — ma_demoi_sel - le, Car l'on ma - rie en ce mo -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

- ment Gi - ro - flé vo - tre sœur ju - melle, Ne perdons pas un seul ins -

GIROFLA.

Allegro.

O ciel

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

- tant Ne per_dons pas un seul ins_ (cri) Ah!

LES PIRATES.

Un ins - tant

Allegro.

des brigands des pi - ra - tes!

Elle est tom - bée en - tre nos

Au secours, au se - cours!

PÉDRO (accourant.)

pat - tes. Me voici, j'ac_cours, Garde à vous, ou je vous en

- bro - che.
 LE CHEF.
 Qu'onsem - pa - re de ce fan - to - che!
sempre ff

(crie au secours! on entraine Pédro et Girofla) LES PIRATES.
ff Par - mi les choses dé - li -

LE CHEF.
 Fai - tes si -
 - ca - tes Que doi - vent fai - re des pi - ra - tes...
pp

1^o
C

pp

- len - ce, pas de cris, Car nous pourrions ê - tre sur - pris

Par.

LES PIRATES.

pp Par.

pp

1^o
C

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

- mi les cho - ses dé - li - ca - tes Que doi - vent fai - re les pi -

1^o
C

- ra - tes Il faut comp - ter premiè - re - ment Il faut comp.

- ra - tes Il faut comp - ter . premiè - re - ment Il faut comp.

1^{re} C

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

rall.

- ter len le - ve - ment Il faut compter len le - ve - ment De tou - te fil - let - te tom -

1^{re} C

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

- bant - - - En - tre nos pat - - - tes En - tre nos

1^{re} C

pat - - - tes.

pat - - - tes.

p

pp

sec. ff

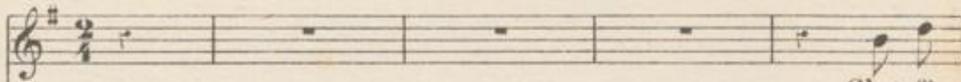
sec.

Op. 11, 950.

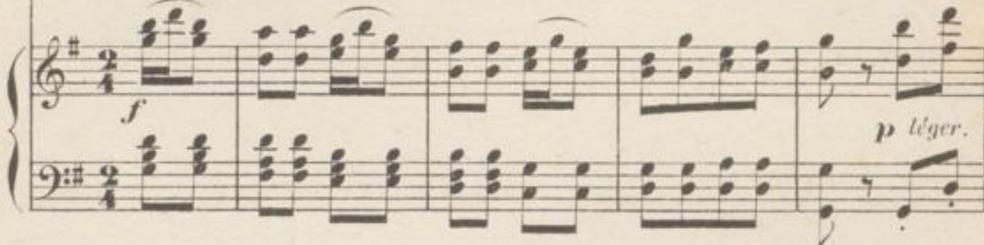
B. & C. 1^{re}

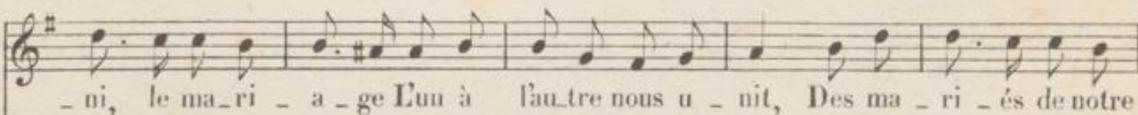
RÉP: Merci mes amis, merci.

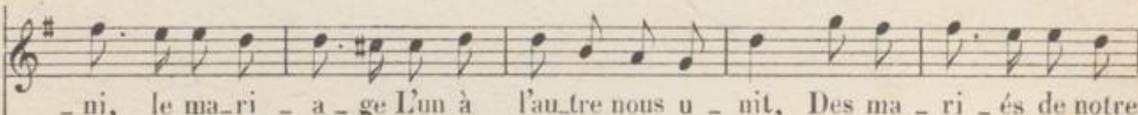
Allegro.

GIROFLÉ.  C'est fi -

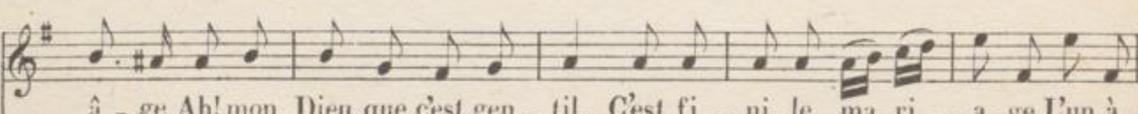
MARASQUIN.  C'est fi -

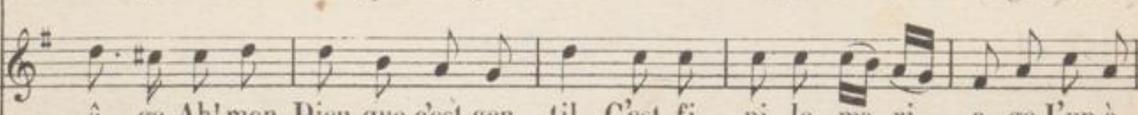
PIANO.  *f* *p léger.*

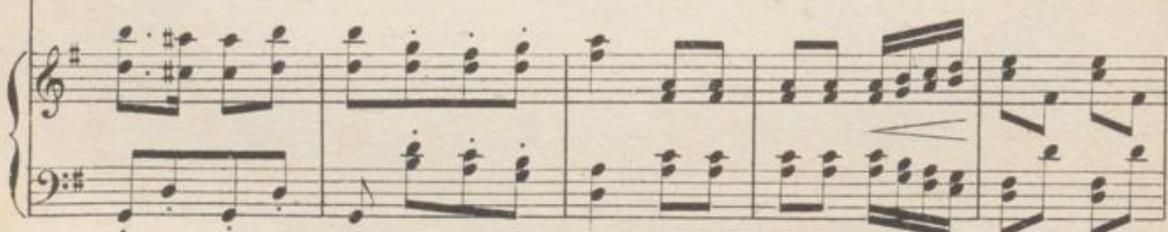
G^o  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

M.^o  - ni, le ma-ri - a - ge L'un à l'au-tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre



G^o  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à

M.^o  â - ge Ah! mon Dieu, que c'est gen - til. C'est fi - ni, le ma-ri - a - ge L'un à



rall.

G¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

M¹ l'au_tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen -

suivrez.

a Tempo.

G¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

M¹ - til Que c'est gen - til Que c'est gen -

a Tempo.

p

G¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

M¹ - til, Que c'est gen - til Que c'est gen - til.

a Tempo.

f

MARASQUIN.

Si quel-qu'un ve-nait nous

M^o di-re: Ce ma-ri-age est mal fait, Pour le bif-fer d'un seul trait Un mot

M^o de vous peut suf-fi-re, Que di-riez-vous, s'il vous plait? Que di-riez-vous s'il vous

GIROFLÉ. *rall.* a Tempo.
Je di-rai, je di-rai, je di-rai ce qu'il faut di-re, On ne

M^o plait?

peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on

The first system of music consists of a vocal line in G-clef and a piano accompaniment in F-clef. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "peut plus s'en dé - di - re, Ce qu'on a fait est bien fait, Ce qu'on". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

a fait est bien fait.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first two measures, then continues with the lyrics "a fait est bien fait.". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure.

Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest for the first measure, then continues with the lyrics "Si l'on vous fai - sait con - naî - tre Que j'ai des dé - fauts af -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure.

- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "- freux, Que vous se - rez mal - heu - reux Au - tant qu'un ma - ri peut". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes a fermata over the final notes.

rit.

l'être Que di - riez-vous s'il vous plaît? Que di - riez-vous, s'il vous plaît?

rall.

Je di -

pp rit. suivez.

a Tempo.

-rais, je di - rais, je di - rais ce qu'il faut di - re, On ne

leggiero.

GIROFLÉ.

Ce qu'on

peut plus s'en dé - di - re Ce qu'on a fait est bien fait Ce qu'on

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

a fait est bien fait, Ce qu'on a fait

f

1. Tempo.

p

G¹ est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

Ma. est bien fait, C'est fi - ni, le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u -

p

1. Tempo.

G¹ - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

Ma. - nit, Des ma - ri - és de notre â - ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, C'est fi -

G¹ - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

Ma. - ni le ma - ri - a - ge Lun à l'au - tre nous u - nit, Des ma - ri - és de notre

rall. **a Tempo.**

G¹ a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

Ma. a-ge, Ah! mon Dieu, que c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que

suivez. *p*

G¹ c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

Ma. c'est gen - til, Que c'est gen - til, Que c'est gen -

f

G¹ - til!

Ma. - til!

f *ff*

MARCHE MAURESQUE
ET ENTRÉE DE MOURZOUK

RÉP. Nous sommes perdus!

MOURZOUK. *Allegro.*

ChOEUR. *Ténors.*

ChOEUR. *Basses.*

PIANO. *Allegro.*

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

f Ma_jes - tu - eux ——— Et deux par deux ——— Nous ar - ri -

ff

The first system of music consists of three staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time, with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment, starting with a forte (*ff*) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some trills indicated by 'tr'.

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

- vous d'un long voy - a - - - ge, E_car_tez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

vous, Re_gardez - nous ——— Rangez-vous sur no_tre pas -

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal staves have lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and includes some chordal textures.

- sa - ge, E - car - tez - vous — Re - gar -
 - sa - ge, E - car - tez - vous, Re -

- dez - nous, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
 - gar - dez, *p* Plus brillants que des mé - té - o - res Sous nos ha - bits
leggiere

mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -
 mul - ti - co - lo - res Plus brillants que des mé - té - o - res Nous faisons pâ -

f *p* *cresc.* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *rall.*

- lir les au_ ro_ res, Tout dis_ pa_ raît de_ vant les Maures, Et cha_ cun dit

f *p* *leggiéro.* *rall.*

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

f

Tout interdit, Cha_ cun se dit Tout in_ ter_ dit: Ah! les beaux hommes que ces

a Tempo.

f

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Mau_ res, En nous voy_ ant L' air rayon_ nant

ff

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

Cha - cun se dit Tout inter - dit Plus brillants que

ff *leggiere.* *p*

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

des mé_té_o_res Ah! quels beaux hom_mes que ces Maures, Cha_cun se dit Tout

cresc. *cresc.*

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

in_ter_dit, Se dit Tout in_ter_dit: Ah! quels beaux hommes, quels beaux

f *f* *ff*

hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux
 hom_mes que ces Mau - res Ah! quels beaux hom_mes, quels beaux
 hommes que ces Mau - res!
 hommes que ces Mau - res!
 mf
 ff

Allegro. MOURZOUK (entrant brusquement)

C'est moi Mourzouk, bonjour, bon-

Allegro.

ff *f*

tr

-jour, Allons au fait, et sans dé_tours Les bons dis-

tr *tr* *tr* *p*

-cours sont les plus courts, Les bons discours sont les plus courts, Bonjour, bon-

f

-jour.

1^o Tempo.

f

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

p

Plus brillants que des mété-o-res Sous nos ha-bits mul-ti-co-lo-res,

leggiere

p

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

Plus brillants que des mété-o-res Nous faisons pâ-lir les au-ro-res,

f

p *cresc.*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

p *cresc.*

Plus brillants que des mété-o-res, Ah! quels beaux hommes que ces Maures

leggiere.

p

cresc.

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

Chacun se dit Tout in_ter_dit, Se dit tout in_ter_dit: Ah! quels beaux

ff

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hommes que ces Mau - res, Ah! quels beaux

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

hom_mes, quels beaux hom_mes que ces Mau - res!

mf

Musical score for piano and voice, page 96. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music. The first two systems are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The third and fourth systems are for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The fifth system is for piano accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The sixth system is for piano and voice, with the right hand playing a melodic line and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The lyrics are: *dimi - nu en - do - ppp*. The score includes dynamic markings: *tr*, *p*, *pp*, and *ppp*. The page number 96 is in the top left corner.

N^o. 9.

COUPLETS

REP: Et c'est gravel

Moderato.

GIROFLÉ.

Moderato.

PIANO.

mf

1^{er}. COUPLET.

Ce ma - tin l'on m'a dit: ma fil - le, Devant ton

p

é - poux il fau - dra Te mon - trer soumise et gen - til - le, Et fai - re

ce qu'il te di - ra. Je m'étais sou - mi - se d'a - van - ce, Mais quand j'en

poco rit.

au_rai deux, pa - pa Pour tous deux est-ce qu'il fau -

suivez. *p*

dra A - voir la même o - bé - is - san - ce, Pour tous deux est-ce qu'il fau -

_dra Avoir la même obéis - san - ce?

mf

2^e COUPLET.

Sur moi, de par le ma - ri -

p

a - ge, Ils au - ront les mêmes pou - voirs. En me ma - riant je m'en -

G⁶

ga - ge A bieu rem - plir tous mes de - voirs. Mais si tous deux, quelle impru -

poco rit. a Tempo.

-den - ce, Allaient m'aimer é - ga - le - ment Pour tous

suivrez.

G⁶

deux faudrait - il ma - man, A - voir la même o - bé - is - sance, Pour tous

G⁶

deux faudrait - il ma - man Avoir la même obé - is - san - ce?

mf

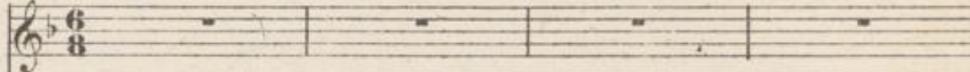
N^o 10.

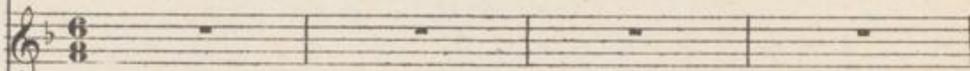
A. CHŒUR.

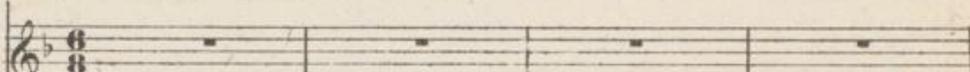
B. SEXTUOR. C. FINAL.

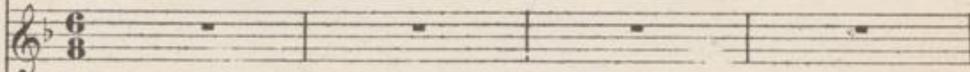
Allegro.

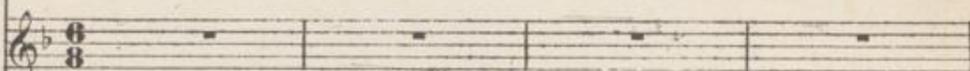
REP: Oh! mon dieu, mon dieu!

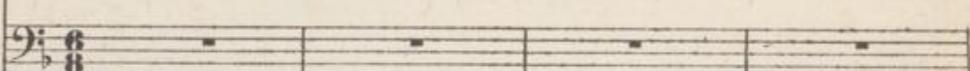
GIROFLÉ 

PAQUITA. 

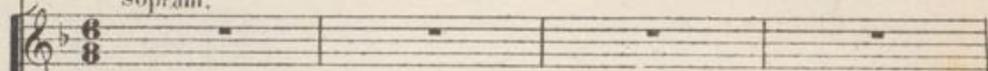
AURORE. 

MARASQUIN. 

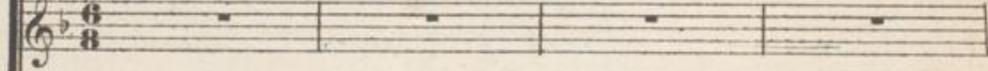
BOLERO. 

MOURZOUK. 

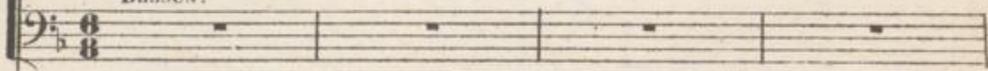
Soprani.



Ténors.

CHŒUR. 

Basses.



Allegro.

PIANO. 



A. CHOEUR.

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Voi - ci l'heu - re et le mo - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Ac - cou - rons tous promp - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

Car on va pré - sen - te - ment

mf

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

sans au - cun em - pê - che - ment

The first system of music consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

U - nir con - ju - ga - le - ment

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern.

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

Un nou - veau cou - ple char - mant, Voi - ci

The third system of music concludes the page. The vocal lines are in a single melodic line with lyrics. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the piano part towards the end of the system.

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

ff

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment, Voi-ci

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

l'heure et le mo-ment, Ac-cou-rons tous prompte-ment

MOURZOUK. (à Boléro)

Beau pè - re, me voi -

Mo - ci Avez-vous ré - flé - chi? J'ai

BOLERO.

B ré - flé - chi, mon gen - dre, Et sans vous fai - re at - ten - dre,

B. Je vous pré - sen - te Gi - ro - fla - vo - tre fu -

PAQUITA.

Gi - ro - fla? que veut di - re ce -

B. - tu - re que voi - là

P. - la?

MOURZOUK. *ad lib.* **Più lento.**

Ma - de - moi - sel - le.. Ah!

Più lento. *ff* *suivez.*

Mo. Ah! Ah!

ff *suivez.* *ff*

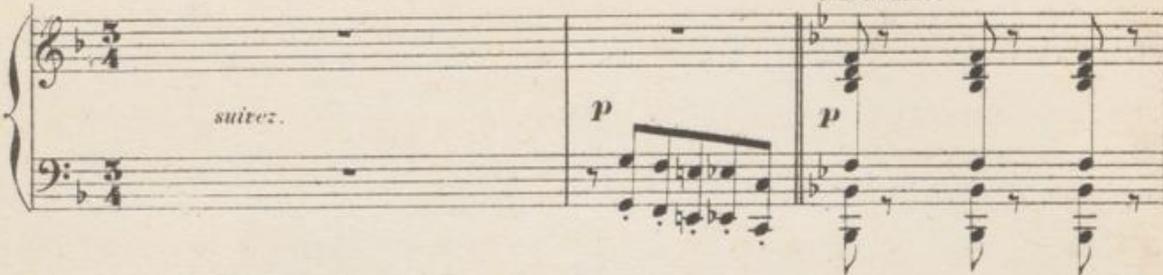
B. SEXTUOR

à volonté.

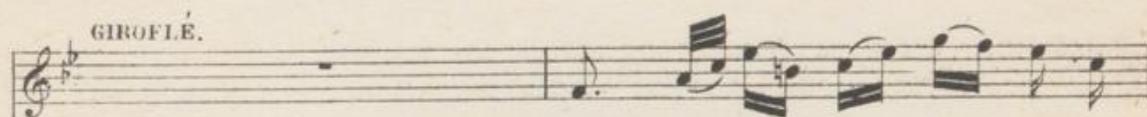
Mo. 

— Sur mon âme, sur mon âme, sur mon â - me, — Comme elle ressemble à sa

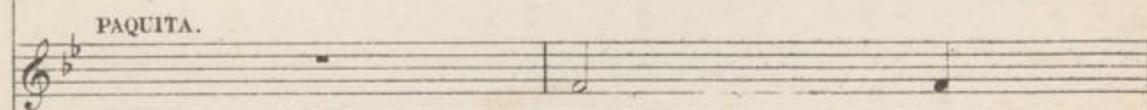
Andante.

suez. 

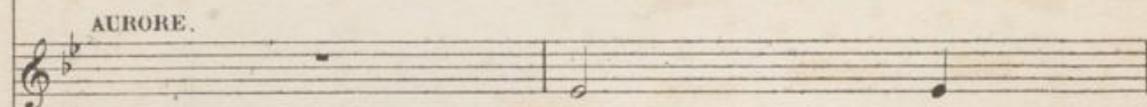
p *p*

GIROFLÉ. 

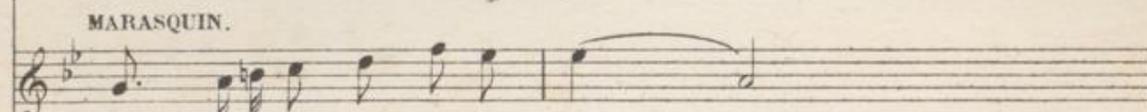
Ab! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA. 

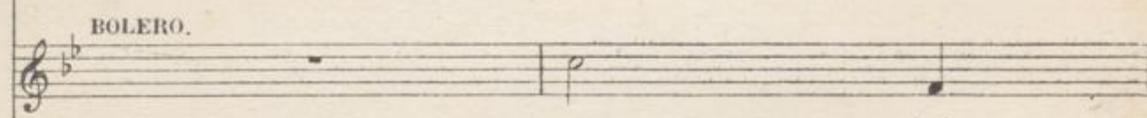
que j'ai

AURORE. 

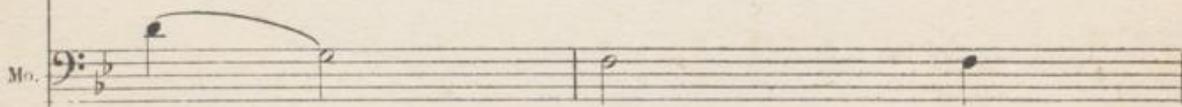
que j'ai

MARASQUIN. 

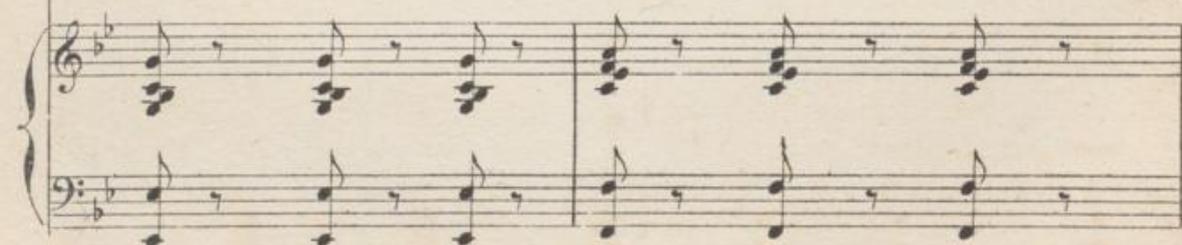
Com - me elle res - semble à ma fem - - - -

BOLERO. 

que j'ai

Mo. 

sœur — à sa



G.
 peur, que j'ai peur, que j'ai peur.
 P.
 peur, que j'ai peur.
 A.
 peur, que j'ai peur.
 M.
 -me, à ma femme, que j'ai peur.
 B.
 peur, que j'ai peur.
 Mo.
 sœur a sa sœur, a sa sœur, Comme elle ressemble à sa

Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai
 que j'ai
 que j'ai
 Com - me elle res - semble à ma fem -
 que j'ai
 sœur à sa

G.
peur, que j'ai peur, que j'ai peur;

P.
peur, que j'ai peur;

A.
peur, que j'ai peur;

M.
-me, à ma femme, à sa soeur; présentez moi donc, cher beau

B.
peur, que j'ai peur;

M.
soeur, à sa soeur, à sa soeur;

M.
pè - re, Je vous prie à ma belle - soeur,
BOLERO.

O Ciel!

B.

Gi_ro_fla, ton beau frè - re, Marasquin, vo_tre bel_le sœur.

GIROFLÉ

Ah!

MARASQUIN.

Comme elle ressemble à ma

BOLERO.

MOURZOUK.

Comme elle ressemble à sa sœur _____

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

pp

Ils sem - blent frap - pés, frap -

p

GIROFLE.
Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

PAQUITA.
Ah! que j'ai peur! Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

AUORE.
Ah! que j'ai peur!

MARASQUIN.
fem - - - - me Comme el_le res_semble à sa

BOLERO.
Ah! que j'ai peur!

MOURZOUK.
A sa sœur, Comme el_le res_semble à sa

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

-pés de stu - peur. Ils

pp stacc.

G.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

P.
 peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai

A.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mn.
 soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa

B.
 Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur!

Mo.
 soeur, Comme el_le res_semble à sa soeur, Comme el_le res_semble à sa

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

sem - - blent frap - pés, frap -

G.^r peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! que j'ai peur, que j'ai

P. peur, Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

A. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur, Ah! mon Dieu, que j'ai

Ma. sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A ma femme, à sa

B. Ah! mon Dieu, mon Dieu, que j'ai peur! Ah! mon Dieu, que j'ai

M.^r sœur, Comme elle res-semble à sa sœur, A sa femme, à sa

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

-pés de stu - peur, oui, frap - pés de stu -

ff *p allarg.* *tr* *f*
 G.^e peur que j'ai peur que — j'ai peur
ff *p* *f*
 P. peur que j'ai peur que — j'ai peur
ff *p* *f*
 A. peur que j'ai peur que — j'ai peur
ff *p* *f*
 M.^e sœur, à sa sœur, à — sa sœur
ff *p* *f*
 B. peur, que j'ai peur, que — j'ai peur
ff *p* *f*
 M.^o sœur, à sa sœur, à sa sœur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui, oui de stu-peur
ff *p* *f*
 peur, oui de stu-peur
ff *pp* *f*
allarg.

All.^o poco mod.^{to}
MOURZOUK

Beau - frè - re, vou - lez - vous me ser - vir de té -
 All.^o poco mod.^{to}

PAQUITA.

Comment, il

AURORA.

Comment, il

BOLERO.

Comment, il

MARASQUIN.

A nul au - tre, mon cher, je n'en lais - se le soin

Mo. - moin?

p

Pa. lui sert de té - moin

A. lui sert de té - moin

B. lui sert de té - moin

Mo. Venez ma tou - te bel -

leggiero.

B
- dra Par - tons, par - tons pour la cha - pel - le

GIR. PAQ. AUR. col Soprani.

Par -

MAR. BOL. col Ténors.

Par -

MOURZOUK col Basses.

Par -

p *mf*

C. FINAL.
1^o tempo.

- tons pour la cha - pel - le, A la cha - pel -

- tons pour la cha - pel - le, A

- tons pour la cha - pel - le, A la cha -

1^o tempo.

f *f*

le On vous ap - pel - - le Heu - reux é - poux

la cha - - - pelle On

- pel - - le On vous ap - pel - le Heu - reux é -

— Dé - péchez - vous — A la — chapel - le On vous —

vous ap - - pelle, A la cha - pelle, On

- poux — Dé - péchez - vous, A la cha - pelle, On

— appel - le Heu - reux — é - poux — Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

vous ap - pelle, Heu - reux é - poux Dé - péchez - vous Dé -

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

- pé - chez - vous O mo - ment

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

rempli d'allé - gres - se Où ces jeu - nes gens accom -

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

- plis Pleins de bon - heur, pleins de jeu - nes - se,

L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis
 L'un à l'au - - - tre vont être u - nis

Più presto.

- L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -
 - L'un à l'au - tre vont être u - nis, A la cha -

Più presto.

sempre ff

- pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -
 - pelle on vous ap - pelle, Al - lez, heu - reux é -

- poux!

- poux!

- poux!

sempre ff

tutta la forza.

Fin du 1^{er} Acte.