

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

22.b. Couplets du départ. Certes dans toute circonstance

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

poco rit.

M. *- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re*

suivez.

p

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLERO.

Allegretto.

M. *vous permettez Allez, mon gendre, al-lez.*

Allegretto.

f

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. *Ger - tes dans tou - te circonstan - -*

p

M.o.

- ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'égal je pen - -

M.o.

- se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en

M.o.

rou - te, Si le dé - part sou - vent vous coû - te, Il faut

M.o.

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un

poco rit.

suivrez.

sf.

a Tempo.

Mo. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Le voy - a - geur le voy - a - geur le". The piano accompaniment is in treble and bass clefs, starting with a piano (*p*) dynamic. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. There are triplet markings over the vocal line.

Mo. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

The second system continues the vocal line with lyrics "voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same.

Mo. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

rall.

a Tempo.

suivez.

f

The third system begins with the vocal line "un Le voy - a - geur qui part à jeun". The piano accompaniment includes a section marked "suivez." and a fortissimo (*f*) section. The tempo changes from "rall." back to "a Tempo." The key signature and time signature are consistent.

The final system on the page shows the piano accompaniment continuing with a rhythmic pattern of chords and moving lines in both hands. The key signature and time signature are maintained.

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au_tant que vous de_votre ab_sen -

G. -ce Je souf_fri_rai mon cher é_poux, Mais il faut pren - dre

G. pa_t_i - en - - ce, Ce - la ne dé_pend pas de nous. Il

G. est dur, de vous mettre en rou - te Par - tir à jeun ce - la vous

6. *c* *co* - *te*, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -

6. - tez le cœur con - tent Vous

6. di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -

6. - nant Par - tez d'i - ci le cœur con - tent Vous

G. di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

MOURZOUK.

All^o moderato.

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre prompt_e_ment fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pe. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pe. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Ab! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -