

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Giroflé-Girofla

Lecocq, Charles

Paris, [ca. 1874]

22.b. Couplets du départ. Certes dans toute circonstance

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

poco rit.

M. *- tié quelques mots de ten-dres - se Cher beau-pè - re*

suivez.

p

**B. COUPLETS
DU DEPART.**

BOLERO.

Allegretto.

M. *vous permettez Allez, mon gendre, al-lez.*

Allegretto.

f

MOURZOUK.

1^{er} COUPLET. *Ger - tes dans tou - te circonstan - -*

p

M.o.

- ce C'est à regret que l'on s'en va, Mais il n'est rien d'é - gal je pen - -

M.o.

- se Au re-gret que j'é - prouve là S'il est dur de se mettre en

M.o.

rou - te, Si le dé - part sou-vent vous coû - te, Il faut

M.o.

plain - dre plus que pas un, plain - dre plus que pas un

poco rit.

suivrez.

sf.

a Tempo.

Mo. *Le voy - a - geur le voy - a - geur le*

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics "Le voy - a - geur le voy - a - geur le". The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The right hand has a melodic line with triplets, and the left hand has a rhythmic accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the piano part.

Mo. *voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas*

The second system continues the vocal line with lyrics "voy - a - geur qui part à jeun, — Il faut plaindre plus que pas". The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns.

Mo. *un Le voy - a - geur qui part à jeun*

The third system features a vocal line with lyrics "un Le voy - a - geur qui part à jeun". The piano accompaniment includes a *rall.* (rallentando) marking in the vocal line and continues with its accompaniment.

suivez. *a Tempo.* *f*

The fourth system shows the piano accompaniment with a *suivez.* marking and a *f* (forte) dynamic marking. The tempo marking *a Tempo.* is also present.

The fifth system continues the piano accompaniment with a rhythmic pattern of chords and moving lines.

GIROFLÉ.

2^e COUPLET. Au-tant que vous de-votre ab-sen-

G. -ce Je souf-fri-rai mon cher é-poux, Mais-il faut pren-dre

G. pa-ti-en-ce, Ce-la ne dé-pend pas de nous. Il

G. est dur, de vous mettre en rou-te Par-tir à jeun ce-la vous

6. *c* *co* - *te*, Mais bah! partez le cœur con - tent, Par -

6. - *tez* le cœur con - tent. Vous

6. di - ne - rez, Vous di - ne - rez, Vous di - ne - rez en re - ve -

6. - *nant* Par - *tez* d'i - *ci* le cœur con - *tent* Vous

G. di_ne_rez en re_ve_nant

a Tempo.

MOURZOUK. *All^o moderato.*

Les heures loin de

BOLERO.

Mon gendre prompt_e_ment fai_tes-nous vos a_

vous vont me sembler bien len_tes

MARASQUIN.

Et sur_tout a_bré_geons ces scè_nes dé_chi_ran_tes, Le plus vi_te se_ra le

- dieux.

G. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pe. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

Pa. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

A. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

M. *mieux Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

B. *Le plus vi - te le plus vi - te le plus vi - te se - ra le*

C. ENSEMBLE. *p* **Allegro.**

G. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pe. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Pa. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

A. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

M. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

B. *mieux Mys - tè re, Sachons nous*

Ab! mais, ah! mais, ah! mais, ah! mais, Je flai - re Quelque mys -