

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

**Giroflé-Girofla**

**Lecocq, Charles**

**Paris, [ca. 1874]**

21.b. Ensemble. Au diable l'animal

[urn:nbn:de:bsz:31-330853](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-330853)

ad lib. *rall.*

G<sup>1</sup> - ser, Ça n'a pas d'impor - tan - ce, Il faut de la pru - dence Pour le mieux a - bu -

*p* *suivent.*

G<sup>1</sup> - ser Sur mon front ve - nez le po - ser

*MOURZ.*

*mesuré.* Douce espé -

*pp*

**MARASQUIN, entrant vivement:** Beau frère votre sac de nuit! Il se place  
entr'eux de sorte que c'est lui qui reçoit le baiser. Mourzouk pousse un cri.

M. - ran - ce!

**Allegro.**

*p* *cre* - *scen* - *do.*

**B ENSEMBLE.**

GIROFLÉ.

Mon ma - ri c'est é - gal, son ins - tinct con - ju -

MARASQUIN.

Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

MOURZOUK.

Au dia - ble, l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

*leggiero.*

*f* *p*

G: - gal, Ne l'a pas gui\_dé mal, en cet ins\_tant fa - tal, Mon mari c'est é -  
 Ma: - gal, Ain\_si c'est plus mo\_ral et c'est le prin\_ci - pal, Il ra\_ge l'a\_ni -  
 Mo: mal, Vraiment c'est immo\_ral au moment ca\_pi - tal Au diable l'a\_ni -

G: - gal son instinct conju - gal Ne l'a pas gui\_dé mal en cet ins\_tant fa -  
 Ma: - mal, mais ça m'est bien é - gal, Ain\_si c'est plus mo\_ral et c'est le prin\_ci -  
 Mo: - mal, peut on tomber plus mal Vraiment c'est immo\_ral au moment ca\_pi -

G: - tal Son ins\_tinct con - ju - gal  
 Ma: - pal Oui, ça m'est bien é -  
 Mo: - tal C'est vrai\_ment im - mo -

G: — ne l'a pas gui - dé mal

Ma. - gal, c'est ain - si plus mo -

Mo. - ral, au mo - ment ca - pi -

G: *p* Mon ma - ri c'est é - gal son ins - tinct con - ju -

Ma. *p* - ral, Il ra - ge l'a - ni - mal, mais ça m'est bien é -

Mo. *p* - tal, Au dia - ble l'a - ni - mal, peut - on tom - ber plus

G: - gal, Ne l'a pas gui - dé mal, en cet ins - tant fa -

Ma. - gal, C'est ain - si plus mo - ral, et c'est le prin - ci -

Mo. mal, Vrai - ment c'est im - mo - ral, au mo - ment ca - pi -

G.<sup>1</sup> *f* - tal, Mon ma-ri c'est é - gal, son instinct conju - gal, Ne l'a pas gui-dé

M.<sup>a</sup> *f* - pal, Il ra-ge l'a-ni-mal, mais ça m'est bien é - gal, C'est ain-si plus mo-

M.<sup>o</sup> *f* - tal, Au diable l'a-ni-mal, peut-on tomber plus mal, Vraiment c'est immo-

The first system of the musical score consists of three vocal staves (G.<sup>1</sup>, M.<sup>a</sup>, M.<sup>o</sup>) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature and feature a melody with lyrics. The piano accompaniment is in the same time signature and features a rhythmic pattern of eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

G.<sup>1</sup> mal en cet instant fa - tal.

M.<sup>a</sup> - ral et c'est le prin - ci - pal.

M.<sup>o</sup> - ral, au diable l'a - ni - mal.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have lyrics and are marked with a fermata over the final notes. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and continues with the same rhythmic pattern.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, typical of a piano introduction or interlude. The key signature remains two flats.