

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Epigramme

Gungl, Joseph

Berlin [u.a.], [1877]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-343761](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-343761)

EPIGRAMME.

WALZER.

Introduzione.
Moderato.

Jos. Gungl, Op. 323.

Piano.

First system of musical notation for the introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). There are two asterisks below the staff.

Second system of musical notation for the introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are four asterisks below the staff.

Third system of musical notation for the introduction. It continues the grand staff with treble and bass clefs. There are eight asterisks below the staff.

Walzertempo.

Fourth system of musical notation, marking the start of the waltz tempo. It features a grand staff with treble and bass clefs. The time signature changes to 3/4. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The bass line has a tremolo effect. There are four asterisks below the staff.

Fifth system of musical notation for the waltz tempo. It continues the grand staff with treble and bass clefs. There are four asterisks below the staff.

Eigenthum der Verleger.

11396

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Walzer.

N^o 1.

f

♩. * ♩. * ♩.

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

p

* ♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

♩. * ♩. * ♩. *

♩. * ♩. * ♩. * ♩.

1

№ 2.

p

Ped. *

Ped. *

f

p

Ped. *

Ped. *

Ped. *

p

p

Ped. *

Ped.

f

p

* Ped. *

* Ped. *

f

* Ped. *

* Ped. *

* Ped. *

No. 3.

p
Ped. * Ped. *

mf
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

No. 4.

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

f *p* *p*

Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Finale.

p
Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
Ped. * Ped. * Ped. *

molto cresc. *ff*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of one sharp (F#). The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a steady accompaniment of chords. A dynamic marking of *ad.* (ad libitum) is present below the first measure, and asterisks are placed under the first, third, and fifth measures.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a melodic line in the right hand and a chordal accompaniment in the left hand. The *ad.* marking and asterisks continue.

Third system of musical notation. The right hand begins with a *p* (piano) dynamic marking. The left hand continues with chords. The *ad.* marking and asterisks are present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. The *ad.* marking and asterisks are present.

Fifth system of musical notation. The right hand starts with a *p* dynamic marking and later has a *f* (forte) dynamic marking. The left hand continues with chords. The *ad.* marking and asterisks are present.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand has a chordal accompaniment. The *ad.* marking and asterisks are present.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment. The system concludes with a fermata over the final note. Below the bass staff, there are two pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic patterns as the first system. The system ends with a fermata. Below the bass staff, there are two pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Third system of musical notation. The treble staff shows a more active melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a steady accompaniment. The system concludes with a fermata. Below the bass staff, there are four pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a more melodic and flowing line. The bass staff continues with a consistent accompaniment. The system ends with a fermata. Below the bass staff, there is one pair of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata. Below the bass staff, there are three pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Sixth and final system of musical notation on the page. The treble staff has a melodic line with a final flourish. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata. Below the bass staff, there are four pairs of markings: 'Ped.' followed by an asterisk.

Tänze und Märsche von Josef Gung'l.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Rough and Ready-Polka. Op. 90	0,80	Buntes aus der Zeit. Potp. Op. 175	—	Erinnerung an Copenhagen. Wis. Op. 265	1,50
Kettenschlüssel-Galopp. Op. 2	0,80	Inaugurations-Quadrille. Op. 91	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,80
Schneepost-Galopp. Op. 3	0,50	Reinhold-Polka. Op. 92	0,80	Jubiläum. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Maz. Op. 267	0,80
Grüner Polka. Op. 4	0,50	Rotzer-Marsch. Op. 93	0,50	Sarren-Galopp. Op. 182	1,00	Leipziger Leichen. Walz. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Rauschlieder. Walzer. Op. 94	1,50	Schlaflieder. Walzer. Op. 183	1,50	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,80
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 95	1,00	Amuseuse-Polka (franz.). Op. 184	0,80	Die Flombergerin. Polka-Maz. Op. 270	1,00
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Erinner. a. Peterhof. Walzer. Op. 96	1,50	Hezbollahiten-Polka-Maz. Op. 185	1,00	Gruss an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,80
Die Besten v. Saida. Marsch. Op. 8	0,80	Grada-Quadrille. Op. 97	1,00	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	0,80
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Walz. Op. 98	1,50	Sil Humbert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochscholzeigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grosses Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Geulant. Marsch. Op. 99	0,80	Prinzen-Polka. Op. 188	0,80	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,80
Fühlingsfeier-Galopp. Op. 11	0,80	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Castrillo-Marsch. Op. 189	0,80	Die Improvisierte. Polka. Op. 275	0,80
Schach d. Trauerigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Streithaus-Polka. Op. 190	0,80	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Steyr. Tänze. Op. 13	1,20	Marien-Walzer. Op. 102	1,50	Deffle-Marsch. Op. 191	—	Unter den Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Ehrentafel-Galopp. Op. 14	0,80	Sympathie-Tanz. Walzer. Op. 103	1,50	Verlino-Hall-Polka. Op. 192	0,80	Novellen-Walzer. Op. 278	1,50
Post-Polnais. Op. 15	0,50	Slovakia-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Melodien-Album. Potp. Op. 193	—	Die Tanz. Mus. P-Maz. Op. 279	0,80
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erzählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Potp. 33. slavische Lieder. Op. 194	2,50	Oczulungok (Freudenkl.) Castrillo. Op. 280	0,80
Ton-Märschen. Walzer. Op. 17	1,50	Camelia-Mazurka. Op. 106	0,80	Gruss an München. Polka. Op. 195	0,80	Frühlings-Polka. Op. 281	0,80
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minuit-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Die Kowndo. Polka-Maz. Op. 196	0,80	Die Benefizianten. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Petersburg. Op. 108	1,50	Abschied v. München. Walzer. Op. 197	1,50	Mimelieder. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,80	Ellenbogen. Walzer. Op. 110	1,50	Erinner. an Dresden. Walz. Op. 198	1,50	Potsdamer 33. star. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Tanzperlen. Walzer. Op. 111	1,50	Eine Buss aus Nymphenburg. Polka. Op. 200	0,80	Deffler-Marsch. Op. 285	0,80
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Helesau-Polka. Op. 112	0,50	Der Bekrat. Marsch. Op. 201	0,80	Magyar Jubelkanta. Unger. Schifferanz. Op. 286	0,80
Tanz-Locomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Botour a Pawlowak. Walzer. Op. 113	1,50	Delatten. Walzer. Op. 202	1,50	Schön suchen. Polka. Op. 287	0,80
Bachofen-Galopp. Op. 24	1,00	Pfingstrosen. Walzer. Op. 114	1,50	Thaya-Verlehen-Polka. Op. 203	0,80	La Coquette. Polka. Op. 288	0,80
Grüner Colossusmarsch. Op. 25	0,50	Octavia-Polka. Op. 115	0,80	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 204	1,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,80
Kriegers Lust. Fest-Marsch. erleichtert. Op. 26	0,50	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Halt Acht! Marsch. Op. 205	0,80	Themslieder. Walzer. Op. 290	1,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Tropf. l. d. Walzensee. Walz. Op. 118	1,50	Das Gleichbrücken. Polka. Op. 206	0,80	Künstler-Marsch. Op. 291	0,80
Murlieder ohne Worte. Op. 28	1,50	Bardenslieder. Walzer. Op. 119	1,50	Ehrliche-Polka. Op. 207	0,80	Die Elbe. Polka. Op. 292	0,80
Colossalen-Galopp. Op. 29	1,00	Constantin-Marsch. Op. 120	0,80	Gamerra-Marsch. Op. 208	0,80	Marsch über Motive aus Massell Augst. Op. 293	0,80
Die Salaburger. Walzer. Op. 30	1,50	Jour-Walzer. Op. 121	1,50	Jahr-Lieder. Walzer. Op. 209	1,50	Es geht ein Mädchen. Polka. Op. 294	0,80
Klänge a. d. Helmsch. Oberl. Op. 31	1,00	Pawlowak. Vauxhall-Polka. Op. 122	0,80	Un bouquet. Polka-Maz. Op. 210	0,80	Ein Feengesehnt für die Kleinen. Kinder-polka. Op. 295	1,00
Die Erlanger. Walzer. Op. 32	1,50	Tanzlieder. Walzer. Op. 123	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Am Strand. P-Mazurka. Op. 296	0,80
Hyalanth-Polka. Op. 33	0,50	Schleifgrüsse. Walzer. Op. 124	1,50	Jeunon-Quadrille. Op. 212	1,00	Phantome. Walzer. Op. 297	1,50
Der fröhliche Mann. Marsch. Op. 34	0,50	Gruss a. m. Vaterl. Marsch. Op. 125	1,00	Jeunon-Tänze. Walz. Op. 213	1,50	Hofball Polnais. Op. 298	1,00
Mein Gruss a. Berlin. Marsch. Op. 35	0,50	Grazioso-Polka-Mazurka. Op. 126	0,80	Bavaria-Marsch. Op. 214	0,50	Brantlieder. Walzer. Op. 299	1,50
Müllers-Galopp. Op. 36	0,50	Schöckner-Quadrille. Op. 127	1,50	Josephinen-Polka. Op. 215	0,80	Wandische Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Steyers Heine. Marsch. Op. 37	0,50	Die Preismitrals. Walz. Op. 128	1,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 216	—	Länders-Quadrille. Op. 301	1,00
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 38	1,50	Basila-Polka-Mazurka. Op. 129	0,80	Une bagatelle. Polka. Op. 217	0,80	Fantasielieder. Walzer. Op. 302	1,50
Uns Herz für Jesus. Galopp. Op. 39	0,50	Resend-Polka. Op. 130	0,80	Rheinsagen. Walzer. Op. 218	1,50	Fragmente. Gr. Potpourri. Op. 303	0,80
Aurora-Fest-Marsch. Op. 40	0,50	Frühlingsfantasie. Walzer. Op. 131	1,50	Souvenir de France. Polka. Op. 219	0,80	Haus-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Der 18. October. Marsch. Op. 41	0,80	Heiligens. w. d. P. (Frz.) Op. 132	0,80	Arucklinge. Walzer. Op. 220	1,50	Wagel werrien. Castrillo. Op. 305	1,00
Gasellen-Polka. Op. 42	0,50	Concordia-Marsch. Op. 133	0,80	Walden. Walzer. Op. 221	0,80	Elbe-Polka. Op. 306	1,00
Die Industriellen. Walzer. Op. 43	1,50	Salon-Quadrille. Op. 134	1,50	Die Bayreuth. Polka. Op. 222	0,80	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Potsdamer Casino-Polka. Op. 44	0,80	Baron Arold-Marsch. Op. 135	0,80	Deutscher Muth. Marsch. Op. 223	0,80	Gruss an die deutschen Sänger. Marsch. Op. 308	0,80
Ein Tröfchen a. d. Oder. Polka. Op. 45	0,80	Ludwigs-Polka-Mazurka. Op. 136	0,80	Tommawak. Potpourri. Op. 224	2,50	Inneregriff. Polka-Maz. Op. 309	1,00
Preuss. Parade. Marsch-Potp. Op. 46	2,50	Blumen der Lust. Walzer. Op. 137	1,50	Pandekten. Walzer. Op. 225	1,50	Brauen-Polka. Op. 310	0,80
Stettiner Solbräu-Walzer. Op. 47	1,50	Jubil-Fest-Marsch. Op. 138	0,80	Pandemüthen. Polka. Op. 226	0,80	Alpenrosen. Walzer. Op. 311	1,50
Willkommen im Grünen. Wis. Op. 48	1,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 139	0,80	Der kleine Trompeter. Polka. Op. 227	0,80	Ball-Blüthen. Polka. Op. 312	0,80
Summer's Salon-Polka. Op. 49	0,80	Gleich-Polka. (franz.) Op. 140	0,80	Corymballtanz. Walzer. Op. 228	1,50	Caroline-Polka-Maz. Op. 313	0,80
Parade-Marsch. Op. 50	0,50	Estaplan-Polka. Op. 141	0,80	Tafelrunde. Walzer. Op. 229	1,50	Schleiergruss. Marsch. Op. 314	0,50
Wiedersehen. Walzer. Op. 51	1,50	Franc-Josef-Marsch. Op. 142	0,80	Sylvestertränke. Walzer. Op. 230	1,50	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,80
Breslauer Vauxhall-Polka. Op. 52	0,80	Erinnerung an Graz. Walzer. Op. 143	1,50	Wanderlust. Marsch. Op. 231	1,50	Der Verschnitt. Walzer. Op. 316	1,50
Mazurk No. 4. in D. Op. 53	0,50	Hesperus-Klänge. Walzer. Op. 144	1,50	Walden. Walzer. Op. 232	0,80	Perpetuum mobile. Burlesque. Op. 317	0,80
Vogelhoden-Polka. Op. 54	0,80	Friedrich-Marsch. Op. 145	0,80	Deutscher Muth. Marsch. Op. 233	0,80	Flücker-Marsch. Op. 318	0,80
Gambit-Polka. Op. 55	0,80	Phöbus-Marsch. Op. 146	0,80	Tommawak. Potpourri. Op. 234	2,50	Siebat in wot! Galopp. Op. 319	0,80
Elfen-Quadrille. Op. 56	1,00	Die Winter. Walzer. Op. 147	1,50	Pandekten. Walzer. Op. 235	1,50	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Trepachow's Schwünge. Walzer. Op. 57	1,50	Soldaten-Polka (franz.) Op. 148	0,80	Pandemüthen. Polka. Op. 236	0,80		
An Schloß-Bolet. Marsch. Op. 58	0,80	Die Hydropathen. Walzer. Op. 149	1,50	Der kleine Trompeter. Polka. Op. 237	0,80		
Wiener-Sport-Lust. Walzer. Op. 59	1,50	Hal. Lieder. Marsch-Potp. Op. 150	2,00	Gedenke mein! P-Maz. Op. 241	0,80		
Grazien-Polka. Op. 60	0,80	Elfenreigen. Walzer. Op. 151	1,50	Namendier-Polka. Op. 242	0,80		
Elite-Quadrille. Op. 61	1,50	Die Narnessee. Polka. Op. 152	0,80	Improvisationen. Walzer. Op. 243	1,50		
Venus-Beigen. Walzer. Op. 62	1,50	Aus der Mapp eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 153	3,00	Waldstein. Polka-Maz. Op. 244	0,80		
Reinhold-Polka. Op. 63	0,80	Die Grillenberger. Walzer. Op. 154	1,50	In stiller Mitternacht. F. Op. 245	0,80		
Waffner. Marsch. Op. 64	0,50	Frühlingslieder. Walzer. Op. 155	1,50	Die Internationales. Walz. Op. 246	1,50		
Ideal und Leben. Walzer. Op. 65	1,50	Kaleidoskop. Potp. Op. 156	—	Ein Gläsermarsch. Op. 247	0,80		
Signale f. d. mex. Welt. Potp. Op. 66	3,00	Finanz-Lieder. Walzer. Op. 157	1,50	Auf Bergeshöhen. Ländler. Op. 248	1,00		
Hausen-Marsch. Op. 67	0,80	Rudolph-Marsch. Op. 158	0,50	Die Temperamente. Walz. Op. 249	1,50		
Marsen-Polka. Op. 68	0,80	Amor-Polka-Mazurka. Op. 159	1,00	Mein schönster Tag in Berlin. Walzer. Op. 250	1,50		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 69	1,50	Die Prager. Walzer. Op. 160	1,50	Frühlingslieder. Walzer. Op. 251	1,50		
Schlesische Lieder. Walzer. Op. 70	1,50	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 161	1,50	Buchsch-Polka. Op. 252	0,80		
Melod. Skizzen. Potp. Op. 71	4,00	Marie-Polka-Mazurka. Op. 162	1,00	Erzählungen aus der Musikwelt. Potpourri. Op. 253	3,00		
Vierfischen Polka. Op. 72	0,80	Zeanbeki Castrillo. Op. 163	0,80	Polka im ungar. Styl. Op. 254	0,50		
Osmann-Marsch. Op. 73	0,80	Troppauer Kiosk-Polka. Op. 164	0,80	Deutscher Waffent. Marsch. Op. 255	0,80		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 74	1,50	Heinry Polka (französisch). Op. 165	0,80	Kriegers Heimkehr. Marsch. Op. 256	0,50		
Indianer-Polka. Op. 75	0,80	Marsch 33. Serb. Volkemusik. Op. 166	0,50	Neujahr-Gruss. Polka. Op. 257	0,80		
Quadr. 33. Mel. v. Ch. Minstreis. Op. 76	1,50	Willhelms-Tänze. Walzer. Op. 167	1,50	Ein blühtiger Gedächts. Polka-Mazurka. Op. 258	0,80		
Träume a. d. Ocean. Walzer. Op. 77	1,50	Marsch 33. Rumän. Volkemusik. Op. 168	0,50	Trianon-Polka. Op. 259	0,80		
Wunderlieder. Walzer. Op. 78	1,50	La Belle. Polka-Maz. Op. 169	1,00	Gruss an Stockholm. Polka. Op. 260	0,80		
Immerwähren-Walzer. Op. 79	1,50	Leopold-Marsch. Op. 170	0,50	Künstler-Gruss. Polka-Maz. Op. 261	0,80		
Andorra-Quadrille. Op. 80	1,50	Sommerfruchttränke. Walzer. Op. 171	1,50	Dabei! Walzer. Op. 262	1,50		
Yankoo-Galopp. Op. 81	0,80	Blau-Verlehen. Polka-Maz. Op. 172	1,00	Harlequin-Polka. Op. 263	0,80		
Der Neulichtskrieger. Grosses Potpourri. Op. 82	3,00	Berliner Offizier-Krieger-Polka. Op. 173	0,80	Najaden-Quadrille. Op. 264	1,00		
Sarraganost-Walzer. Op. 83	1,50	Lust und Leben. Walzer. Op. 174	1,50				
Souv. d. Philadelphia. Polka. Op. 84	0,80	Die Antilope. Polka. Op. 175	0,80				
Mulatten-Marsch. Op. 85	0,80	Kinness-Polka. Op. 176	1,00				
Klänge v. Dolawari. Walzer. Op. 86	1,50	Fortunio-Marsch. Op. 177	—				
		Irene-Polka. Op. 178	0,80				

Eigenthum der Verleger.

PARIS:
Maison G. Flaxland,
Durand, Schönewerk & Comp.
4, Place de la Madeleine.

BERLIN
Leipziger Strasse No. 37.
Unter den Linden 27.



POSEN
Wilhelms-Strasse No. 21.
Hôtel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.
MILAN: F. Laeca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Flöte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.