

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

La dame de coeur

Fahrbach, Philipp

Paris, [1880]

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-344249](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-344249)

LA DAME DE CŒUR

— HERZ - DAME —

POLKA

par

PHILIPPE FAHRBACH JUNIOR.

Op. 118.

PIANO.

The first system of the piano score is in 2/4 time and D major. It begins with a forte (*f*) dynamic in the treble staff, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the melodic line in the treble staff and the accompaniment in the bass staff. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melodic phrase in the treble staff reaches its peak before the system ends.

The fourth system features first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the piece, while the second ending concludes with a forte (*f*) dynamic. The piano (*p*) dynamic is also indicated in this system.

Paris, AU MĒNESTREL, 2 bis, rue Vivienne,

H. 6466.

HEUGEL et FILS, Editeurs.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece. It includes a *p* dynamic marking in the second measure.

Third system of musical notation, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking in the third measure.

Fourth system of musical notation, showing first and second endings. The first ending is marked with a '1.' and the second ending with a '2.'. The system concludes with a double bar line.

TRIO.

Fifth system of musical notation, labeled 'TRIO.' on the left. It begins with a *mf* dynamic marking in the first measure and a *p* dynamic marking in the second measure. The time signature is 9/4.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a series of chords and melodic lines in both hands.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures in both hands.

Third system of musical notation, featuring a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the bass staff.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '1.' and dynamic markings of *p* (piano) in both staves.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a dynamic marking of *mf* in the bass staff.

H. 6406.

4



FINALE..



H. 6406.

First system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). First and second endings are indicated by '1.' and '2.' above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

Third system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

Fifth system of musical notation. Treble clef (top) and bass clef (bottom). The treble staff contains chords and melodic lines. The bass staff contains a rhythmic accompaniment.

M³ Beethoven, op. 74, No. 72

H. 6466.

Imp. Ed. DELANCHY F^{rs} St. Denis 51 et 53.

LES MAITRES VIENNOIS

AU MÉNESTREL

2 bis, rue Vivienne

PARIS

COLLECTION DE DANSES CHOISIES

DES

CAPPELMEISTER AUTRICHIENS LES PLUS CÉLÈBRES

HEUGEL & FILS

Éditeurs

PARIS

Chaque Valse pour piano à 2 mains : 6 fr. ; à 4 mains : 9 fr. ; orchestre complet, net : 2 fr.
Chaque Polka, Mazurka ou Galop, à 2 mains : 5 fr. ; à 4 mains : 6 fr. ; orchestre complet, net : 1 fr.

N. B. — Les Danses précédées d'un * sont seules publiées à 4 mains.

Ph. FAHRBACH (junior)

LES SOIRÉES DE PRÈTE

- *1. Causeries du bal, valse.
- *2. Le verre en main, polka.
3. Jolis yeux noirs, mazurka.
- *4. Souvenir à Joseph Strauss, valse.
5. Tipp, tipp, polka.
6. En congé, galop.
- *7. Au hasard de la loterie, valse.
- *8. Polka des Officiers, polka.
9. La Vie des camps, polka.
10. Regard sur le monde, valse.
- *11. Lazzi-polka.
- 11 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
12. Dans les champs, mazurka.
13. Joie et Tristesse, valse.
14. Portez armes! polka.
15. Le Tourbillon de la vie, galop.
- *16. Feuilles d'automne, valse.
- *17. Pour les Bambins, polka.
18. Roucoulements de colombes, mazurka.
19. Le Séjour des Muses, valse.
- *20. Le Souvenir, polka.
21. Coups d'éperons, galop.
22. Les Noix d'or, valse.
23. Les Éventails chinois, polka.
24. Comme la Plume au vent, polka.
25. Chants de la Mûr, valse.
26. Club-polka.
27. Bal d'Enfants, valse.
28. Heures de fêtes, valse.
29. Le Gai Compagnon, polka.
30. Le Vieux Beau, galop.
31. La Perle du bal, polka.
32. Tout à la joie, polka.
33. Compliment aux Dames, polka.
34. Sérénade, polka.
35. Le Papillon folâtre, polka.

Ph. FAHRBACH (senior)

36. Cadeau de nocce, polka.
37. Cabriole-polka.
38. Les Chants de la Treille, valse.
39. En Belle humeur, polka.
40. Les Dames de Vienne, valse.
41. Puck-polka.
42. A l'hôtel, polka.
43. Au restaurant, galop.
44. Chants du pays, valse.
45. Chère Annette, polka.
46. Belle jeunesse, polka.
47. A votre santé, galop.

HEINSDORF

48. Sifflet-polka.
- J. DOCKER
- *49. Le Bal des roses, valse.
50. Cordialité, mazurka.
51. D'une humeur de rose, polka.

L. KATZAU

52. L'Homme n'a qu'une parole, polka.

A. LEITERMAYER

53. Mille fleurs, polka.

J. OSER

54. Quel pouf! polka.

PERCEL LAJOS

55. L'Ecureuil, polka.

ANTON SEIFERT

- *56. Le Bal masqué, polka.
- 56 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50).
57. Polka du rire.

J. KAULICH

LES BRISÉS DU DANSEUR

58. Sur la Montagne, valse.
59. Le Chant de la Caille, polka.
60. Vol de Colombes, valse.
61. Les Fantoques, galop.
62. Le Train de plaisir, valse.
63. Le Bouquet, valse.
64. A Lisette, polka.
65. Halte sur les sommets, valse.
66. Candeur, polka-mazurka.
67. Coucher de Soleil, valse.
68. Au Moulin de la Forêt, valse.
69. Philippine-polka.
70. Les Sportmen, valse.
71. Prenez la file! galop.
72. Béatitude, valse.
73. Les Célibataires, valse.
74. Caprice d'artiste, polka.
75. Le Cœur viennois, valse.
76. Au pas gymnastique, galop.
77. Fleurs de givre, valse.

ROSENZWEIG

78. Vermillon-polka.

J. SCHINDLER

- *79. Le Retour du printemps, polka.
- 79 bis. La même facilitée.
- 79 ter. La même très-facile (4 fr.)
- 79 quater. La même à 6 mains (7 fr. 50)
80. Bombarde-polka.

L. STARK

81. Voici le printemps, polka.

H. STROBL

82. Dépêche télégraphique, valse.
- *83. La Machine à coudre, polka.
- 83 bis. La même à 6 mains (7 fr. 50)
84. Carte postale, mazurka.
85. Avec plaisir, valse.
86. Elle et Lui, polka.
87. Gloire aux femmes! mazurka.
88. Sous les lauriers roses, valse.
89. Machine volante, galop.
90. De loin comme de près, mazurka.
91. Les Inconstantes, valse.

C. M. ZIEHRER

- *92. La Fée des fleurs, valse.
- 92 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
- *93. Le Joyeux Viseur, polka.
- 93 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)
94. Les Cieux sont pleins de mélodies, v.
- 94 bis. — Pour violon et piano (7 fr. 50)
95. Par file à gauche, polka.
96. Valse des souverains.
97. Colibri-polka.
98. Feu et Flamme, galop.
99. Le Carnaval, valse.
- *100. M^{lle} Boute-en-train, polka.
101. Valse de l'Expédition.
102. Chatteries-polka.
103. A la Mode viennoise, valse.
- *104. Les Boulevards de Vienne, polka.
105. Sur l'Océan, valse.
106. Joséphine, polka.
- 106 bis. — Pour violon et piano (6 fr.)

CARL ENSLEIN

107. Sur la glace, polka-mazurka.

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN, JOSEPH & ÉDOUARD STRAUSS

ŒUVRES CHOISIES

JOHANN STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Les feuilles du matin.
- *Op. 283. Les joyeux étudiants.
- *Op. 292. L'écho des montagnes.
- Op. 293. Fandango.
- Op. 295. Les plaisirs de la ville.
- Op. 298. Les luis de la cour.
- *Op. 300. Feuilles volantes.
- Op. 300. Refrains de la ville.
- *Op. 307. Les bouillons de Vienne.
- *Op. 313. Les notes de l'été.
- *Op. 314. Le beau rambo bleu.
- *Op. 318. La vie d'artiste.
- *Op. 319. Télégrammes.
- *Op. 321. La renommée.
- *Op. 323. Légendes de la forêt.
- *Op. 329. Souv. de Covent-Garden.
- *Op. 331. Illustrations.
- *Op. 333. Aimer, boire, chanter.
- *Op. 335. Chants des coins.
- *Op. 340. Les jolis de la vie.
- *Op. 342. La nouvelle Vienne.
- *Op. 344. Les Mille et une nuits.
- *Op. 354. Le sang viennois.
- *Op. 357. Scènes de carnaval.
- *Op. 363. Intimités.
- *Op. 365. Bella Italia.
- *Op. 367. Je-moi tu, di-moi toi.
- *Op. 370. Capistrano.
- *Op. 373. Joli printemps.

POLKAS

- *Op. 149. Polka des masques.
- Op. 200. Le bal des étudiants.
- Op. 201. Train de plaisir.
- Op. 202. Bon bourgeois.
- Op. 204. Les dames patronnesses.
- Op. 205. La Nava.
- Op. 206. Hommage à Vienne.
- Op. 208. En désaccord.
- Op. 209. Épis-de.
- *Op. 207. L'électrique.
- *Op. 201. Le franc-luron.
- Op. 203. La piquette.
- Op. 204. Jeux d'enfants.
- Op. 205. Le luxe des dames.
- Op. 208. Par force.
- Op. 209. Polka des Sylphes.
- Op. 211. Express-polka.
- Op. 212. Feu follet.
- Op. 217. Le postillon d'amour.
- Op. 219. Vic-argent.
- Op. 220. Figue-polka.
- Op. 224. La foudre et les éclairs.
- Op. 226. Les bulles fraîches.
- Op. 228. Fantaisie de poésie.
- Op. 232. Les Magyars.
- Op. 236. Dans la forêt.
- Op. 237. La Bourso.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- *Op. 329. Loullette.
- Op. 343. Polka des écharpes.
- Op. 345. Le Vultour d'amour.
- Op. 348. Polka du trésor.
- Op. 350. Pêches du lac.
- Op. 351. Polka du marché.
- *Op. 362. Tzigane-polka.
- *Op. 372. Polka des béquilles.
- Pizzicato-polka.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 310. Pilsanterie.
- *Op. 313. Hommage aux dames.
- Op. 322. Ville et campagne.
- Op. 325. Un amour, une pensée.
- Op. 326. Fatà Morgana.
- Op. 347. Souvenir de la patrie.

JOSEPH STRAUSS

VALSES

- Op. 15. Les violons du roi.
- *Op. 81. Les enfants de Vienne.
- *Op. 151. Tableaux de fantaisie.
- Op. 153. Pétition.
- Op. 154. Fidélité.
- Op. 158. L'industrie.
- Op. 162. Nos contemporains.
- *Op. 164. Hironnelles du village.
- Op. 171. Chants du cœur.
- Op. 172. Sympathies secrètes.
- Op. 174. L'action.
- Op. 176. Combinaisons.
- Op. 178. Nements.
- Op. 184. Transactions.
- Op. 189. Par ordonnance du médecin.
- *Op. 191. Les réverences.
- Op. 194. Expansion.
- Op. 197. Hélène vaïn.
- Op. 198. Refrain d'amis.
- Op. 207. Les lauriers de la paix.
- *Op. 212. Délire.
- Op. 214. Refrains du faubourg.
- Op. 220. Hesperus.
- Op. 222. Rêves d'étudiant.
- Op. 226. Chants du couronnement.
- Op. 228. Roses d'automne.
- Op. 235. AUX vainqueurs!
- Op. 235. Harmonies célestes.
- Op. 239. Les refrains de Vienne.
- Op. 248. Chant de nocce.
- Op. 249. Discussions.
- Op. 249. Les fresques viennoises.
- Op. 254. Du grave au doux.
- Op. 255. Chants de gloire.
- Op. 258. Aquarelles.
- Op. 260. Qui se ressemble s'assemble.
- *Op. 263. Vie de plaisir.
- *Op. 279. Joyeuse vie.
- *Op. 275. Les flots du Nil.
- *Op. 277. Le mérite des femmes.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 279. Le jardin des Hespérides.
- *Op. 280. Priorité.
- *Op. 287. Chansons d'amour.

POLKAS

- *Op. 57. Moulines-polka.
- Op. 120. Le vin du Rhin.
- Op. 134. Principe vital.
- Op. 160. L'étoile du soir.
- Op. 161. Pêle-mêle-polka.
- Op. 162. Fashion-polka.
- Op. 167. Arabella.
- Op. 170. Le sport.
- Op. 179. Le pays de Cognac.
- Op. 180. Causerie.
- Op. 181. Le vert galant.
- Op. 182. Le mois de mai.
- Op. 183. Les yeux doux.
- Op. 184. Bouquet-polka.
- Op. 192. La bleue.
- Op. 193. Pur éver.
- *Op. 200. Dans la carrière.
- Op. 202. La virandière.
- Op. 203. Les hironnelles messagères.
- Op. 205. Polka des Génies.
- Op. 208. L'étiquette.
- Op. 211. Adieu-polka.
- Op. 216. Jocus-polka.
- Op. 217. Polka des gnomes.
- Op. 218. La vie à Vienne.
- Op. 219. Un peu de tout.
- Op. 224. La brise.
- Op. 227. La sauteuse.
- Op. 228. Victoria.
- Op. 229. A vol d'oiseau.
- Op. 233. Friandise.
- Op. 237. Le galopin.
- Op. 238. Danse en régie.
- Op. 240. Un message.
- Op. 241. Improvisation.
- Op. 244. Marguerite.
- Op. 245. La petite habillarde.
- Op. 247. Hâte-toi lentement.
- Op. 252. L'alphabet.
- Op. 263. Les livres penseurs.
- Op. 267. Concordia.
- Op. 239. Le vélocipède.
- Op. 261. Sur la glace.
- Op. 264. Bonne humeur.
- Op. 260. Feu d'artifice.
- Op. 271. Sans soucis.
- Op. 272. En passant.
- Op. 274. Salut d'artiste.
- Op. 278. Polka des jockeys.
- Op. 281. En gaité.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 125. La gazelle.
- Op. 143. Idylle.
- *Op. 106. Le cœur des femmes.
- Op. 177. En avant!

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 182. Jeune mère.
- Op. 190. Fashion.
- Op. 195. Thalie.
- Op. 201. Roses sauvages.
- Op. 204. La libellule.
- Op. 213. Brax dessus, brax dessous.
- Op. 219. Ombres chinoises.
- Op. 221. Dans la patrie.
- Op. 226. Dithyrambe.
- Op. 234. La Sirene.
- Op. 235. La Galante.
- Op. 239. Taquinerie.
- Op. 265. La muse de la danse.
- Op. 267. La fée des eaux.
- Op. 270. Au loin.
- Op. 283. Knausopstien.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- *Op. 81. Couronnes de li.
- *Op. 85. Notes du cœur.
- Op. 88. L'académique.
- Op. 72. Hypothèses.
- *Op. 74. Émissions.
- *Op. 75. Valse des Esprits.
- Op. 79. Saines Doctrines.
- Op. 80. Honneur aux dames.
- Op. 82. Promesses de bal.
- *Op. 87. Bouquets de myrtes.
- Op. 88. Les Hommages.
- Op. 89. Autographes.
- *Op. 97. Interprétations.
- *Op. 101. Bal d'étudiants.
- Op. 102. Expositions.
- *Op. 104. La voix publique.
- Op. 111. Théories.
- Op. 113. Chansons des écoles.
- Op. 116. Les reines du bal.
- *Op. 124. Les amis fidèles.
- Op. 126. La vie des écoles.
- Op. 129. Heureux instants.
- Op. 127. Verdict.
- Op. 141. Au temps des études.
- Op. 143. Conséquences.
- *Op. 147. Fatinita.
- *Op. 130. Que la vie est belle!

POLKAS

- Op. 13. Évolutions.
- Op. 16. Paragraphe.
- Op. 17. Salut à la Patrie.
- Op. 30. Gazelle-polka.
- Op. 31. Colibri-polka.
- Op. 32. Pirouette-polka.
- Op. 35. Apollon-polka.
- Op. 38. File ou face.
- Op. 39. Fleurlette-polka.
- Op. 20. Danse et causerie.
- Op. 22. Amours d'étudiant.

ÉDOUARD STRAUSS

VALSES

- Op. 24. La reine du bal.
- Op. 25. Pour suite.
- Op. 26. Harmonie.
- Op. 28. Plaisirs de jeunesse.
- Op. 40. Devise-polka.
- Op. 42. A travers le monde.
- Op. 45. Place!
- Op. 47. Les cercles d'artistes.
- Op. 48. Toxics d'étudiants.
- Op. 50. Les amours du poète.
- Op. 51. Pégase.
- Op. 53. Par mots et par vœux.
- Op. 54. L'abbé.
- Op. 56. Franco-poes.
- Op. 58. Le pour et le contre.
- Op. 59. Les échos de nos mots.
- Op. 60. Cou amour.
- Op. 64. Florès.
- Op. 67. A la cour.
- Op. 70. A la vapeur.
- Op. 72. De ci, de là.
- Op. 76. Le livre du cœur.
- Op. 78. Frère Studios.
- Op. 81. En route.
- Op. 82. Bonjour amoureux.
- Op. 83. Salut militaire.
- Op. 86. Le nouveau monde.
- Op. 87. Boute-en-train.
- Op. 95. A la maison.
- Op. 98. Les merveilles de Vienne.
- Op. 102. Les volontaires.
- Op. 112. Sans arrêt.
- Op. 115. Poêle vie.
- Op. 117. Le cœur amoureux.
- Op. 119. Le langage des yeux.
- Op. 121. Sur les rives de l'Ena.
- Op. 123. Aller et retour.
- Op. 125. Historiette.
- Op. 129. Les violettes de Mars.
- Op. 133. Par amour pour elle.
- Op. 143. Qui de lynx.

POLKAS-MAZURKAS

- Op. 8. Au carnaval.
- Op. 19. La belle au bois dormant.
- Op. 27. Union des cœurs.
- Op. 32. Fleur de carnaval.
- Op. 37. La fleur merveilleuse.
- Op. 42. Perles de roses.
- Op. 44. Au jour le jour.
- Op. 55. Reurs d'hiver.
- Op. 64. Sérénade.
- Op. 69. Au courant de la plume.
- Op. 77. Le poison d'or.
- Op. 84. Magie d'amour.
- Op. 89. Colombine.
- Op. 99. Caprices de jeune fille.
- Op. 106. Fort et doux.
- Op. 114. La haute source.
- Op. 127. Nees des Alpes.
- Op. 131. Le cœur et la dot.