

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Bouquets de mélodies La créole

opéra comique de J. Offenbach; en deux suites

2.e Suite

Vilbac, Renaud

Paris, [1875?]

[urn:nbn:de:bsz:31-356991](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-356991)

² BOUQUET DE MÉLODIES

HERBÉOLE

OPÉRA-COMIQUE de J. Offenbach

RENAUD DE VILBAC

En deux Suites

Chaque 7.^f 50

BOUQUETS de MÉLODIES
 Pour Piano
 SUR DES OPÉRAS ANCIENS & MODERNES
 PAR
CRAMER & RENAUD DE VILBAC

CRAMER

1	GOUNOD	— FAUST	1 ^{re} suite.	7 50
2	GOUNOD	— FAUST	2 ^e —	7 50
3	GOUNOD	— FAUST	3 ^e —	7 50
4	BEETHOVEN	— FIDELIO		7 50
5	GOUNOD	— PHILÉMON ET BAUCIS	1 ^{re} suite.	7 50
6	GOUNOD	— PHILÉMON ET BAUCIS	2 ^e —	7 50
7	LIMNANDER	— YVONNE		7 50
8	REYER	— LA STATUE	1 ^{re} suite.	6 »
9	REYER	— LA STATUE	2 ^e —	6 »
10	GOUNOD	— LA REINE DE SABA	1 ^{re} suite.	7 50
11	GOUNOD	— LA REINE DE SABA	2 ^e —	7 50
12	BERLIOZ	— LES TROYENS		7 50
13	GOUNOD	— MIREILLE	1 ^{re} suite.	7 50
14	GOUNOD	— MIREILLE	2 ^e —	7 50
15	MERMET	— ROLAND A RONCEVAUX	1 ^{re} suite.	7 50
16	MERMET	— ROLAND A RONCEVAUX	2 ^e —	7 50
17	MOZART	— LA FLÛTE ENCHANTÉE		7 50
18	CHEROUVRIER	— LE ROI DES MINES		7 50
19	BARTHE	— LA FIANCÉE D'ABYDOS	1 ^{re} suite.	7 50
20	BARTHE	— LA FIANCÉE D'ABYDOS	2 ^e —	7 50
21	MOZART	— DON JUAN		7 50
22	MASSÉ	— FIOR D'ALIZA	1 ^{re} suite.	7 50
23	MASSÉ	— FIOR D'ALIZA	2 ^e —	7 50
24	GOUNOD	— LA COLOMBE		7 50
25	GOUNOD	— ROMÉO ET JULIETTE	1 ^{re} suite.	7 50
26	GOUNOD	— ROMÉO ET JULIETTE	2 ^e —	7 50
27	BIZET	— LA JOLIE FILLE DE PÉRTH		7 50
28	COHEN	— MAÎTRE CLAUDE		6 »

RENAUD DE VILBAC

1	OFFENBACH	— LE ROI CAROTTE	1 ^{re} suite.	7 50
2	OFFENBACH	— LE ROI CAROTTE	2 ^e —	7 50
3	OFFENBACH	— LA JOLIE PARFUMEUSE	1 ^{re} suite.	7 50
4	OFFENBACH	— LA JOLIE PARFUMEUSE	2 ^e —	7 50
5	OFFENBACH	— LES BRACONNIERS	1 ^{re} suite.	7 50
6	OFFENBACH	— LES BRACONNIERS	2 ^e —	7 50
7	VASSEUR	— LA TIMBALE D'ARGENT		6 »
8	OFFENBACH	— POMME D'API		7 50
9	OFFENBACH	— BAGATELLE		7 50
10	VASSEUR	— LA FAMILLE TROUILLAT		7 50
11	OFFENBACH	— MADAME L'ARCHIDUC	1 ^{re} suite.	7 50
12	OFFENBACH	— MADAME L'ARCHIDUC	2 ^e —	7 50
13	VASSEUR	— LA BLANCHISSEUSE		7 50
14	BIZET	— CARMEN	1 ^{re} suite.	7 50
15	BIZET	— CARMEN	2 ^e —	7 50
16	SERPETTE	— LE MANDIR DE PICTOROU		7 50
17	OFFENBACH	— LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS	1 ^{re} suite.	7 50
18	OFFENBACH	— LA BOULANGÈRE A DES ÉCUS	2 ^e —	7 50
19	OFFENBACH	— LA CRÉOLE	1 ^{re} suite.	7 50
20	OFFENBACH	— LA CRÉOLE	2 ^e —	7 50
21	OFFENBACH	— LE VOYAGE DANS LA LUNE	1 ^{re} suite.	7 50
22	OFFENBACH	— LE VOYAGE DANS LA LUNE	2 ^e —	7 50
23				
24				
25				
26				
27				
28				

HENRY CRAMER
MÉLANGES SUR DES OPÉRAS CÉLÈBRES

1	BARBIER DE SÉVILLE	6 »	8	GAZZA LADRA	6 »
2	NORMA	6 »	9	ELISIRE D'AMORE	6 »
3	MOÏSE	6 »	10	ANNA BOLENA	6 »
4	SOMNAMBULA	6 »	11	CAPULETTI E MONTECCHI	6 »
5	PURITANI	6 »	12	CATARINA CORNARO	6 »
6	PIRATE	6 »	13	ATTENTE ET DÉSIR, pensée romantique	3 »
7	FREYSCHÜTZ	6 »	14	PARISINA, petite fantaisie	4 »

Paris. — CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, RUE DU BAG-D'ASSIÈRES, 12. (1007, 11-5.)



Very faint, illegible text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in several lines, possibly forming a title or a short paragraph.

LA CRÉOLE

OPÉRA-COMIQUE de J. OFFENBACH.

BOUQUET
de
MÉLODIES

2^e Suite.

PAR
R. de VILBAC.

«Allons M^r le commandant reprenez la mer»

Allegro non troppo.

PIANO.

Allegro.

CHŒUR DE LA NOCE.

ROMANCE DES FEUILLES MORTES.
Moderato.

A.C. 3344.

Andante cantabile.

riten ed a piacere.

dolce.

rallent.

a Tempo.

Allegro. RONDO DE RENÉ.

rallent.

a Tempo.

rit.

mf

A.G. 5344.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef. The music features a series of eighth and sixteenth notes with slurs and accents.

Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The instruction *brillante.* is written in the right-hand part.

Fourth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The instruction *pp* (pianissimo) is written in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, including a first ending bracket labeled '8' above the treble staff. The instruction *cresc.* (crescendo) is written in the right-hand part, followed by *ff* (fortissimo).

Sixth system of musical notation, including the instruction *Allegro con brio.* above the treble staff and *ff* in the right-hand part. The system concludes with a double bar line and a final note.

LE COMMANDANT. «Ventrebleu le diable m'emporte»

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first two measures show a simple melody in the treble and a bass line. From the third measure, the treble staff features a more complex, rhythmic pattern with slurs and accents, while the bass line continues with a steady accompaniment. A dynamic marking of *mf* is placed between the staves at the start of the third measure.

The second system continues the piece. The treble staff has a more active melody with many slurs and accents. The bass line remains a steady accompaniment of chords and single notes. The dynamics are consistent with the previous system.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with its rhythmic pattern, and the bass line provides a solid harmonic foundation. The notation includes various slurs and accents throughout.

The fourth system features a dynamic marking of *f* (forte) in the bass staff. The treble staff continues with its complex rhythmic pattern, and the bass line has a more active accompaniment. The music builds in intensity.

The fifth system includes the instruction *brillamente* in the treble staff. The music is characterized by rapid, rhythmic patterns in both staves, with many slurs and accents. The tempo and energy are high.

The sixth system concludes the piece. The treble staff has a final, energetic flourish, and the bass line ends with a steady accompaniment. The music ends with a final chord in both staves.

A.C. 5344.

poco a poco ritardando.

Allegretto. COUPLETS D'ANTOINETTE.

rallent. *a Tempo.*

a piacere. *dolce.*

a Tempo. *p* *cre - seen - do.* *f* *dim* *p*

Allegro non troppo. COUPLETS DE DORA.

rallent. *mf*

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key and features a series of chords and melodic lines.

Second system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff contains a bass line with chords. The tempo marking "a Tempo." is written above the staff, and "riten." is written below the staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a rhythmic accompaniment of chords. Dynamic markings "cresc.", "f", and "p" are present.

Fourth system of musical notation. The tempo marking "a Tempo ed animato," is written above the staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The tempo marking "Allegro molto moderato." is written above the staff. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "ff" and "f" are present.

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "p" and "mf" are present.

COUPLETS DES GRANDS PARENTS.

First system of musical notation for 'COUPLETS DES GRANDS PARENTS'. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in 2/4 time and features a melody in the treble with a trill (tr) in the final measure and a bass line with chords.

Second system of musical notation. Similar to the first, it features a melody in the treble with a trill (tr) and a bass line with chords.

Third system of musical notation. The treble clef part has a melody with a trill (tr) and a 'riten.' marking. The bass clef part has a steady accompaniment with a 'mf' dynamic marking.

« C'est moi qui suis les grands parents »

Fourth system of musical notation. The treble clef part has a melody with a 'rallent.' marking and a 'mf' dynamic. The bass clef part has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef part has a melody with a trill (tr) and a 'mf' dynamic. The bass clef part has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef part has a melody with a trill (tr), a 'riten.' marking, and a 'brillamente.' marking. The bass clef part has a steady accompaniment with a 'cresc.' marking and a 'f' dynamic.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass clef with various notes and rests.

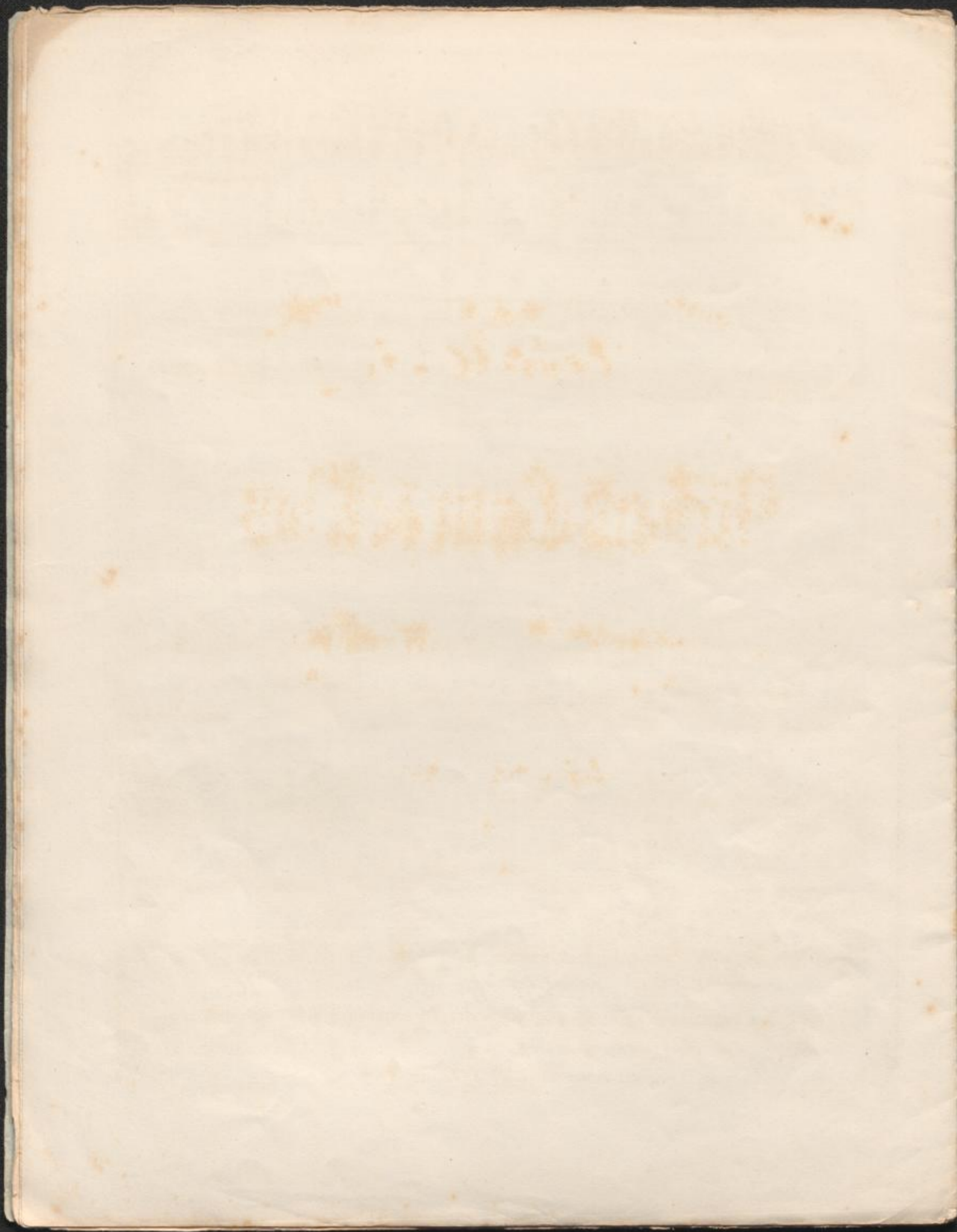
Second system of musical notation, including dynamic markings *cresc.* and *rallent.*, and the tempo marking *Allegro brillante.*

Third system of musical notation, showing a continuation of the piece with various notes and rests.

Fourth system of musical notation, featuring a dashed line with the number 8 above it, and dynamic markings *cresc.* and *ff*.

Fifth system of musical notation, including a dashed line with the number 8 above it and dynamic markings *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring a dashed line with the number 8 above it and dynamic markings *ff*.



COLLECTION D'OUVRAGES

PIANO ET FLUTE — FLUTE ET PIANO

ET

FLUTE SEULE

PIANO ET FLUTE

1 Le Postillon de Longjumeau, BÉNIGNY et COTTIGNIER.	5	5 Don Juan, divertissement facile, HERMAN et PÉRIER.	6	9 Roméo et Juliette, valse transcrite, HERMAN et PÉRIER.	6
2 Faust, valse, BRETIGNIER et D'ARCEL.	7 50	6 Faust, mélange.	6	10 Les Huguenots, fantaisie, KALKRENNER et WALKIENS.	10
3 Faust, fantaisie brillante, DELOFFRE et BRETIGNIER.	9	7 La Flûte enchantée, fantaisie.	6	11 Le Postillon de Longjumeau, fantaisie, PILATI et LÉPUS.	7 50
4 Les Gardes de la Reine, valse, HERMAN et MINARD.	7 50	8 Mireille, fantaisie.	6		

FLUTE ET PIANO

1 Grande fantaisie sur des thèmes d'Adam, COTTIGNIER.	7 50	7 Postillon de Longjumeau, fantaisie, WALKIENS.	7 50	13 Fantaisie tyrolienne, fantaisie de concert, HERMAN.	7 50
2 La Romanesca, FARRÉNG.	4 50	8 Ma Céline, fantaisie, BRETIGNIER.	7 50	14 Fantaisie pastorale.	7 50
3 Faust, fantaisie brillante, GARIBOLDI.	7 50	9 Marie Stuart, élegie.	7 50	15 Le Carnaval de Venise.	7 50
4 Roland à Roncevaux, morceaux de salon, GARIBOLDI.	7 50	10 Les Oiseaux, valse brillante.	7 50	16 Grande valse.	7 50
5 Faust, souvenirs, HERMANN.	7 50	11 La Poule aux œufs d'or, fantaisie.	7 50	17 Tarentelle.	7 50
6 Roméo et Juliette, fantaisie, HERMAN.	7 50	12 Faust, fantaisie de concert, DESREUX et ALARD.	7 50		

FLUTE SEULE

1 Faust, 2 suites, Cu.	5	6 Quatre fantaisies sur des thèmes de Rossini, BERNARDINI.	5	11 Trois valses favorites, BERNARDINI.	5
2 Roland à Roncevaux, 2 suites, Cu.	5	7 Recueil de morceaux choisis.	5	12 Souvenirs d'Italie, 4 suites, Cu.	5
3 Six fantaisies sur des motifs d'Adam, COTTIGNIER, 2 suites, Cu.	5	8 Dix-huit tyroliennes.	5	13 Cinquante fantaisies célèbres, 4 suites, Cu.	5
4 La Romanesca, FARRÉNG.	2 50	9 Airs variés.	5	14 Les Oiseaux, valse brillante.	3
5 Roméo et Juliette, 2 suites, Cu.	5	10 Trois mélanges sur des auteurs célèbres.	5	15 Trois polkas nationales, GUNIN.	3

LES SUCCÈS MODERNES, NOUVELLE COLLECTION

Chaque série 5 francs.

En un volume, net : 5 francs.

Chaque numéro 1 franc.

FLUTE SEULE

FLUTE SEULE

1 ^{re} SÉRIE		3 ^e SÉRIE		5 ^e SÉRIE	
1 FAUST, valse.	STRAUSS.	17 LES GARDES DU ROI, valse.	GODFREY.	23 FAUST, ronde de veau d'or.	GOUNOD.
2 DAVID DEVANT SAUL, scène.	BORDESE.	18 CHANSON DE FORTUNA.	PLANTADE.	24 FAUST, chant des vieillards.	GOUNOD.
3 LA COLOMBE, romance.	GOUNOD.	19 CHOEUR DES CHASSEURS.	WEBER.	25 FAUST, faites-les mes amis.	GOUNOD.
4 AMOUR ET FANATISME, romance.	LA TOUR.	20 LES TROIS NICOLAS, quadrille.	MARK.	26 FAUST, Salut, dernière chaise.	GOUNOD.
5 SULTAN-POLKA.	D'ALBERT.	21 ROLAND À RONCEVAUX, polka.	MARK.	27 INDIANA, valse.	MARGAILHO.
6 LES GARDES DE LA REINE.	GODFREY.	22 DON JUAN, sérénade.	MOZART.	28 LE ROI CAROTTE, quadrille.	STRAUSS.
7 DON JUAN, célèbre duo.	MOZART.	23 LE PETIT MOUSSE NOIR, romance.	CHÉREY.	29 LA FLUTE ENCHANTÉE.	MOZART.
8 ATTENDS LE FEU, romance.	ASADIE.	24 MARCHÉ DE GARIBOLDI.	***	30 LE SOIR, mélodie.	GOUNOD.
9 ROLAND À RONCEVAUX, quadrille.	MARK.	25 FAUST, quadrille.	MARK.	31 POLKA DES ROSES.	G. de LILLE.
10 AMARANTHE, polka-mazarka.	HEINTS.	26 OÙ VOULEZ-VOUS ALLER, barcarolle.	GOUNOD.	32 DONNE-MOI CETTE FLEUR, mélodie.	GOUNOD.
		27 CORSE À VINGT ANS, mélodie.	DURAND.		
2 ^e SÉRIE		4 ^e SÉRIE		6 ^e SÉRIE	
9 ANDRÉ À LA VIE, mélodie.	CHOPIN.	35 CHANSON DE PRINTEMPS, mélodie.	GOUNOD.	41 FAUST, Laisse-moi contempler.	GOUNOD.
10 ELLE ME PLEURERA, romance.	DELOFFRE.	36 MARGUERITE, romance.	GOUNOD.	42 FAUST, Vous qui faites l'andernach.	GOUNOD.
11 FION D'ALBA, chanson bohémienne.	MASSÉ.	37 LES LANCERS, quadrille anglais.	ALKAN.	43 FAUST, Versez vos chagrins.	GOUNOD.
12 LE HENDEI-VOUS, valse.	GOUNOD.	38 FLEUR DE BLE, valse.	COOTE.	44 FAUST, Deux nectars.	GOUNOD.
13 CIL-BLAN, sérénade.	SEMET.	39 POLKA DES SINGES (Roi Carotte).	OFFENBACH.	45 FAUST, chœur des vieillards.	GOUNOD.
14 RONDE D'AGLAR.	***	40 FAUST, scène dramatique.	BORDESE.	46 MÉRIS, chanson arabe.	GOUNOD.
15 LA REINE DE SABA, quadrille.	MARK.	41 LE PETIT SOULIER DE NOÏS, romance.	PRADERE.	47 POLKA DES SOUVIENS.	S. LAGIER.
16 MIREILLE, valse.	GOUNOD.	42 MARGUERITE, mélodie.	RUPES.	48 QUADRILLE DES CHASSEURS.	G. de LILLE.
17 MAURE ET CAPTIF, romance.	DESTRES.	43 MON FAUTEUR CHER, romance.	C. de VOS.	49 CÉLESTE, valse.	BUOT.
18 HANNEYON VOLÉ, chassourette.	PRADERE.	44 ROMANCE DES FLEURS (Roi Carotte).	OFFENBACH.	50 MIREILLE, chanson de Mayani.	GOUNOD.
		45 LA BOUCQUIÈRE, célèbre valse.	GODFREY.	51 VALSE DE FANTASIE.	MÉTRA.

PARIS, rue Saint-Honoré, 265, CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs (près l'Assomption).

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ANNIÈRES.

CHOUDENS Père et Fils, Éditeurs, rue Saint-Honoré, 265 (près l'Assomption)

MORCEAUX DE CONCERT

POUR ORCHESTRE SEUL

		Prix nets.			Prix nets.
1	BERLIOZ. — Les Troyens , ballet	20 »	25	HAYDN. — Hymne , pour instruments à cordes	3 »
	1 ^{re} Pas des Aïeux. 2 ^{es} Pas des Noblessees. 3 ^e Danse des Esclaves.		26	JONCIÈRES. — Le dernier Jour de Pompéi , marche	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 »
2	BERLIOZ. — Les Troyens , marche troyenne	20 »	27	JONCIÈRES. — Le dernier Jour de Pompéi , fragments	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		1 ^{er} Ballet. 2 ^e Intermezzo. 3 ^e Nocturne. 4 ^e Danse Nubienn.	
3	BERLIOZ. — Les Troyens , symphonie descriptive	60 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	Chasse royale. — Orage.		28	MERMET. — Roland , ouverture	15 »
4	BIZET. — L'Arlésienne , suite d'orchestre	60 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	1 ^{er} Prélude. 2 ^e Adagio. 3 ^e Menuet. 4 ^e Carillon.		29	MERMET. — Roland , ballet	25 »
	Chaque partie supplémentaire	3 »		1 ^{er} Ensemble. 4 ^e Pas de deux. 2 ^e Pas du Vola. 5 ^e Pas de trois. 3 ^e Adagio. 6 ^e Final.	
5	BIZET. — Danse bohémienne	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 »	30	OFFENBACH. — Marche pompéienne	15 »
6	BIZET. — La Jolie Fille de Perth , fragments	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	1 ^{er} Prélude. 2 ^e Menuet. 3 ^e Scherzo. 4 ^e Danse bohémienne.		31	OFFENBACH. — Le Papillon , ballet	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		A. Andante. B. Valse. C. Apothéose.	
7	BIZET. — Patrie , ouverture dramatique	60 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	32	RAFF. — Dans la Forêt , symphonie descriptive	60 »
8	GOUNOD. — Colombe , entr'acte	10 »		1 ^{re} Partie. Le Jour, impressions et sensations. 2 ^e Partie. Le Crépuscule. A. Rêverie. B. Danse des Dryades. 3 ^e Partie. La Nuit. Tranquillité de la Nuit dans la Forêt. Chasse fantastique, Aurore.	
	Chaque partie supplémentaire	» 75		Chaque partie supplémentaire	3 »
9	GOUNOD. — Faust , Nouveau ballet composé pour le théâtre National de l'Opéra	60 »	33	REYER. — Maître Wolfram , ouverture	15 »
	Chaque partie supplémentaire	3 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
10	GOUNOD. — Marche Romaine	15 »	34	REYER. — La Statue , ballet	20 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		1 ^{er} Ensemble. 3 ^e Les Jongleurs. 2 ^e Les Houris. 4 ^e Finale.	
11	GOUNOD. — Mireille , ouverture	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 »	35	WEBER. — Minuetto capriccioso	20 »
12	GOUNOD. — Nonne sanglante , marche nuptiale	15 »		Orchestre par Antony Choudens.	
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
13	GOUNOD. — Nonne sanglante , ouverture	25 »	36	BERTHOVEN. — Egmont , ouverture	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
14	GOUNOD. — Philémon et Baucis , petite ouverture pas- torale	10 »	37	BERTHOVEN. — Fidello , ouverture	15 »
	Chaque partie supplémentaire	» 75		Chaque partie supplémentaire	1 50
15	GOUNOD. — Philémon et Baucis , danse des Bacchantes	15 »	38	BERLIOZ. — Benvenuto Cellini , ouverture	20 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
16	GOUNOD. — Philémon et Baucis , fragments	15 »	39	DONIZETTI. — Marie de Rohan , ouverture	15 »
	1 ^{er} Pastorale. 2 ^e Mélodrame. 3 ^e Réveil. 4 ^e Danse des Bacchantes.			Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	40	JONCIÈRES. — Hamlet , ouverture	20 »
17	GOUNOD. — Reine de Saba , ballet	25 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	1 ^{er} Les Juifs. 2 ^e Rêverie arabe. 3 ^e Les Sabéennes. 4 ^e Ensemble. 5 ^e Valse finale.		41	MASSÉ. — Fior d'Aliza , ouverture	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	1 50
18	GOUNOD. — Reine de Saba , marche triomphale	15 »	42	MÉNUL. — Le Jeune Henri , ouverture	15 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
19	GOUNOD. — Roméo et Juliette , fragments symphoniques	25 »	43	MOZART. — Peines d'Amour , ouverture	20 »
	1 ^{er} Ouverture-prologue. 2 ^e Sonnet de Juliette. 3 ^e Juliette au balcon. 4 ^e Marche nuptiale.			Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 50	44	NIEDERMEYER. — Marie Stuart , ouverture	20 »
20	GOUNOD. — Roméo et Juliette , ballet intercalé	25 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	1 ^{er} Bohémienne. 2 ^e Pas de trois. 3 ^e Valse caractéristique.		45	OFFENBACH. — Les Braconniers , ouverture	10 »
	Chaque partie supplémentaire	1 50		Chaque partie supplémentaire	» 75
21	GOUNOD. — Deuxième symphonie en mi bémol	60 »	46	OFFENBACH. — La Jolie Parfumeuse , ouverture	10 »
	1 ^{er} Adagio. 2 ^e Scherzo. 3 ^e Larghetto. 4 ^e Finale.			Chaque partie supplémentaire	» 75
	Chaque partie supplémentaire	3 »	47	OFFENBACH. — Le Roi Carotte , ouverture	15 »
22	GOUNOD. — Les deux Reines , La Prison, entr'acte	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 »
	Chaque partie supplémentaire	1 »	48	SEMET. — Gil-Blas , ouverture	15 »
23	GOUNOD. — Les deux Reines , Marche des Pèlerins	15 »		Chaque partie supplémentaire	1 50
	Chaque partie supplémentaire	1 »	49	VASSEUR. — La petite Reine , ouverture	10 »
24	GOUNOD. — Le Calme , méditation. Violon solo et orchestre	15 »		Chaque partie supplémentaire	» 75
	Chaque partie supplémentaire	1 »	50	VASSEUR. — La Timbale d'Argent , ouverture	10 »
				Chaque partie supplémentaire	» 75

N.-B. Chaque morceau, à défaut de partition, a un conducteur où les rentrées ont été soigneusement indiquées.

CLICHY. — IMPRIMERIE PAUL DUPONT, 12, RUE DU SAC-D'ASSIÈRES (1400, 9-5).