

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

6 Romanzen

für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung

Nur wer die Sehnsucht kennt

Čajkovskij, Pëtr Il'ič

Berlin, [ca. 1884]

[urn:nbn:de:bsz:31-357747](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-357747)

Don Mus. Dr. 4562

COMPOSITIONEN VON P. TSCHAIKOWSKY.

	Mk. Pf.		Mk. Pf.
Op. 1. Scherzo à la Russe (Bdur) et Impromptu (Es moll) p. Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth	2 —	*Op. 25. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegl. No. 4. Der Kanarienvogel „Sprach die Sultanin zum Kanarienvogel“	1 —
Op. 2. Souvenir de Hapsal. 3 Morceaux pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth		- 5. „Mit ihr ein Wort gesprochen hab' ich nie“	1 —
No. 1. Ruines d'un château (Emoll)	1 —	- 6. „Einst zum Narren Jemand spricht“	1 —
- 2. Scherzo (Fdur)	1 80	Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour Violon et Piano, revue par A. Grünwald	2 —
- 3. Chant sans paroles (F)	— 80	Op. 34. Valse Scherzo pour le Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 4. Valse Caprice (D) pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth	2 —	Op. 37. Die Jahreszeiten. 12 charakteristische Bilder f. d. Pfte. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausg. v. Carl Klindworth, cpl. u.	2 50
Op. 5. Romance (As) pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth	1 —	Heft I. Im Winter. No. 1. Am Kamin	1 —
Op. 6. 6 Romanzen für eine Singst. mit Pianofortebegleitung mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert	4 —	- 2. Im Carneval	1 —
No. 1. „Glaub' nicht, o Freund“	1 —	- 3. Das Lied der Lerche	1 —
- 2. „Kein Wörtchen, kein Seufzer“	— 80	- 4. Schneeglöckchen	1 —
- 3. „Wie leidvoll und wönig“	1 —	- 5. Im Mai	1 —
- 4. „Voll Eifersucht steh'n dir im Aug' die Thränen“	— 80	- 6. Barcarolle	1 —
- 5. „Warum sind denn die Rosen so blass“	— 80	- *6. Barcarolle arr. f. Violine u. Klavier von E. Sauret	1 30
- 6. „Nur wer die Sehnsucht kennt“	— 80	Heft II. Im Frühling. - 7. Das Lied des Schnitters	1 —
Op. 7. Valse-Scherzo (A) pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth	1 50	- 8. Die Ernte	1 —
Op. 8. Capriccio (Ges) pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth	1 50	- 9. Die Jagd	1 —
Op. 9. 3 Morceaux pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth		Heft IV. Im Herbst. - 10. Herbstlied	1 —
No. 1. Réverie (Ddur)	1 —	- 11. Im Dreigespann	1 —
- 2. Polka de Salon (Bdur)	— 80	- *11. Im Dreigespann, arr. f. Violine u. Klavier v. E. Sauret	1 50
- 3. Mazurka de Salon (Dmoll)	1 —	- 12. Weihnachten	1 —
Op. 10. Deux Morceaux pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth		Op. 38. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert	4 —
No. 1. Nocturne (F)	— 80	No. 1. Ständchen des Don Juan „Alpuchariens goldene Streifen“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
- 2. Humoreske (G)	— 80	- 2. „Es war zur ersten Frühlingzeit“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
Op. 11. Andante cantabile du Quatuor. *p. Piano seul p. C. Klindworth	1 —	- 3. „Inmitten des Balles“ (Graf A. Tolstoi) (Hmoll)	1 —
*p. Piano et Violon p. E. Sauret	1 30	- Dieselbe für Sopran (Dmoll)	1 —
*Op. 16. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. Ausgabe mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert	4 50	- 4. Nur einen Augenblick „O könnt' ich einmal noch erleben“ (Graf A. Tolstoi)	1 —
No. 1. Wiegenlied „Schlafe Kindchen ein, schlaf ein“ Dasselbe für Mezzo-Sopran (G moll)	1 —	- 5. Die Liebe eines Todten „Wenn früh in kalter Erde“ (M. Lermontow)	1 50
Dasselbe für Alt (Emoll)	1 —	- 6. Pimpinella (Florent. Lied) „Weisst Du o Liebchen“	1 50
- 2. „Warte noch, laß' die Wonne uns Beiden“	1 —	Op. 39. Jugend-Album. Album de la Jeunesse. Sammlung leichter Klavierstücke (für Kinder) nach Robert Schumann mit Fingersatz von Otto Lessmann.	
- 3. „Erfass nur einmal, was ich bang gestehe“	1 —	Erstes Heft. Inhalt:	1 80
- 4. „O möchtest du noch einmal singen“	1 30	No. 1. Morgengebet.	
- 5. Was nun „Dein himmlisch reines Angesicht“	1 30	- 2. Wintermorgen.	
- 6. Neugriechisches Lied (auf das Thema Dies irae). „In der Hölle dunklem Schooß“	1 —	- 3. Der kleine Reitermann.	
Op. 19. Six Morceaux pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth		- 4. Mama.	
No. 1. Réverie du Soir (Gmoll) — 80		Zweites Heft. Inhalt:	1 80
- 2. Scherzo humoristique	1 —	No. 9. Die neue Puppe.	
- 3. Feuille d'Album (D) — 60		- 10. Mazurka.	
- 4. Variations (F) — 2 —		- 11. Russisches Lied.	
*Op. 19. No. 4. Nocturne Cismoll arr. für Violine und Klavier	1 30	- 12. Der Bauer spielt auf der Harmonika.	
Op. 21. 6 Morceaux composés sur un seul thème pour Piano (Anton Rubinstein gewidmet)	4 —	- 13. Kamarinskaja.	
*Revidirt m. Fingersatz vers. Ausgabe von Carl Klindworth		Drittes Heft. Inhalt:	1 80
No. 1. Prélude (Gis) — 80		No. 19. Kindermärchen.	
- 2. Fugue (Gis) — 1 —		- 20. Lied der Hexe.	
- 3. Impromptu (Cismoll) — 80		- 21. Süßer Traum.	
*Op. 25. 6 Romanzen für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung mit deutsch-russischem Text. Deutsche Bearbeitung von Ferdinand Gumbert	4 50	No. 22. Lerchengesang.	
No. 1. Versöhnung „Herz, o laß' dich vom Schlummer umfassen“	1 —	- 23. Leierkasten.	
- 2. „Wie hier die Schrift in Aschengluth“	1 —	- 24. Der erste Kirchgang.	
- 3. Mignons Lied (nach Goethe) „Kennst du das Land“	1 50	Op. 40. 12 Morceaux. (Difficulté moyenne) pour Piano. *Revidirt m. Fingersatz vers. Ausg. v. Carl Klindworth, Pr. cpl. 6 —	

Tschaikowsky-Album
enth.: 20 Klavier-Compositionen.
Inh.: Op. 2^a, Op. 5, Op. 9^a, Op. 10^a, Op. 11, Op. 19^a,
Op. 37^a, Op. 38, Op. 40^a, Op. 43^a, Pr. netto M. 2.50.

Tschaikowsky-Album
enth.: 12 Lieder mit deutsch-engl. Text.
Inh.: Op. 6^a, Op. 16^a, Op. 25^a, Op. 38^a,
Pr. netto M. 4.—.

* Eigentum des Verlegers.

* Eigentum des Verlegers.

BERLIN.
ADOLPH FÜRSTNER.
(C. F. MESER.)

KÖNIGL. SÄCHSISCHE HOFMUSIKALIENHANDLUNG.
Aufführungsrecht vorbehalten.





„Nur wer die Sehnsucht kennt.“

„НѢТЪ, ТОЛЬКО ТОТЪ КТО ЗНАЛЪ”

Слова Мей (изъ Гейне.)

Gedicht von Göthe.

Andante non tanto.

P. Tschaikowsky, Op. 6. № 6.

PIANO.

p espress.

Nur wer die Sehnsucht kennt, weiss was ich
 НѢТЪ! толь-ко тотъ, кто зналъ сви-данъ-я

lei - - - de! Al - lein und ab - ge - trennt von al - - - ler
 жаж - - ду. пой - метъ какъ я стра - далъ и какъ я

piu f

Freu - de.
страж - ду!

Seh ich an's Fir - mament nach je - ner Sei - te. Ach, der mich
Гля - жу я вдалъ, нѣтъ силъ, туск - нѣ - етъ о - - ко ахъ! кто ме -
un poco marcato

liebt und kennt ist in der Wei - te. Nur wer die
- ня любилъ и зналъ да - ле - - ко! ахъ, толь - ко

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de! Al - lein und
то - го, кто зналъ сви - данъ - я жаж - ду, пой - метъ какъ

p *cresc.* *mf* *cresc.* *pp* *cresc.* *mf* *cresc.*

ab - getrennt von al - - - ler Freu - - de seh ich an's Fir - ma -
я страдалъ и какъ я страж - ду, пой - метъ какъ я стра -

f *cresc.*

cresc. *e* *string.*

ment nach je - ner Sei - - te. Es schwindelt
- далъ - и какъ я страж - ду! вся грудь го -

ff *molto riten.* *pp*

a tempo

mir, es brennt mein Ein - - - ge - wei - - de. Nur wer die
рить, кто зналъ сви - данъ - - - я жаж - - ду, пойметъ какъ

espress.

Sehn - sucht kennt, weiss, was ich lei - de.
я страдалъ и какъ я стражду.

pp

