

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Padiglione Reale con sedia e tavolino.
POLISSENA sola al tavolino, e poi TIGRANE.

Largo, e staccato.

Violini.

POLISSENA.

Bassi.

Som - mi De - i, som - mi De - i,

che scor - ge - te i ma - li mie - i, pro - teg - ge - te un me - sto cor,

pro - teg - ge - te un me - sto cor, som - mi De - i! som - mi De - i!

pro - teg - ge - te un me - sto cor, pro - teg - ge - te un me - sto cor!

H. W. 63.

A. (Vide pag. 121.)

Tigrane. Polissena.

Re-i-na, in-fau-sto av-vi-so con mio gra-ve do-lo-re og-gi ti re-co. Pren-ci-pe,

Tigrane.

io so-no av-vez-za al-le sven-tu-re. Tri-date è in-xa-ghi-to di Ze-no-bia gentil, di Ra-da-mi-sto dig-nis-si-ma con-

Polissena. (Si leva da sedere.) Tigrane.

-sor-te, ed og-gi a-speno di far la su-a nel già vi-ci-no as-sal-to. (Oh! spo-so in-fi-do!) Re-

-i-na, a che l'af-flig-gi: la-scia chù ti di-sprez-za; io più non pos-so ce-lar quel fie-ro ar-

Polissena.

do-re, che m'ac-ce-se-ro in-se-no i rag-gi tuoi. Par-ti, e più non ve-der-mi, ne più par-lar di

co-sì fol-li-a-mo-ri! par-la-mi sol d'af-fan-no, e sol di mor-te, par-la di mie sven-tu-re, e di mia sor-te!

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
TIGRANE.
Bassi.

The first system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the third is bass clef, and the bottom two are treble and bass clefs. The music is in a major key with a 2/4 time signature. It features intricate melodic lines and rhythmic patterns.

The second system includes vocal lines and an oboe part. It begins with a section marked "senza Oboe." followed by a section marked "Oboe." The lyrics are: "Deh! fug-gi un tra-di-to-re, deh! fug-gi un tra-di-to-re,". The music is marked with a dynamic of *p* (piano).

The third system continues the vocal and oboe parts. It includes the lyrics: "la scia un in-gra-to spo-so, la scia un in-gra-to spo-so, un che del tuo ri-po-so è si ti-ran-no!". The section is marked "con Oboe." and features a dynamic of *f* (forte).

The fourth system includes vocal lines and an oboe part. It features a section marked "senza Oboe." and another marked "con Oboe." The lyrics are: "deh! fug-gi un tra-di-to-re, deh!". The music is marked with a dynamic of *f* (forte).

fug-gi un tra-di-to - re, la-scia un in-gra-to spo-so, la-scia un in-gra-to spo-so, un

Viol.
Oboe.
che del tuo ri-po-so è si-ti-ran-no, un

Ob. *Ob.* *Ob.*
che del tuo ri-po-so è si-ti-ran-no; fug-gi, la-scia, fug-gi un tra-di-

-to-re, la-scia un in-gra-to sposo, la-scia un in-gra-to sposo, un che del tuo ri-po-so è

con Oboe.

si ti-ran-no!

Senza Oboe.

Vol-gi quel tuo bel co-re a chi si fi-do

(Fine.)

t'a-ma, a chi gio-var-ti bra-ma in tan-to af-fan-no! a chi si fi-do t'a-ma, vol-gi il tuo bel

Dal Segno.

co-re, a chi si fi-do t'a-ma, a chi gio-var-ti bra-ma in tan-to af-fan-no. Deh! fug-gi un-tra-di-

(parte.)

A. (c. pag. 125.)

POLISSENA, e TIRIDATE con guardie.

Polissena.

Tiridate.

(Ecco l'infido sposo.) Si, pro-vi Ra-da - mi-sto og-gi la mor-te! la cit-tà, già bi-tan-ti sie-no

tut-ti di-strut-ti, vec-chi, don-ne, fan-ciul-li, al-ta-ri e tem-pii. Ven- (a una guardia che parte.)

-ga o-ra Fa-ras-ma-ne! (A - mor nuo-vo pensie-ro spi-ra nel-la mia men-te.) (Più re - si - ster non pos-so)

Mio Re-ge, mio Si - gno-re, Si - re, con-sor-te a-ma-to! Par-ti-ti, oh Don-na! Se

tan-to il no-bil san-gue di Fa-ras-ma-ne abbor-ri, ver-sa quel del mio sen, ch'è san-gue su-o. Non vo-glio il san-gue

tu-o, mà so-lo io bra-mo di ve-der-mi ub-bi-di-to. Par-ti-ti o-mai!

Adagio.
Traversiere, e Violino I. *la prima parte colle Traversiere.*
Violino II.
Viola.
POLISSENA. Tu vuoi ch'io par-ta, io par-to, i-do-lo del mio
Bassi.

cor, mà sen-za co-re: tu vuoi ch'io par-ta,

io par-to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re; io

par-to, io par-to, i - do - lo del mio cor, mà sen - za co - re.

Par - ti - rò, mà nel par-

(Fine) *p*

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - re; par - ti - rò, mà nel par-

- ti - re il de - sio di ri - ve - der - ti ac - cre - sce il mio do - lo - re. Tu

Tutti. *f* *ff* (parto)

A. (v. pag. 125.)

FARASMANE incatenato fra guardie, e TIRIDATE.

Farasmane.

Il cru-del o-dio tu-o, fi-glio, è con-ten-to: in tuo po-ter già tie-ni la mia vi-ta, il mio

re-gno. Dim-mi, con-ten-to sei? Deh! la-scia o-ra al mio fi-glio, a Ra-da-

Tiridate.

-mi-sto lin-fe-li-ce cit-tà; la-scia ch'ei vi-va con l'afflit-ta sua mo-glie! A-scol-ta, Faras-ma-ne:

io vi-ver vo-glio a ge-nio mi-o; nè chia-ma-si vit-to-ria un im-per-fet-to ac-qui-sto; se la cit-tà non

Farasmane.

ren-de, sco-po dell'i-ra mi-a fia Ra-da-mi-sto, La-scia al-me-no, ch'io pri-ma lo

veg-ga, se-co par-li, e'l suo do-ve-re co-me rè, co-me pa-dre io gli con-si-gli.

Tiridate.

Fac-cia-si; e te-co va-da il mio ger-man Fra-ar-te, e a piè del-la cit-tà spie-gli le schiere;

par-li col fi-glio il pa-dre, e se re-si-ste, Fa-ras-ma-ne sue-ci-da, e poi le mu-ra e

glia bi-tan-ti at-ferri; ogni cosa sia or-ror tut-to e cor-doglio; più non tardar! così ri-sol-vo, e vo-glio.

(Partono Farasmane
e Fraarte, ma
resta Tiridate.)

Allegro.

Tromba.

Violino I.
Oboe I.

Violino II, e Viola.
Oboe II.

TIRIDATE.

Bassi.

e. Ob.

e. Ob.

unis.

Ob.

s. Ob.

s. Ob.

unis.

Stragi, morti, stragi, morti, san-gue ed ar-mi

s. Ob.

s. Ob.

con belli.co suo.no ri.chiamala trom - ba, già

gri da la trom ba; stragi, morti, stragi, morti, sangue ahar mi, stragi, morti, sangue ed

tr
Tutti.
f
Tutti.
Oboe.
Viol.
Oboe.
Viol.

ar mi con bel li co suo no ri chia ma la trom

Ob. e Viol.
Viol.
Viol.
Tutti.

ba, ri chia ma la trom ba, ri

chia ma, ri chia ma la trom ba.

Viol. *tr*
Viol.
Viol. c. Ob.
Viol. c. Ob.

H. W. 63.

Viol. c. Ob.
Viol. c. Ob.

Fla-gel - la.to dal mio sde.gno,
(Fine.)

c. Ob.
c. Ob.

fla-gel - la.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, flagella.to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno,

Viol. s. Ob.
Viol. s. Ob.

già, già, dalte ru.i. ne il ciel rimbom.ba; flagella -

Da Capo.

- to dal mio sde.gno, ar.de un re.gno, già, già, già, dalte ru.i. ne il ciel rimbom.ba.

Campo di TIRIDATE attendato; veduta della città, picciola pianura sotto le mura della medesima, divisa dal campo con un largo fosso, per dove corre il fiume Arasse vicino; si apre la porta, e preceduto da guardie esce RADAMISTO, accompagnato da ZENOBIA.

A. (s. pag. 130.)

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Radamisto.

Zenobia.

Radamisto.

O ve se guir mi vuoi, spo sa in fe li ce? O ve il de stin ti chiama. Questi fie ri ap pa ra ti di

Zenobia.

san gui no sa guer ra re che ran no spa ven to al tuo bel co re. Più mi fo ra spa ven to in si dub bio pe

Radamisto.

Zenobia.

ri glio il non ve der ti. Spo sa trop po fe de le! Spo so trop po in fe li ce! mà,

Radamisto.

Zenobia.

quel che più m'af flig ge, spo so in fe li ce sol per mia ca gio ne! Lata somma vir tù sal da o gni dan no. In

tan to al pri mo assal to per de rem la cit ta de sa rem pri gio ni, e quel che più mi duo le, in po ter d'un ti ran no.

Largo.

RADAMISTO.

Violoncello.

Caraspo sa, a ma to

be ne, prendi spe ne, che non sem pre i ra to il cie lo vol ge rà lo sde gno in me, ca ra

spo sa, a ma to be ne, prendi spe ne, che non sem pre i ra to il cie lo vol ge rà lo sde gno in me; prendi spe ne, ca ra

spo sa, prendi spe ne, che non sem pre i ra to il cie lo vol ge rà lo sde gno in me.

Sgombra, oh Dio, dal no-bil co-re il do-lo-re, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa tremar lo spir-to e il

piè, che il ve-der-ti la-gri-ma-re fa tremar lo spir-to e il piè. *Da Capo.*

2. Ritornello. Tutti.

-rà lo sde-gno in me.

Tutti.

SCENA V.

Esce dagli alloggiamenti parte dell' esercito di TIRIDATE; poco dopo si vede da una gran tenda uscire FARASMANE incatenato; le cui catene sono sostenute da due soldati, accompagnato da FRAARTE; e vengono a fermarsi all' orlo di quà del fosso; e di là è RADAMISTO e ZENOBIA.

RADAMISTO, ZENOBIA, FARASMANE, e FRAARTE.

A. (c. pag. 130.)

Fraarte.

Ver le ne-mi-che mu-ra a-van-za-te, oh guer-rie-ri, il vo-stro pas-so; nè sen-za mio com-

Zenobia.

Radamisto.

-mando co-sa alcu-na ten-ta-te. (Che vorran que-ste gen-tir) (Se-co è l'afflit-to pa-dre: u-diam che

Zenobia.

Farasmane.

fi-a) (Tur-ba spe-me e ti-mor fa-ni-ma mi-a.) (So-ste-ne-te, oh gran Nu-mi, in tal pe-

Fraarte.

-ri-glio la mia co-stan-za, e la vir-tù del fi-glio!) Il pos-sen-te d'Ar-me-nia al-to mo-

_nar.ca in - ti - ma, oh Ra - da - mi - sto, e ti com - man - da, che la cit - tà si ren - da, e a te per -

_met - te li - be - ro u - scir - ne; e se per - si - sti, ei vuo - le ch'io dia l'ul - ti - mo as - sal - to, mà pria che in tua pre -

Radamisto.

_sen - za il pa - dre tuo s'uc - ci - da. A qual fu - ne - sta sor - te giun - to mi veggo, oh stelle! O - nor, na - tu - ra, a - mor, che far degg'

Farasmane. Radamisto.

i - o? Fi - glio, sii for - te; in que - sta ten - zion fal - sa pie - tà vil non ti ren - da! Mà s'io sal - var - ti pos - so.

Farasmane. Fraarte *(ad una guardia.)* Radamisto. Zenobia.

co - me nol deggio, oh pa - dre? Sal - va il tuo o - nor, che il vi - ver mio non cu - ro. O - là, si sve - ni! Ah! fer - ma! Ra - da -

_mi - sto, che pen - si? dar mi for - se al ti - ran - no? Del pa - dre io già ri - mi - ro l'in -

Radamisto.

_e - vi - ta - bil mor - te; ec - co un so - lo ri - me - dio a tan - to mal pro - pon - go. E qual mai que - sta

Zenobia.

fi - a? La mor - te mi - a; deh! vie - ni, io là t'a - spet - to o - ve dell'al - ta reggia è il più rac - chiuso lo - co, men - tre non

vo' che a tuo guerrie - ri a - vantì u - si un at - to mio spo - so, che parer può eru - del, quan - do è pie - to - so.

Presto.

Violini unisoni.

ZENOBIA.

Bassi.

Son con-ten-ta di-mo-ri-re, cru-de stel-le,

a-stri ti-ran-ni! per pla-car vo-stro fu-ror, cru-de stel-le!

per pla-car vo-stro fu-ror; cru-de stel-le! son con-ten-ta di-mo-ri-re,

cru - de stel - le, a - stri ti - ran -

- ni, per pla - car - vo - stro - fu -

- ror; son con - ten - ta di mo - ri - re, cru - de stel - le, a - stri ti - ran -

- ni, per pla - car - vo - stro fu - ror,

per placar vo - stro - furor.

Fa-te pur che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni! sì la mor-te, sì la mor-te

da-rà fi-ne al mio-dolor; fa-te pur che le vo-stri-re in me vol-ga-no gli af-fan-ni,

sì la mor-te da-rà fi-ne al mio do-lor, sì la mor-te da-rà fi-ne al mio do-lor.

Da Capo.
(parte)

SCENA VI.

A. (v. pag. 132.)

FARASMANE, RADAMISTO, e FRAARTE.

Farasmane.

Radamisto. Farasmane.

Radamisto.

Farasm.

Se-gui-la, oh fi-glio! Mâ tu?... NuLla pensar; van-ne, ubbi-di-sci, e muo-ri. Mâ tu mo-ri-r do-vrai? Di

Fraarte.

Radamisto.

Farasm.

me nul-la ti ca-glia. (Ge-ne-ro-sa ten-zon!) Co-si m'im-po-ni? Son pa-dre, e Rê; co-si com-mando;

Radamisto.

parti! Ah! de-stin trop-po ri-o! ub-bi-dir-ti con-vien; mio pa-dre, ad-di-o!

Allegro.

Violini unisoni.

RADAMISTO.

Bassi.

Fe - ri - te, ucci - de - te, oh nu - mi del ciel!

quel em - pio ti - ran -

no, che for - za a pe - na -

- re il mi - se - ro cor, che for - za a pe - na - re il mi - se - ro

cor, il mi - se - ro cor, il mi - se - ro cor; fe - ri - te, ucci - de - te, oh

nu - mi del ciel, quel em - pio ti - ran - no,

H. W. es.

che for-za a pe - na-re il mi-se-ro cor, il mi-se-ro cor,

che for-za a pe - na-re, che for-za a pe -

- na - re il mi-se-ro cor.

Ven-det-ta voi fa-te sul em-pio cru-del, ma poi dif-fen-

(Fine)

- de - te la giu-sta ca - gio-ne dal a-spro ri-gor; ven - det - ta voi

fa-te sul em-pio cru-del, mà poi dif-fen-de-te la giu-sta ca-

-gio-ne dal a-sprò ri-gor. Fe-

Dal Segno.

SCENA VII.

A. (v. pag. 134.)

Farasmane.

FARASMANE, FRAARTE, e poi TIGRANE.

Tigrane.

Fra-ar-te. o-mai quel fer-ro a me do-ni la mor-te. Io te la vie-to.

Fraarte.

Tigrane (*alta guardia.*)

Nè co-re a-ve-a, che soffèrir po-tes-se con macchiadel mio nome sangue ver-sar di co-sì no-bil re-ge. Al-la sua tenda to-sto con-dotto ei

Farasmane.

si-a. Vâ, Fa-ra-sma-ne. Andiam! la sor-te a-cer-ba for-se a peggior ven-tu-ra og-gi mi ser-ba.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

FARASMANE.

(Bassi.)

Viol.

Son lie-vi-le ca-te-ne a un pet-to for-te, co-stan-te nel-le pe-ne, si, si, tri-on-fe-

Tutti. Viol. *tr*

-rò, co-stan-te nel-le pe-ne, si, si, tri-on-fe-rò, si, si, tri-on-fe-

col Bassons.

-rò, si, si, si, si, co-stan-

-te nel-le pe-ne, co-stan-te nel-le pe-ne; son lie-vi-le ca-te-ne, si, si, tri-on-fe-

- rò, co - stan - te nel - le pe - ne, si, si, tri - on - fe - rò; son lie - vi le ca - te - ne, son lie - vi le ca -

- te - ne a un pet - to for - - - - - te, co - stan - te nel - le pe - ne, si, si, tri - on - fe - rò, co -

(Tutti)
f
- stan - te nel - le pe - ne, si, si, tri - on - fe - rò, si, si, si, si, tri - on - fe - rò.

(Fine.)

(Viol.)

Non sò te_mer il fa-to, non sò te_mer la mor-te, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar -

- ma - to il pet-to sempre a_vrò; non sò te_mer la mor-te, nò, non sò te-me-re, nò, non sò te-me-rò, nò, non sò te_mer la

morte, che di co-stan-za ar - ma - to, che di co-stan-za ar - ma - to il pet-to sempre a_vrò.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA VIII.

A. (v. pag. 126.)

FRAARTE, e TIGRANE.

Fraarte. Tigrane. Fraarte.

Co - rag - gio, a - mi - ci! all' ar - mi! All' as - sal - to, guer - rie - ri! È

Tigrane. Fraarte. Tigrane. a 2.

fa - ci - le il tro - fe - o. Cer - ta è la glo - ria. All' as - sal - to! Al - le stra - gi! Al - la vit - to - ria!

In tempo che si suona breve Sinfonia, si v' all' assalto della città, la quale vien presa.

H. W. 63.

SINFONIA.

Tromba.
Violino I.
Oboe I.
Violino II.
Oboe II.
Viola.
Bassi.

SCENA IX.

A. (v. pag. 134.)

Piazza reale dinanzi al palazzo di RADAMISTO.

Tiridate.

TIRIDATE con soldati, e poi FRAARTE.

Già, già vin-to è il ne-mi-co, e già tri-on-fo del su-per-bo Tra-ce. Or per far-mi con-

Fraarte. Tiridate.

-ten-to, re-sta ch'A-mor dia pa-ce al mio tor-men-to. Ti-ri-da-te. Co-sì del tuo ger-ma-no gli or-di-ni ad-

Fraarte.

-em-pi? e Fa-ra-sma-ne an-co-ra vi-ve con-tro il vo-ler di Ti-ri-da-te? Vie-tò sua mor-te il

Tiridate.

pren-ci-pe di Pon-to. Io so-lo il tuo Rè so-no, ed io son quel-lo che leg-gi im-po-no, e tol-go.

H. W. 63.

SCENA X.

TIGRANE, con schiavi e spoglie.

Tigrane.

Si-re, pri-mo del ponte su-pe-rai le di-fe-se, e sul-le mu-ra pian-tai le in-se-gne Ar-me-ne: e que-sti

Tiridate.

schiavi ne fan vit-to-ri-o-sa e-ter-na fe-de. Ma non veg-go Ze-no-bia, Ra-da-mi-sto non veg-go!

Tigrane. Tiridate.

Tu i-frà po-co sa-ran, in-tan-to chieg-gio per mio don Fa-ra-sma-ne. Fa-ra-sma-ne vi-vrà, pur-ch'io ri-mi-ri Ra-da-

Fraarte.

-mi-sto e Ze-no-bia entro i mi-ei cep-pi. (Ah! di Ze-no-bia il no-me ri-sve-glia nel mio sen l'an-ti-co af-

Tiridate.

-fet-to.) Và tu, Fra-ar-te, e a me li-re-ca en-tram-bi: e se re-si-ster von-no, so-lo il fier Ra-da-

Tiridate.

-mi-sto pro-vi con la sua mor-te il mio fu-ro-re. Gio-va per sal-var l'al-tra il vol-to, il ses-so. (Ah!

Fraarte.

qua-si dis-si a-mo-re.) Se pos-so con-se-guir quel-la bel-lez-za, al-tro non cu-ra il cor al-tro non prezza.

Allegro.

Oboe I.
Oboe II.
Bassons.
Violino I.
Violino II.
Viola.
FRAARTE.
Bassi.

Solo.

Mi-re - rò quel va - go vol - to, vin - ce - rò quel - la - bel -

- tà, vin - ce - rò quel - la bel - tà, quel la bel - tà,

mi-re - rò quel va go - vol - - - to, quel va go vol - - - to,

Tutti.

Senza Contrabassi.

H. W. 63.

Oboe solo.

vin - ce - rò quel - la bel - tà; mi - re - rò quel - va - go vol - to, - vin - ce -

Senza Contrab. Tutti. Senza Contrab.

- rò quel - la bel - tà, vin - ce - rò quel - la bel - tà,

vin - ce - rò - quel - la bel - tà, mi - re -

Tutti. *f* Tutti. Violone. soli.

- rò quel va go vol to, vin ce - rò quel la bel - tà.

Tutti. Soli. Tutti.

Mà il mio cor non fia mai sciol to dai le - ga - mi di pie - tà, - - - - - mà il mio cor non

(Fine) Soli.

Oboe.

Mà il mio cor non fia mai sciol to dai le - ga - mi di pie - tà, - - - - - mà il mio cor non

- fia mai sciol to dai le - ga - mi di pie - tà, - - - - - dai le - ga - mi di pie - tà.

Da Capo.

SCENA XI.

TIRIDATE, TIGRANE, e poi POLISSENA.

Tiridate.

Che fo: van gli al tri o ve il mio cor mi trag ge, se guo li ra fe ro ce. An

Tigrane. Polissena. (fermando Tiridate.) Tiridate. (si stacca da
-diam. So no al tuo fianco. Fer ma! do ve ti spinge un i ra ingiu sta? Alle mor ti, al le stra gi, al le vit

Polissena.) Polissena.
-to riè. Sti mi un vin cer da Rè, sti mi tua glo ria ver sar d'un tuo co gna to, ver sar d'un mio fra tel lo

Tiridate. (parte.)
san gue tant' in no cen te? Pren ci pe, an diam. Don na, tu re sta e ta ci.

SCENA XII.

POLISSENA, e TIGRANE.

Polissena.
Quan to deg gio, oh Ti gra ne, al tuo bel co re! tu mi sal va sti il pa dre; ah! ge ne ro so an

Tigrane. Polissena.
-che il fra tel mi sal va! Re i na, ciò che fe ci, ciò che fa rò, sti mo do ve re e sor te. Più non tar dar! di

Tigrane. (parte.)
Ra da mi sto in traccia ti chiama il suo pe ri glio. Affret ti il pie de con l'on nor del tuo cen no a mo re e fe de.

SCENA XIII.

POLISSENA sola.

A. (v. pag. 140.)

POLISSENA.
Purtrop po è ve ro, d'im pu ro fo co è ac ce sa l'al ma di Ti ri da te; si no su gli oc chi miei

ne scoppia ro le vam pe, e a me con vie ne si mu lar l'on te, e to le rar le pe ne.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

POLISSENA.

(Bassi.)

Viol.

p

Do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a - spet - to un di se - ren, pu - re a spet - to un

p

di - se - ren, do - po l'or - ri - de pro - cel - le pu - re a spet - to, pu - re a spet -

to un di se ren.

Do - po l'or - ri - de - pro - cel - le pu - re a - spet - to,

pu - re a - spet - to, pu - re a - spet - to, pu - re a - spet -

Oboe solo. Tutti, ma piano.

to un di se ren, un di se ren,

Oboe colla parte.
 pu.re a.spet - - - - - to, pu - re a - spet - - - - -

Tutti.
 - - - - - to un di - - - - - seren, pu.re a.spet - to un di - - - - - seren.

Tutti.

(Fine.)

O a pla-car li-ra-te stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò

co'l fer-ro il sen; o a pla-car li-ra-te

stel-le, m'a-pri-rò co'l fer-ro il sen, m'a-pri-rò co'l fe-ro il sen.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.