

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Radamisto - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334380](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334380)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campagna bagnata dal fiume Arasse; da una parte ruine di fabbriche antiche, frà le quali una sotterranea.

A. (v. pag. 144.)

RADAMISTO e ZENOBIA, uscendo dalla sotterranea.

Zenobia.

Spo - so, vien me - no il piè, man - ca la le - na; in si ro - mi - ta

par - te la - scia po - sar le stan - che mem - bra af - flit - te. Dol - ce mio ben, qui sie - di. Ec - co ch'io

po - so. Io mi - re - rò d'in - tor - no, s'al - cun vi si - a frà que - sti luo - ghi a - sco - so.

Adagio.

Oboe solo.

Violino I. II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Quando mai spie - ta - ta sor - te, spie - ta - ta sor - te, fi - ni - rà l'al - ma a pe - nar!

quan-do mai, quando mai spieta.ta - sor.te fi.ni.rà - l'al.ma a pe.nar,

spieta.ta sor.te quando mai fi.ni.rà, fi.ni.

-rà l'al.ma a pe.nar, fi.ni.rà - l'al.ma a pe.nar!

Radamisto.

Oh cru-do ciel! già veg-go co-là sull'al-to col-le gen-te che qui ci

Zenobia.

sco-pre. Ah! ch'è pur ve-ro, oh Di-o!

Radamisto. Zenobia.

Radamisto. Zenobia.

dunque è la no-stra vi-ta? Ec-co già presso i miei ne-mi-ci io veggio. Ri-so-lu-ta la morte io voglio

pri-a che in man gir del ti-ran-no! sve-glia sù, Ra-da-mi-sto, lo spir-to ge-ne-ro-so, e qui muc-

Radam. Zenobia. Radam.

-ci-di! Ah! non sia mai. Che pen-si? Sommi nu-mi del cie-lo, i-spi-ra-te mi al cor pre-sto con-

Zenobia. Radam.

-si-glio, per cui sal-vi l'o-nor, non già la vi-ta! Che più tar-di? ec-co il fer-ro! Ad un at-to si fie-ro

Zenobia.

le po-ten-ze del cor, gli spirti, i sensi, e tutt' il sangue mi-o tre-ma-re io sen-to. Dunque Ze-no-bia

Radam.

tu-a sa-rà pre-da a un ti-ran-no! Du-ra ne-ces-si-tà! tu dam-miar-di-re, tu dammi for-za!

Zenobia.

(La ferisce leggermente, cadendoli il ferro dalla mano.)
Ec-co ti sve-no, oh Di-o! Eh, che sei vi-le! Io con più for-te spir-to trar-rom-mi al

ri-schio. Ah, s'è-gli è ver che m'a-mi, se la me-mo-ria mi-a, se quest'ul-ti-me vo-ci ti so-no a

(Si getta nel fiamme.)
cor, se bra-mi che frà l'ombre là giù tro-vi ri-po-so ven-di-ca la mia morte, e vi-vi, oh sposo!

SCENA II.

RADAMISTO, e poi TIGRANE con soldati.

Radamisto.

(correndo al fiume ove s'è gettata Zenobia.)

Ahi mè! fer-ma-ti! Oh Di-o! ho per-du-to il mio be-ne, per-da-si an-cor la vi-ta.

Mà pria ch'io ca-da e-stin-to, par-te del vo-stro san-gue of-fra-si, i-ni-qui, a quell'om-bra a-do-

Tigrane.

(tutti si ritirano al cenno di Tigrane.)

Radamisto.

-ra-ta. Co-dar-di, ad-die-tro! On-de im-pa-ra-ste mai tan-ti as-sa-li-re un so-lo? Ge-ne-ro-so ne-

-mi-co, at-to si grande ha di me la vit-to-ria. A te mi ren-do, io Ra-da-mi-sto so-no. A Tigrane il di-

Radamisto.

-ce-sti, nè a-vrai di che la-gnarti. An-diam! Ri-spar-mia al crudel Ti-ri-da-te un grande lit-to, e pria che trar-mi a

Tigrane.

lui, qui dammi mor-te! A Po-lis-se-na, la tua re-al ger-ma-na, pen-so trar-ti na-sco-so.

Radamisto.

Tigrane.

Il mio sem-biante no-to non è al ti-ranno: co-là po-trò sve-nar-lo. Che pensi? in me-ding-an-no puoi

Radamisto.

for-se.... Nò, ti sie-guo ove il de-stin mi gui-da, e Ra-da-mi-sto in tua vir-tù s'af-fi-da.

A. (n. pag. 113)

Largo, ma non troppo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

RADAMISTO.

Bassi.

Bassons.

col Bassi

pp

pp

Om - - - bra ca - ra, om - - - bra ca - - - ra di - mia

Bassons.

spo - sa, deh! ri - po.sa, deh! ri - po.sa, e lie - ta a spet.ta la ven.det.ta,

la ven-det.ta che fa-rò! om-bra ca-ra, om-bra ca-ra di mia

spo-sa, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-spet.ta la ven-det.ta, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-spet.ta la ven-

-det.ta, la ven-det-ta che fa-rò, deh! ri-po-sa, deh! ri-po-sa, e lie-ta a-

-spet.ta la ven-det.ta, la ven-det.ta che fa-rò!

Instrumental introduction in G minor, 3/4 time. The system consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music features a flowing eighth-note melody in the upper staves and a supporting bass line in the lower staves. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system.

Vocal entry in G minor, 3/4 time. The system consists of four staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics underneath. The accompaniment is on the bottom three staves. The lyrics are: *E poi to-sto o-ve tu sta - i mi ve-drai ve-ni-re a vo - lo, e fe-del*. A *Fine.* marking is located below the first staff.

Continuation of the vocal line in G minor, 3/4 time. The system consists of four staves. The vocal line continues with lyrics: *l'ab-brac-cie rò, e fe-del l'ab-brac-cie rò, e poi to-sto o-ve tu*. The accompaniment continues to support the melody.

Final vocal phrase and instrumental conclusion in G minor, 3/4 time. The system consists of four staves. The vocal line concludes with lyrics: *sta - i mi ve-drai ve-ni-re a vo - lo, e fe-del l'ab-brac-cie rò.* The system ends with a double bar line and a repeat sign. The word *Dal Segno.* is written to the right of the system.

A. (c. pag. 150.)

FRAARTE, e ZENOBIA
in abito incomposto, con soldati.

Fraarte. Zenobia.

Mi ti ga il gra-ve af-fan-no, chè il tuo pian-to, bel-la, nel pet-to mi-o.... Io mi-ti-gar l'affanno?

Fraarte.

io raffre-na-re il pianto? Quelle per-le ca-denti de-sta-ro nel mio pet-to pie-tà non tanto quan-to a-mo-re e

Zenobia.

fe-de. Ahi, che il cru-del pen-sie-ro, d'es-se-re in man del perfì-do ti-ran-no, è un tor-men-to, un af-

Fraarte.

-fan-no, che mil-le mor-ti a-van-za! Ze-no-bia, se pie-to-sa al mio af-fet-to sa-rai, il sangue sparge-

Zenobia. Fraarte. Zenobia.

ro in tua di-fe-sa, Ahi cie-li! ahi nu-mil' Il duo-lo.... Non sei tu del ti-ran-no em-pio mi-

Fraarte.

-ni-stro? e a-scol-tar-ti do-vrò? Sù, vi-a! al-ma gen-ti-le, an-diam; che le tue

membra chieggion pronto ri-sto-ro. Là nelle reggie stanze u-drai quan-to per te langui-sco e mo-ro, ve-

Zenobia.

-drai pronto a tuoi pie-di.... Ahi! per-chè, oh Di-o! per-chè non mi la-scia-sti, cru-del, mo-rir nell'a-cque, e mi sal-

Fraarte.

-va-sti? Per-chè trop-po t'a-do-ro, i-do-lo mi-o; se-gui, oh bel-la, i miei passi! io par-to; ad-di-o!

(parte Fraarte, restano le guardie.)

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Già che mo-rir non posso: fu-rie del cie-co a-bis-so, ac-com-pa-gna-te - mi nel mio do-lor,

ac-com-pa-gna-te mi nel mi-o do-lor,

ac-com-pa-gna-te - mi nel mio do-lor!

fu_rie del cie.co a_bis_so, già che mo_rir non pos_so,

già che mo_rir non posso, fu_rie del cie.co a_bis_so, fu_rie del cie.co a_bis_so, ac_com.pa.gna.te.mi

nel mi_o do_lor, ac_com.pa.gna.te.mi nel mio do_lor

lor! fu_rie del cie.co a_bis_so, fu_rie del cie.co a_bis_so, ac_com.pa.gna

te.mi, ac.com.pa.gna.te.mi nel mio do_lor!

First system of musical notation, featuring treble, alto, and bass staves. The music is in a minor key and includes a dynamic marking of *f* (forte).

Second system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The system concludes with the instruction *(Fine.)* and the vocal line ending with the text *Me-co voi sia-te u-*.

Third system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The vocal line contains the lyrics: *-ni-te, e a tor-men-tar ve-ni-te l'em-pio ti-ran-no di que-sto*.

Fourth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The vocal line continues with the lyrics: *cor, l'em-pio ti-ran-no di que-sto cor! me-co voi sia-te u-ni-te, e a tor-men-tar ven-*. The system ends with the numbers *(7) (6)*.

Fifth system of musical notation, including treble, alto, and bass staves. The vocal line contains the lyrics: *-ni-te l'em-pio ti-ran-no, l'em-pio ti-ran-no di que-sto cor!*. The system concludes with the instruction *Da Capo.* and the number *(7)*.

A. (c. pag. 154) Giardino reale, con gabinetto terreno di verdure.
TIRIDATE, e poi FRAARTE.

Tiridate.

Ben-chè al cam-po di mar-te pro-pi-zia è a me la sor-te, non son pe-rò con-ten-to, se

con-se-guir non posso quell'a-ma-ta ca-gion del mio tor-mento. Si-gnor... E che mi re-chi? Ze-no-bia è in tuo po-

ter. Ca-ro Fra-ar-te, fe-li-cis-si-mo giorno! do-ve la ri-tro-va-sti? In ri-va dell'A-ras-se. El-la frà

l'on-de? Ed al braccio leggier-men-te fe-ri-ta. Cie-li! qual em-pio co-tan-to o-sò? Fù Ra-da-mi-sto i-

stes-so. I-ni-quo ed in-u-ma-no! Doppo bre-ve ri-po-so a te ver-ran-ne. Ven-ga el-la

pur. Quanto ti deg-gio, oh ca-ro! Van-ne Fra-ar-te, e at-ten-di pre-mio con-de-gno ad un o-prar si

fi-do. Par-to, Si-gnor, tu non mostrar-ti in-gra-to a quel fa-vor con cui tar-ri-de il fa-to.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)

Viola.

FRAARTE.

Bassi.

Viol. senza Oboe.
Viol. senza Oboe.

Va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quella bel-

Tutti *f* *Viol. s. O.* *pp*

Tutti *f* *Viol. s. O.* *pp*

-tà, va-ga e bel-la o-gn'or ve-drai scin-til-lar quel-la bel-tà, scin-til-lar,

Tutti *f* *Tutti* *f*

scin-til-lar quella bel-tà;

tr *Viol. s. O.* *p* *Viol. s. O.* *p*

va-ga e bel-la o-gn'or ve-dra-i scin-til-lar quel-la bel-tà, scin-til-lar,

Tutti *f* *Tutti* *f*

Viol. s. o. *p* *più forte.*

Viol. s. o. *p*

p

va - ga e bel - la o - gn'or ve - dra - i scin - til - lar quel - la bel - tà, ——— scin - til - lar quel - la bel -

p

Tutti *f*

Tutti *f*

f

- tà. E quel vol - to al - lor sa -

(Fine.) *p*

Viol. s. o. *p*

p

p

- pra - i, e quel vol - to al - lor sa - pra - i quan - to a - ma - bi - le sa - rà, quan - to a - ma -

(6) (6/5) (4) (6)

Tutti *f*

Tutti *f*

f

- bi - le, quan - to a - ma - bi - le - sa - rà.

f (parte.)

Dal Segno.

SCENA V.

A. (v. pag. 154.)

ZENOBIA con soldati, e TIRIDATE,
e poi FRAARTE.

Zenobia.

Ec-co-mia te da-van-te; ec-co la spoglia del tuo fie-ro tri-on-fo; ed ec-co in-sie-me la tua maggior ne-

Tiridate.

Zenobia.

-mi-ca. Ze-no-bia, il mio tri-on-fo. le mie spo-glie più ca-re, ne-gli oc-chj tuoi le ser-bi. Ne-gli oc-chj miei

pianto sol veg-ga e lut-to. Tu non perde-sti il re-gno, che tuo ri-ma-ne, e a quel-lou-ni-to dell'Ar-me-nia è il va-sto im-

Fraarte.

Zenobia.

-pe-ro. (Mio ri-va-le è il ger.ma-no; per-fi-da sor-te!) O-ve non è il mio sposo non son Re-i-na, e più re-gnar non

Tiridate.

Fraarte.

posso. (In-a-sprir-la non vo-glio.) Il tuo be-ne, il mio a-mo-re più ma-tu-ro con-siglio a te da-ranno, (Ah!

Zenobia.

Tiridate.

che tra-di-to io son, stel-le cru-de-li!) In-dar-no.... Or più non t'o-do; tem-po an-cor

Zenobia.

Tiridate.

fi-a.... Che cre-sce-rà il mio sde-gno! d'of-frir-ti a pie-di e Ti-ri-da-te e il re-gno.

A. (v. pag. 155.)

Tutti.

(Viola.)

TIRIDATE.

(Bassi.)

Allegro. *tr*

senza Oboe. *pp* *Tutti.* *f*

pp *f* *pp* *f* *pp* *f*

s Oboe *p*

Si che ti ren-de-rai, si che ti ren-de-rai, quan-do il mio cor ve-drai, quan-

f *tr* *tr* *Viol.* *p*

to ti sia fe-del, quan-to ti sia fe-del; si che ti ren-de-rai, quan-do il mio

cor-ve-drai, quan-to ti sia fe-del, ti ren-de-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-to ti sia fe-del, si

pp

tr

che ti rende-rai, quan-do il mio cor vedrai, quan-do il mio cor vedrai, si che ti rende-rai, si, si, ti rende-

Tutti. tr

-rai, quan-do il mio cor vedrai, quanto ti sia fe-del.

Viol. Tutti.

E forse il no-bil do - no d'un si su-bli-me

(Fine.)

tro - no non ti par.rà cru-del, non ti par.rà cru-del, no cru-del, non ti par.rà cru-del; e forse il no-bil

do - no non ti par.rà cru-del, non ti par.rà, nò, non ti par.rà - crudel.

(parte.)

SCENA VI.

ZENOBIA, e FRAARTE.

Zenobia.

Nulla più di speranza resta a gli affanni miei Inosservato u di, Zenobia amata, che sprezzasti l'amore che per te Tiridate ha nel suo core. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni cosa che proviene da voi, crudeli tiranni. Ascolta! de tuoi danni non son io la cagion, bel la crudele. Non odo tue querelle. Ma se sciogli i tuoi lacci, se vendi coi tuoi torti, e i torti miei, allora che dirai? Dirò che Radamisto è solo il mio bene, il sol conforto; e che la sua memoria e il non sa per sua sorte pena mi reca assai maggior di morte. Ostinata costanza!

Zenobia.

...za - sti l'a - mo - re che per te Ti - ri - da - te ha nel suo co - re. Sprezzo te, sprezzo lui, sprezzo ogni co - sa che pro -

Fraarte.

Zenobia.

...vie - ne da voi, cru - di - ti - ran - ni. A - scol - ta! de tuoi dan - ni non son io la ca - gion, bel la cru - de - le. Non

Fraarte.

o - do tue que - re - le. Ma se sciol - go i tuoi lac - ci, se ven - di - coi tuoi tor - ti, e i tor - ti miei, al -

Zenobia.

lo - ra che di - rai? Di - rò che Ra - da - mi - sto è gli è so - lo il mio be - ne, il - sol con - for - to; e che la sua me -

Fraarte.

mo - ria e il non sa per sua sor - te pe - na mi re - ca as - sai maggior di morte. O - sti - na - ta co - stanza!

A. (p. pag. 168.)

Largo.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ZENOBIA.

Bassi.

Trop - po sof - fer - se già que - sto mio pet - to, Numi del cie - lo, in

tan - to do - lor. Deh mi re - ca - te quel dol - ce di - let - to, o da - - te

(6)

mor - te al mi - se - ro cor! deh mi re - ca - te il dol - ce di - let - to, o da - - te

mor - te al mi - se - ro cor, o da - - te mor - te al mi - se - ro cor!

H. W. 63. (parte.)

FRAARTE.

(pensa un poco.)

Allegro.
 (Violino I. Oboe I.)
 Tutti.
 (Violino II. Oboe II.)
 Viola.
 FRAARTE.
 Bassi.

Viol. (senza Oboe.)
 Viol. (senza Oboe.)
 Spe-ro pla-

Tutti.

-ca-re quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor m'ha tol-to, che il cor m'ha tol-to per far-si a-mar;

Viol.
p

Viol.
p

spe-ro pla-ca-re quel va-go — vol-to, che il cor m'ha tol-to, che il cor m'ha tol-to

per far-si a-mar, — quel ca-ro, ca-ro volto, che il cor m'ha

tol-to per far-si a-mar; spe-ro pla-ca-re quel va-go vol-to, che il

cor m'ha tol-to per far-si a-mar. — che il cor m'ha

Tutti.
f
 tol - to per far - si a - mar.

Son trop - po ca - re al mi - o gio.i - re le lu - ci - va - ghe,
(Fine.) p

le lu - ci va - ghe - che fan - pe - nar, son troppo ca - re al mio gio.i - re le lu - ci va -

- ghe, le lu - ci va - ghe che fan - pe - nar.

Da Capo.

SCENA VII.

A. (v. pag. 158.)

TIGRANE, e RADAMISTO
in abito di semplice soldato, e poi POLISSENA.

Tigrane.

Que-sto va-go giar-din gui-dà la do-ve di tua ca-ra ger-ma-na son le stan-ze re-a-li, e

(entra Polissena.) (a Polissena.)

mi-ra.ap-pun-to el-la ver noi sen-vie-ne. Lie-to annun-zio, oh Re-i-na! Ze-no-bia nell'A-rasse vol-le mo-rir pria

di ve-der-si av-vin-ta di Ti-ri-da-tea i lac-ci, e Ra-da-mi-sto sott' a-bi-to men-ti-to a te pre-

Radamisto. Polissena (a Tigrane.)

-sen-to. Pren-ci-pe ge-ne-ro-so! Quanto ti de-veil cor, io dir non o-so.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)

Viola.

TIGRANE.

Bassi.

Oboe senza Viol.

Oboe senza Viol.

La sor-te, il ciel, a-mor-pro-

Viol. senza Oboe. Viol.

Oboe senza Viol.

tr *p* *f*

- met - to - no al tuo cor - gio - ja e - con - ten - to, gio - - ja e con - ten - to, e - con - ten - to;

Oboe solo.

tr *p* *f*

la sor - te, il ciel, a - mor pro - met - to - no al tuo cor, pro - met - to - no al tuo

tr *f*

cor gio - - ja e con - ten - to, gio - - ja e con - ten -

tr *f*

- to, gio ja e con - ten - to, pro - met - to - no al tuo cor gio ja e con -

Viol. *f*
Viol. *f*

- ten - to, giojae conten - to.

e Oboe I. *tr*
e Oboe II.

Viol. unis. *p*
Oboe I. *tr*

E - stin-gui o - gni mar-tir, e - stin-gui o - gni mar-tir, e vin-to dal gio-ir fug-gail tor-

(Fine.)

Da Capo.

-men-to, fug-ga, fug-gail tor-men-to, e vin-to dal gio-ir fug-gail tor-men-to!

(part.)

SCENA VIII.

RADAMISTO, e POLISSENA.

Polissena.

A - do - ra - to ger - man, quan - to più lie - ta frà le mie brac - cia io ti ter - rei ri -

Radamisto.

- stretto, se il ti - mòr de' tuoi cep - pi non mi te - nesse in gra - ve dub - bio il co - re. Altro non vo' che tu mi gui - di oc -

Polissena. Radamisto.

- cul - to o - ve - gia - ce il ti - ran - no. Oh stel - le! E se non sal - vo tut - ti noi da quel mo - stro.

Polissena.

tut - ta l'i - ra del ciel sul crin mi piova. Per te ve - drai mo - rir - mi, quand' il mio spo - so in - sul - ti al - la tua

Radam.

vi - ta; mà se tu por - ti of - fe - sa a i gior - ni suoi, vo - glio an - co - ra spi - rar, mo - rir per lui. Mo -

- rir per un ti - ran - no? per chi of - fen - de e - gual - mente la na - tu - ra e l'a - mo - re? per chi tien Fa - ra - sma - ne in fra ca -

- te - ne? per chi in - sul - ta il mio o - no - re? per chi vuol la mia morte? te - mer per lui? tu a - ma - re un barba - ro, un in -

Polissena.

- fa - me? Co - sì vuol la mia fe - de, co - sì la glo - ria mi - a da me ri - chie - de.

A. (c. pag. 159.)

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.
(Violino II. Oboe II.)
Viola.
RADAMISTO.
Bassi.

Viol. senza Oboe.
Viol. senza Oboe.

p
p
p

Van-ne, so-rel-la in-gra-ta, van-ne e ra-pi-scia morte quel bar-ba-ro con-sor-te, quel

Tutti
Tutti
Viol.
Oboe.

f
f
p

bar-ba-ro con-sorte che te tra-di-sce ancor, van-ne, so-rel-la in-gra-ta,

van-ne e ra-pi-scia mor-te quel bar-ba-ro con-sor-te, quel bar-

-ba-ro con-sor-te, che te tra-di-sce an-cor, van-ne, van-ne, so-rellain-gra-ta, van-ne e ra-pi-scia

mor.te quel bar.ba-ro con sor.te, quel bar - ba-ro con -

Tutti.

- sor.te, che te tra.di.sce an.cor.

(Fine.)

Sì mi ve.drai mo.ri.re, e ne saprà gio.i.re quel tuo spie.ta.to

Viol. senza Oboe.

Viol. senza Oboe.

cor, — quel tuo spie.ta.to cor, sì mi vedrai mo.ri.re e ne sa.prà gio.i.re quel tuo spie.ta.to cor,

— quel tuo spie.ta - to cor, quel tuo spie.ta - to cor.

Da Capo.

SCENA IX.
POLISSENA sola.

POLISSENA. *(sta pensosa alquanto)*
Trà il ger-man, trà lo spo-so, che ri-sol-ver degg'-i-or Sì: o-pre-

-rò quel che deg-gio, e il mio con-si-glio sa-rà, quel-lo sal-var, ch'è più in pe-ri-glio.

A. (v. pag. 162)

Allegro, mà non troppo.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
POLISSENA.
Bassi.

Solo.
Non sa-rà quest'al-ma mi-a ad

— al - cun gia - mai cru - del, ad al - cun gia - mai cru - del, non sa - rà — quest' al - ma mi - a, quest' al - ma

mi - a, non sa - rà — ad al - cun gia - mai cru - del;

non sa - rà quest' al - ma mi - a ad al - cun gia - mai cru - del,

non sa - rà, nò, non sa - rà quest al - ma mi - a ad al - cun gia - mai - cru -

del, già-mai cru-del, ————— nò, non sa-rà quest' al-ma mi-a ad al-cun già-mai cru-

del, ————— ad al-cun già-mai cru-del.

Tutti.

Solo.

Pe-ri-rà, pri-ma che si-a al suo spo-so in-fe-del, pe-ri-

(Fine.)

(Tutti.)

-rà, pe - ri - rà, pe - ri - rà pri - ma che si - a al suo spo - so in - fe - del.

Solo.

Dal Segno.

Non sa - rà quest' al - ma

SCENA X.

Sala Reale.

A. (o. pag. 165.)

TIRIDATE e ZENOBIA, e poi TIGRANE
con seguito e vestiti di RADAMISTO, portati da un soldato.

Tiridate. Zenobia. Tiridate.

Due seg - gi, o - là! La - scia d'io vi - va in pa - ce. Cru - del, ren - di - mi

Zenobia. Tiridate. (si portano le sedie)

quel - la che mi togliesti! Al mio Ra - da - mi - sto fe - del la - scia d'io vi - va. Fe - del? chi più di me? se - diam qui, oh

(mentre vanno per sedersi sopraggiunge Tigrane.)

Tigrane. Tiridate. Zenobia.

ca - ra. Mio Rè, Si - gno - ra: è mor - to Ra - da - mi - sto. Che? Ra - da - mi - sto è mor - to? E' mor - to il ca - ro

Tigrane. Zenobia.

spo - so? Que - ste Re - a - li spoglie me - glio a voi fa - ran no - to il suo de - sti - no. Che mi - ro! il man - to è

Tigrane.

que-sto, quel-lo è il ci-mier, que-sta è la spa-da; ah! spo-so! Un ser-vo a lui fe-de-le

Zenobia.

gliul-ti-mi ac-cen-ti suoi do-len-ti ac-col-se, e gli a voi con-te-rà tutt' il suc-ces-so. Nè

(S'abbandona sopra una sedia e si pone il fazzoletto agli occhi.)
Tiridate.

pos-so an-cor mo-ri-re? Qui ven-ga il ser-vo. A te si dee, Ti-gra-ne, l'o-

Tigrane. *(parte.)*

-nor di mia vit-to-ria, e il mio pia-ce-re. Chi ser-ve all' a-mi-stà, ser-ve al do-ve-re.

SCENA XI.

RADAMISTO, ZENOBIA, e TIRIDATE.

Radamisto. Tiridate.

(All' in-no-cen-te fro-de ar-ri-da il cie-lo.) Sei tu di Ra-da-mi-sto mes-

Radamisto. Zenobia.

-sag-gio e ser-vo? Is-me-no io so-no, oh grande re-gna-tor dell' Ar-me-nia. (Oh Dei, qual

Radamisto.

vo-ce dal mio do-lor mi scuote?) Lun-go tem-po la glo-ria di pa-le-sar la fe-de eb-bi al mio

Tiridate.

prence, or ben-chè e-stin-to si-a vi-vo an-cor col suo cor, spi-ro il suo spir-to. Ser-vo fe-del!

Zenobia. Tiridate. Radamisto.

(Sì, ch'è gliè des-sor oh spo-so!) Par-la al-la bel-la, io qui t'os-ser-vo e sento. Ec-co-ti, il lu-stre

don-na, il cor di Ra-da-mi-sto, e gli al tuo piè si pro-stra, e per boc-ca d'Is-men co-sì ti di-ce.

(a Zenobia.)

Ca-ra a-do-ra-ta spo-sa, se questa man vi-brò crude-le il fer-ro con-tro il ca-sto tuo sen, se que-sto

spir-to fe-de non eb-be e ar-di-re di se-guir-ti nell' ac-que e mo-rir te-co, per-do-na-mi, t'en

Zenobia. *(a Tiridate.)*

priego. Sor-gi, mio fi-do, e par-la. Or che lo spo-so è mor-to, so-lo in Is-me-no

Radamisto.

è il mio con-for-to. Con quel po-co di vi-ta che po-tea dar-gli a-mor, se-gua di-

-cen-do: „Se ben schia-va tu sei in man del mio fie-ro em-pio ne-mi-co, ser-ba-mi l'a-mor

Tiridate.

tu-o, la pu-ra fe-de! o-dia, spre-zza un ti-ran-no, mio per-ver-so uc-ci-so-re! e...? Fer-ma! trop-po au-

Radamisto. **Zenobia.**

-da-ce il tua lab-bro si a-van-za. Ciò det-to, e-gli spi-rò. Spi-rò lo spo-so? non pos-so, ohi-

(appoggiandosi di mano finge di piangere.) **Tiridate.**

-mè! più raf-fre-nar il pianto. (E la sua mor-te ha di pla-car-mi il van-to.)

Ardito, e forte. *Adagio, e piano.* *Ardito, e forte.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ZENOBIA. *(a Tiridate.)* *(a Radamisto.)* *(a Tir.)*

Em-pio, em-pio, per-ver-so cor! Ca-ro, ca-ro fe-del Is-men! Sa-zia-ti al mio do-lor!

Bassi.

Adagio. *Ardito.* *Adagio.* *Ardito.*

mi-ra se al mor-to ben - sò con-ser-var la fè. Nulla di me spe-rar! Ve-drai, bel i - dol mi-o... Lasciami la gri-

Adagio. *Ardito.* *Adagio.*

-mar! d'a-mor il bel de-si-o so-lo ser-bar-si in me. Lasciami la-gri-mar! Ve-drai, bel i - dol mi-o, d'a-

-mo-re il bel de-si-o so-lo, so-lo, d'a-mo-re il bel de-si-o so-lo ser-bar-si in me.

Tiridate.

A - scol - ta, Is - men: già che il suo spo - so è mor - to, a - mo Ze - no - bia;

el - la mi sprez - za e fug - ge; se tu la ren - di mi - te al pian - to mi - o, de - gno pre - mio n'at -

(a Zenobia.)

-ten - di. Par - to da te, mio ben; mà pen - sa o - mai, ch'im - pu - ro a - ma - tor non fui giam - mai.

SCENA XII.

RADAMISTO, e ZENOBIA.

Zenobia.

Oh di per me fe - li - ce! quan - do mai più cre - dea di ri - mi -

Radamisto.

- rar - ti! Lu - ce a - do - ra ta, e qua - le, qual' è il mio gran con - ten - to in ri - ve - der - ti!

Zenobia.

Te - mo per te, te - mo che al - cun ne - mi - co, oh Di - o, ti sco - pra, e vit - ti - ma ti ren - da del fu -

Radamisto.

Zenobia.

- ror del ti - ran - no. Mai non vien me - no all' in - no - cen - za il cie - lo. In on - ta al no - stro

Radamisto.

fa - to av - ver - so e ri - o go - di tu del mio am - ples - so. E tu del mi - o.

Allegro, mà non troppo.

(Violino I. Oboel.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

RADAMISTO.

ZENOBIA.

(Bassi.)

Se te - co vi - ve il cor,
Violonc. Se te - co

Viol. Tutti. Viol. Tutti. Oboe.



vi - veil cor, ca - ro! se te - co vi - veil cor, ca -

Violini.



- ra, che la tua fe non m'abban - do - ni al - men, non m'ab - ban - do - ni al men, non m'abban do - ni al

- ro, che la tua fe, ca - ro, che la tua fe non m'ab - ban - do - ni al men, non m'abban do - ni,



- men, non m'abban do - ni, non m'abban do - ni al men!

nò, non m'abban do - ni al men!

Oboe.

Se te-co vi-ve il cor, ca-ra, che la tua fè non m'ab-bando-

Se te-co vi-ve il cor, che la tua fè non m'ab-ban-do ni al men, non m'ab-ban-

- ni al-men, non m'abban-do - ni, nò, non m'abbando - ni al-men,

- do - ni al men, non m'abbando ni al men, non m'abban-do ni, non m'abbando - ni al men,

Tutti.

ca-ra, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do - ni al men!

ca-ro, che la tua fè, nò, non m'ab-ban-do - ni al men!

Può cader lè-terna mo-le, va - cil -

Può mancar la lu-ce al sole, va - cil-lar

(Fine.)

lar non può il mio piè, va - cil - lar non può il mio piè. Se te-co vi-ve il

— non può, — non può il mio piè, va - cil - lar non può il mio piè.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.