

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Violin-Schule für Anfänger**

(Halbtönsystem); op. 6

Heft 1

**Ševčík, Otakar**

**Leipzig [u.a.], c 1901**

Titelblatt

[urn:nbn:de:bsz:31-332524](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-332524)

Yaslenschulen

Bd. 1



36743



# Violin-Schule

(Halbtönsystem) für Anfänger

von  
**Ot. Ševčík**

Op. 6.

Professor am Conservatorium der Musik in Prag.

Preis eines Heftes Mk. 1,— netto.  
Zwei Bände . à Mk. 3,00 netto.  
Complet gebunden Mk. 8,00 netto.

## INHALT.

### HEFT I.

Das Halbtönsystem. — Fragen und Antworten aus der Theorie der Musik. — Noten. — Von der Haltung des Körpers, der Violine und des Bogens während des Spiels (mit Abbildungen). — Leere Saiten: Haltung des Bogens. Führung des Bogens. — 1. Finger. Melodien 1—6. — Halbtön vom 1. zum 2. Finger, mit den anderen Fingern Ganztöne. Aufstellung der Finger auf einer Saite: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Melodien 7—12. Aufstellung der Finger auf zwei Saiten: a) der Reihe nach; b) in verschiedener Ordnung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne.

### HEFT II.

Uebung. Intervalle. Melodien 13—22. — Halbtön vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 23—29. — Verbindung der beiden Halbtöne: Uebung. Chromatische Rückungen des 2. Fingers. Melodien 30—35. — Halbtön von 0. (der leeren Saite) zum 1. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern mit demselben Halbtöne. Melodien 36—39.

### HEFT III.

Verbindung der vorhergehenden Halbtöne: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 1. und 2. Fingers. Melodien 40—47. — Halbtön vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 48—51. — Verbindung desselben Halbtönes mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Rückungen des 3. Fingers. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3. Finger. Melodien 52—57.

### HEFT IV.

Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 3. zum 4. Finger: Uebung. Dur-Tonleitern. Melodien 58—61. — Verbindung derselben Halbtöne mit den vorhergehenden: Uebung. Moll-Tonleitern. Chromatische Tonleiter mit dem 1., 2., 3., 4. Finger. Chromatische Rückungen des 4. Fingers. Melodien 62—69. — Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 2. zum 3. Finger: Uebung. Moll-Tonleitern. Melodien 70—73. Halbtöne von der 0. zum 1. und vom 1. zum 2. Finger: Uebung. Melodien 74—76. — Aufstellung der Finger ohne Halbtöne: Uebung. Melodien 77—79. — Tonleitern und Uebungen in allen Tonarten und im ganzen Umfange der 1. Lage.

### HEFT V.

Fingerübungen und Ausbildung des Fingerschlages. (Aus den Triller-Vorstudien, Op. 7.)

### HEFT VI.

Lagen-Vorstudien: Zweite Lage. Dritte Lage. Vierte Lage.

### HEFT VII.

Fünfte Lage. Verbindung verschiedener Lagen.

Ergänzung zu Heft II—VII:

Bogenstreichübungen aus Op. 2 Heft I.

Die Fortsetzung von obiger Violinschule ist in Triller-Vorstudien Op. 7, Variationen Op. 3, Lagenwechsel und Tonleiter-Vorstudien Op. 8, Doppelgriff-Vorstudien Op. 9 (siehe Rückseite) desselben Verfassers enthalten.

Eigentum der Verleger.

**BOSWORTH & CO.** in Leipzig. London W. Paris.  
Wien I Wollzeile 1.

Eigenthümer für Russland: ANNA ŠEVČÍK.