

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Giulio Cesare : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1875**

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Campagna d'Egitto con antico ponte sopra un ramo del Nilo.

GIULIO CESARE e CURIO che passano il ponte con seguito.

## CORO.

*Non troppo allegro.*

Corno I & II  
*in A.*

Corno III & IV  
*in D.*

Violino I. II.  
Oboe I.

Violino III.  
Oboe II.

Viola.

DURASTANTI.

ROBINSON.

BIGONZI, e  
BERENSTADT.

BOSCHI, e  
LE GUARE.

Tutti Bassi.



Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - da, -  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,  
 Fi - - va, vi - va il no - stro Al - ci - de! go - - da,

go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia  
 go - da, go - da il Ni - lo in que - sto di! O - gni spiag - gia



per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri;

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.

o - gni spiag - gia per lui ri - de, o - gni af - fan - no già spa - ri.



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and several trills marked with 'tr'. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

*Allegro.*

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

The second system includes vocal parts and instrumental staves. It starts with the tempo marking 'Allegro.' and the dynamic 'Tutti. staccato.'. The vocal parts are for 'CESARE.' and 'Bassi.'. The instrumental parts are for 'Viola.' and 'Bassi.'. The music features a mix of staccato and trilled passages. The key signature remains three sharps.

The third system continues the musical score. It features vocal parts and instrumental staves. The vocal parts include the lyrics 'Pre-sti o - ma - i l'E-gi-zia ter - ra,'. The instrumental parts continue with complex rhythmic patterns and trills. The key signature is three sharps.



*l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal*

*me, le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor.*

*pre-sti-o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me, le sue pal*

*me, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal*



me, le sue pal - me al vin - ci - tor, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal

- me, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me, le sue

pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me al vin - ci - tor!



Cesare.

Cu - rio, Ce - sa - re ven - ne, e vi - de, e vin - se; già scon - fit - to Pom -

pe - o in - van ri - cor - re per rin - for - zar de' suoi guer - rier lo stuo - lo d'E - git - to al Rè. Tu qui, Si -

gnor, giun - ge - stia tem - po ap - pun - to, a pre - ve - nir le tra - me. Mà chi ver noi sen - vie - ne?

## SCENA II.

Cesare. Curio. CORNELIA, SESTO, e detti.

Que - sta è Cor - ne - lia. Oh sor - te! del ne - mi - co Pom - pe - o l'al - ta con - sor - te? Ce - sa - re,

a que - sta un tem - po sa - crai la li - ber - ta - de. Si - gnor, Ro - ma è già tu - a. Te - co han gli

De - i og - gi di - vi - so il re - gno, ed è lor leg - ge che del grand' or - be al pon - do

Cesare.

Gio - ve re - go - lil ciel, Ce - sa - re il mondo. Da Ce - sa - re che chiedi, gran ger - me de' Sci - pio - ni, al - ta Cor -

Cornelia. Sesto.

- ne - lia? Dà pa - ce all' ar - mi! Do - na l'a - sta al tem - pio, o - zio al fian - co, o - zio al - la de - stra!

Cesare.

Vir - tù de' grandi è il per - do - nar le of - fe - se; ven - ga Pom - pe - o, Ce - sa - re ab - brac - ci, e

re - sti l'ar - dor di Mar - tee - stin - to; sia vin - ci - tor del vin - ci - to - re il vin - to.



## SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii  
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.  
La Reggia To-lo-me-o f'of-fre in al ber-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.  
da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-

Achilla.  
-gra-da. Ac-cio' il-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e di sua fo-de

que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba te-sta di ba-seal re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. *(Uno degli Egizii vola il bacile, sopra il quale sta il capo tranco di Pompeo.)*

Cesare. Sesto. Cornelia.  
Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ah! las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro!

Curio. Cornelia. *(S'arresta.)* Cesare.  
Grand'ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man-co, io mo-ro.... Cu-rio, sù porgi O-ù, al

*(Cesare piange.)* Curio. Achilla.  
ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scorgo? Oh stel-le! il mio bel so-le e san-gue? *(Que-sta è Cor-*

Sesto. Cesare.  
-ne-lia! Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

Achilla. Cesare.  
-bli-me al suo ce-ne-re il lu-stre, ser-ba-to si-a si-no-bil te-schio. Oh De-il E

tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di, che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di



Sesto. Achilla.

mal, son sem pre e sem pio. Che non è Rè, chi è Rè fel lon. chi è un em pio. Ce sa re, fre na

Cesare.

li re... Van ne! ver rò al la reg gia pria ch'og gi il so le a tra mon tar si veg gia.

*Allegro.*

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Em pio, di rò, tu sei, to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà, sei tut to cru del tà,

sei tut to cru del tà;

em pio, di rò, tu sei, em pio, di rò, tu sei,

to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà,



sei tut - to cru - del - tà; em - pio, di - rò, tu sei,  
 to - gli - ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, di - rò, tu sei, sei tut - to cru - del - tà,  
 sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to  
 cru - del - tà. *f* (Fine.)  
 Non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in  
 sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà,  
 non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,  
 che in sen non ha pie - tà. *Da Capo.*



SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh stel-le! ed an-cor vi-vo? ah! tol-ga quest'

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per inenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

quelle ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor ta-do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pur t'ag-gra-da, ven-di-

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car-ti sa-prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sci! Tu ne-

Curio.

-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sci? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spet-to;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo-le-starti, giu-re-rà que-sto cor-di non a-mar-ti. *(parte.)* Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squad-re, tu sen-zail ca-ro spo-so, io sen-zail pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri-va son d'ò-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re



per me mi - se - ra non v'è, — nò, non v'è, pri - va son d'o - gni con -

- for - to, e pur spe - me di mo - rir — per me mi - se - ra non v'è, per me mi - se -

- ra non v'è, nò, non v'è, per me mi - se - ra non v'è.

Il mio cor, da pe.ne as - sor - to, è già stan - co di sof -

*(Fine.)*



-fri-re, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si

nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me, e mo-rir si nie-gaa me.

Da Capo.

SESTO. Va-ni so-no i la-men-ti; è tem-po, oh Se-sto, o-mai di ven-di-car' il pa-dre; si

sve-glia la ven-det-ta l'a-ni-ma ne-ghit-to-sa, che of-fe-sa da un ti-ran-no in van ri-po-sa.

Violino I.

Violino II.

SESTO.

Bassi.

Sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un al-ma of-fe-sa, a far d'un tra-di-tor a-spra ven-det-



-ta! sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi, sve-glia-te-vi nel co-re,

fu-rie d'un alma of-fe-sa, sve-glia-te-vi nel co-re, fu-rie d'un alma of-fe-sa, a far d'un tradi-tor, d'un tra-di-

-tor as-pra ven-det - ta, a far d'un tradi-tor, a far d'un tradi-tor, d'un tradi-tor as-pra ven-det -

-ta!  
*f* (Fine.)



Largo.

Flauto I. II.

Violino I.

Violino II.

Lom - - - bra del ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e

di - ce: a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta;

Lom - - - bra del

ge - ni - to - re ac - cor - re a mia di - fe - sa, e di - ce a te il ri - gor, fi - glio, fi - glio,

sia - spet - ta, a te il ri - gor, fi - glio, sia - spet - ta.

Da Capo.

(parte.)

H. W. es.



CLEOPATRA con seguito, di Egizii damigelli,  
poi NIRENO, e dopo TOLOMEO con guardie.

Cleopatra.

Re-gni Cleopa-tra; ed al mio seg-gio in tor-no po-po-lo a-do-ra-tor Ar-a-bo e Si-ro

su que-sto crin-la sa-cra ben-daa-do-ri; sù, chi di voi miei fi-di ha pet-to, e

Nireno.

cor di sol-le-var-mi al tro-no, giu-ri su que-sta de-stra e-ter-na fe-de. Re-i-na, in-

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

-fau-sti e-ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il ca-po... Ohi-mè! di

Nireno.

Cleopatra.

Nireno.

chi? Del gran Pom-pe-o. Stel-le! co-stui che ap-por-ta? Per sta-bi-lir-si al so-glio a Ce-sa-re man-

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

-dò frà do-ni in vol-to... Che gli man-dò? L'es-a-ni-ma-to vol-to. Sù, par-ti-te miei

fi-di, e tu qui re-sta; al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi, e tu, Ni-

Nireno.

Cleopatra.

-re-no, mi ser-vi-rai di scorta. Che di-rà To-lo-me-o? Non pa-ven-tar; col guar-do

me-glio, ch'egli non fe-ce col ca-po di Pom-pe-o, Ce-sa-re o-bli-ghe-rò; in va-no a-spi-ra al

tro-no, e-gli e il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no. Tu di re-gnar pre-



Cleopatra.

-ten-di, don-na su-per-ba e al-te-ra? Io ciò ch'è mio con-ten-do; e la co-ro-na do-vu-ta al-la mia

Tolomeo.

fronte giu-sta-men-te pre-ten-do. Van-ne, e tor-nao-mai, fol-le, a qual di don-na è l'u-so, di scet-tro in

Cleopatra.

ve-ce a trat-tar l'a-go,e il fu-so! An-zi tu pur, ef-fe-mi-na-to a-man-te, va,dell'e-

-ta sui pri-mi na-ti al-bo-ri, di re-gno in ve-ce a col-ti-var gli a-mo-ri!

*Allegro, ma non troppo.*

Violini unisoni.

Viola

CLEOPATRA.

Bassi.

Violini unisoni, Viola, Cleopatra, Bassi. Musical notation for the first system of the instrumental ensemble.

Violini unisoni, Viola, Bassi. Musical notation for the second system of the instrumental ensemble. Includes dynamic markings *poco più f* and *più f*.

Violone. Musical notation for the Violone part. Includes dynamic marking *p*.

Cleopatra. Musical notation for Cleopatra's vocal part. Includes lyrics: *Non di-spe-rar, non di-spe-rar; chi sà? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-mor, chi sà? chi sà?*



Non di-spe-rar, chi sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor.

Tutti. Violonc.

a-vrai sor-te in a-mor, non di-spe-rar, non di-spe-rar, chi

sa? se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, se al re-gno non l'a-vrai, a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-

-te in a-mor, chi sa? a-vrai sor-te in a-mor, a-vrai sor-te in a-

-mor. (Fine.)

Mi-rando u-na beltà in es-sa tro-ve-rai a con-solar un cor, a con-so-lar un

cor, a con-so-lar un cor, in es-sa tro-ve-rai a con-so-lar un cor, a con-so-lar un cor. Da Capo.



## SCENA VI.

TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo.

Si - re. Si - gnor! A - chilla, co - me fù il ca - po tron - co da Ce - sa - re gra -

Achilla. Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- di - to? Sde - gnò l'ò - pra. Che sen - to? T'ac - cu - sò d'in - es - per - to, e trop - po an - di - to. Tant'ò - sa un vil Ro -

Achilla.

- ma - no? Il mio con - si - glio ap - prendi, oh To - lo - me - o! ver - rà Ce - sa - re in cor - te; e in tua ven -

Tolomeo. Achilla.

- det - ta ca - da co - stui, co - me ca - dè Pom - pe - o. Chi con - dur - rà l'im - pre - sa? Io ti pro - met - to dar - ti e -

- stin - to il su - per - bo al re - gio pie - de, se di Pom - peo la mo - glie in pre - mio a me il tuo vo - ler con -

Tolomeo. Achilla. Tolomeo.

- ce - de. E' co - stei tan - to va - ga? Le - ga col cri - ne, e col bel vol - to im - pia - ga. A -

- mi - co, il tuo con - si - glio è la mia stel - la; van - ne, pen - sa, e poi tor - na. Muo - ra Ce - sa - re,

(parte Achilla.)

muo - ra, e il ca - po al - te - ro sia del mio piè so - sten - go. Ro - ma, op - pres - sa da lui, li - be - ra

va - da, e fer - mez - za al mio re - gno sia la mor - te di lui più che la spa - da.



*Allegro, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

L'em-pio, sle-a-le, in-de-gno, L'em-pio, sle-a-le, in-

-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar,

e di-stur-bar co-sì, e di-stur-bar co-sì la pa-ce mi-a;



lem-pio, sle - a - le, in-de-gno vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di-stur-bar co-

-sì la pa - ce mi - a; l'em-pio, sle - a - le, l'em-pio, sle - a - le, in - de - gno

vor-ria ra-pir-mi il re-gno, e di - stur - bar co - sì la

*Adagio.*

pa - ce mi - a.

(Fine.)



Mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall' a - vi - do suo

cor la fe - de si - a; mà per - da pur la vi - ta, pri - ma che in me tra - di - ta dall'

a - vi - do suo cor. la fe - de si - a!

*Da Capo.*

## SCENA VII.

Quartieri nel campo di CESARE con l'urna nel mezzo, ove sono le ceneri del capo di POMPEO, sopra eminente cumulo di trofei.

CESARE, poi CURIO, che introduce CLEOPATRA e NIRENO.

*Largo.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

5      4+  
22



Al - ma del gran Pompe - o, che al ce - ner suo d'in - tor - no in - vi - si - bil t'ag - gi - ri.

fur om - bra i tuoi tro - fe - i, om - bra la tua gran - dez - za, e un' om - bra sei. Co - si ter - mi - na al'

fi - ne il fa - sto u - manó. Je - ri - chi vi - vo oc - cu - pò un mon - do in guerra, oggi ri - sol - to in polve un ur - na'

ser - ra. Tal di cia - se - no (ahi lassol) il prin - ci - pio è di ter - ra, e il fi - ne è un sasso. Mi - se - ra'

vi - ta! oh quan - to è frai tuo sta - to! ti for - ma un soffio, e ti di - strugge un fia - to.

H. W. 68.



Curio *(entra.)*

Cesare.

Cleopatra.

Qui no-bi-le don-zel-la chiede chi-nar-si al Ce-sa-re di Ro-ma. Sen'venga pur. Tra

stuol di da-mi-gel-le io ser-vo a Cle-o-pa-tra, Li-dia m'ap-pel-lo, e sot-to il ciel d'E-git-to di

no-bil san-gue na-ta: ma To-lo-me-o mi to-glie, bar-ba-rou-sur-pa-tor, la mia for-tu-na. *(Quan-ta bel-*

Cesare.

lez-za un sol sem-bian-te ad-u-na!) To-lo-me-o si ti-ranno? *(Se Cor-ne-lia mi sprezza, og-gi a Li-dia ri-*

Curio.

vol-to col-lo-che-rò quest'al-ma in si bel vol-to.) A-van-ti al tuo co-spetto, a-van-tia Ro-ma, me-sta, af-

Cleopatra *(s'inginocchia avanti Cesare, e dice piangendo.)*

flitta, e piangente chieg-gio giu-stizia. *(Oh Dio! co-me in na-mo-ra!) Sfortuna-ta don-zel-la, in breve d'o-ra*

Cesare.

*(Cesare leva da terra Cleopatra.)*

deg-gio por-tar-mi in cor-te, og-gi co-là sta-bi-li-rò tua sor-te. *(Che bel crin!) (Che bel sen!) Si-*

Curio. Cleopatra.

gnor, i tuoi fa-vo-ri le-gan quest'al-ma. E la tua chio-ma i

Cesare.

co-ri.

*Allegro.*

*Tutti.*

Non è si va-goe

*Viol. all'ottava.*

*Non è si va-goe*

bel-lo il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si va-goe bello il fior nel pra-



to, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to; non è si bel-loe

va - - - - - go il fior nel pra-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'

è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-to, quant'è va-goe gen-ti-le, quant'è va-goe gen-ti-le il tuo bel vol-

to, — il tuo bel vol-to.

(Fine.)

D'un fio-re il pre-gio a quello so-lo vien da-to, mà tut-to un va-go A-pri-le, mà tut-to un va-go A-

-pri-le è in te — rac-col-to, è in te rac-col-to. Non è si va-go e

Dal Segno.

§ (parte.)



Nireno.

Cleo.pa.tra, vin - ce - sti; già di Ce - sa - re il co - re, tri.bu.ta.rio al tuo vol.to, a.mor ti.ren.de, e

Cleopatra.

tut.to il suo vo - ler da te di. - pen.de. Cer.chi pur To - lo - me.o con em.pie.tà di 'cor le vie del

tro.no, che a me d'a - vi - to re.gno fa - rà il Nu - me d'a - mor be - ni - gno do - no.

*Allegro.*

Tutti Violini.  
Viola.  
Oboe.  
CLEOPATRA.  
Bassi.

Tut.to può don.na vez.zo.sa, tut.to, tut.to, tut.to può don.na vez.zo.sa, s'a - mo -

H. W. es.



ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, tut - to, tut - to,

tut - to può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do, s'a - mo - ro - sa

scio - glie il la - bro, scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do; tut - to, tut - to

può don - na vez - zo - sa, s'a - mo - ro - sa scio - glie il la - bro, o gi - ra il guardo, scio - glie il



la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

scio - glie il la - - - - - bro, o gi - ra il guar - do,

*Adagio.*

*Adagio.*

scio - glie il la - bro, o gi - ra il guar - do.



O - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to, se di - fet - to non v'ha quel che

scoc - ca il dar - do, o - gni col - po pia - ga un pet - to, se di - fet - to non v'ha

quel che scoc - ca il dar - do, se di - fet - to non v'ha quel che scoc - ca il dar - do.

(Mentre Cleopatra vuol partire, vien ritenuta da Nireno.)

Nireno.

Fer - ma Cleo - pa - tra; os - ser - va, qual fe - mi - na do - len - te con gra - ve

Cleopatra.

pas - so e la - cri - mo - so ci - glio qui - vi si por - ta. Al por - ta - men - to, al vol - to

don - na vul - gar non sem - bra; os - ser - via - mo in di - spar - te la ca - gion del suo duo - lo.

H. W. 68.

(Si ritirano.)



## SCENA VIII.

CORNELIA, e poi SESTO che sopravviene;  
CLEOPATRA e NIRENO in disparte.

*Largo, e staccato.*

(Violino I.)

(Violino II.)

CORNELIA.

(Bassi.)

Nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, nel tuo se - no, a - mi - co sas - so,

sta se - pol - to il mio te - so - ro, sta se - pol - to il mio te - so - ro;

nel tuo se - no, a - mi - co sas - so, sta se - pol - to il mio te -

H. W. es.



- so - ro, sta se - pol - - - to, sta se - pol - to il mi - - o te - so - ro, sta se -

- pol - - to il mio te - so - ro.

Cleopatra.

Mà che! vi - le e ne - glet - ta sem - pre sta - rai Cor - ne - lia? (E' Cor - ne - lia co - stei? la moglie di Pom -

Cornelia.

- pe - o!) Ah nò! trà que - sti ar - ne - si un fer - ro scioglie - rò, con ma - no ar - di - ta con - tro di To - lo - me - o

Sesto. Cornelia.

den - tro la reggia... *(Non si tosto Cornelia ha presa una spada fuori degli arresi di guerra, che Sesto sopravviene.)* Madre, fer - ma, che fai? La - scia quest' ar - mi: voglio con - tro il ti - ran - no, ucci -

Sesto.

- sor del mio spo - so, ten - tar la mia ven - det - ta. Que - sta ven - det - ta a Se - sto sol si as - pet - ta. *(Sesto toglie la spada a Cornelia.)*

Cornelia. Sesto.

Oh dol - ci ac - cen - ti! oh ca - re la - bra! dun - que sull' al - ba de' tuoi gior - ni hai tanto cor? Son

Cornelia.

Se - sto, e di Pom - pe - o e re - de son dell' alma! A - ni - mo, oh figlio, ar - di - re! Io co - rag - gio - sa ti se - gui - rò.



Sesto. Cleopatra. Nireno.

Mà, oh Di-o! chi al Rè fel-lo-ne ci scorge-rà? *(Cleopatra che sorte fuori impetuosamente, e detti.)* Cleo-pa-tra. (Non ti sco-

Cleopatra.

-pri!) E Li-dia an-co-ra, per che quell'em-pio ca-da. Ti sa-ran scu-do, e t'a-pri-ran la strada.

Cornelia. Cleopatra.

E chi ti sprona, a-ma-bi-le don-zel-la, og-gi in no-stro soc-cor-so of-frir te stessa? La fel-lo-

-ni-a d'un Rè ti-ran-no, il giu-sto. Sotto no-me di Li-dia io ser-vo a Cle-o-pa-tra; se in vir-tù del tuo

Cornelia. Cleopatra.

braccio ascen-de al tro-no, sarai fe-li-ce, e scorge-rai qual so-no. Chi a noi sa-rà di scorta? Que-sti, che al-la Re-

*(accennando Nireno.)* Sesto.

-gi-na è fi-do ser-vo, sa-prà cau-to con-dur-vi all'al-ta im-pre-sa. Fi-glio non è, chi ven-di-car non

cu-ra del ge-ni-tor la morte. Ar-me-rò questa destra, e al suol tra-fit-to cadrà pu-ni-to il gran ti-ran d'E-git-to.

*Largo.*

SESTO. Bassi.

Cara speme, questo

co-re tu co-min-ci a lu-sin-gar, a lu-sin-gar, tu co-min-ci a lu-sin-



-gar, speme ca-ra, ca-ra spe.me! questo co.re tu co-min.ci a lu sin-gar, tu co-

-min.ci a lu sin-gar, tu co-min-ci a lu sin-gar.

Par che il ciel presti fa-vo-re i miei torti, i miei torti a ven-di-car, par che il

ciel pre-sti fa-vo-re i miei tor-ti a vendi-car, i miei tor-ti a vendi-car.

*Dal Segno.*

Ritornello.

-gar.

(Partono Cornelia, Sesto, e Nireno.)

CLEOPATRA.

Ve-gli pu-re il ger-ma-no al-la pro-pria sal-vez-za; che

già con-tro gli mos-si di Ce-sa-re la spa-da, di Se-sto e di Cor-ne-lia il giu-sto

sde-gno; sen-za un cer-to pe-ri-glio non cre-daa-ver so-lo d'E-git-to il re-gno.



*Allegro, ma non troppo.*

(Violini.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Tu la mia stel - la se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, a - ma - bi - le spe -

- ran - za, e por - giat de - sir miei, ai de - sir miei un gra - to e bel pia -

- cer, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

- to e bel - pia - cer. Tu la mia stel - la

se - i, a - ma - bi - le spe - ran - za, e por - giat de - sir mie - i un gra - to e bel pia - cer, un gra -

H. W. en.



- to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un

gra - to e bel pia - cer, e por - gi ai de - sir mie - i un gra - to e bel pia

- cer, un gra -

- to e bel - pia - cer.

Qual sia di que - sto co - re la sta - bi - le co - stan - za, e quan - to pos - sa a -

(Fine.)

- mo - re, s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der, qual sia di que - sto co - re la

sta - bi - le co - stan - za s'ha in bre - ve da ve - der, s'ha in bre - ve da ve - der.

Dal Segno.

(parte.)



SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor.te. To.lo.me.o, a tante gra.zie io non sò dir, se mag.gior lu.me apporti, men.tre l'u.scio del giorno e.gli di -

-ser.ra, il so.le in cie.lo o To.lo.me.o qui in ter.ra. Mà sap.pi, ch'o.gni mal o - pra o.gni gran lu.me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

-scu.ra. (Si.no al Re.al a - spetto e.gli tof.fender?) (Te.me.ra.rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al.le stan.ze Re.a.li que.sti che mi.ri tà.pri.ran le por.te. ea te gui.da sa.ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

-ni - sti in brae.cio a mor.te.) (Scor.go in quel vol.to un si.mu.la.to in.gan.no.)

*Andante, e piano.*

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.



Va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,



va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre da,

l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a -

- stu - to cac - cia - tor.



E chi è a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo

(Fine.)

cor, — l'in - gan - no del suo cor, — l'in - gan - no del suo cor; e chi è a mal far di - spo - sto, non

bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo cor, l'in - gan - no del suo cor.

(parte.)

H. W. 68.

Da Capo.



## SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bianze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-go-lar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil stuol-sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzon si fol-le di car-ce-re la reggia. Co-stei, che baldan-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

(piano ad Achilla.) Achilla. Tolomeo. (parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! (Quanto co-stui s'in-ganna!)

## SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi-stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci-ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in-li-ber-tà col fi-glio.



Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar.ba-ro, u - na Roma.na spo.saad un vil E.gi - zio? A te consorte? ah no! pria della morte... O -  
 -là! per re.gal leg.ge o.mai si gui - di pri.gio - nier nel - la reg.gia co.si au.da - ce gar.zon.

Cornelia. Achilla.

Se.gui.rò anch'i - o l'a.ma.ta pro.le, il ca.ro fi.glio mi - o. Tu fer.ma il pie.de. e  
 pen.sa di non tro.var pie.ta.de ac.cio che chiedi, se pie.ta.de al mio a.mor pria non con.ce.di.

Allegro.

Violini unisoni.  
 ACHILLA.  
 Bassi.

Violini unisoni.  
 Bassi.

Bassons. *p.*  
 Tu sei il cor di que - - sto co - - re,

sei il mio ben, non ta - - di - rar, non ta - - di - rar!



tu sei il cor di que - - sto co - - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar,

tu sei il cor di que - - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar,

non t'a - - di - rar!

*f* *tr* *p*  
tu sei il cor di que - - sto co - re,

*f*  
sei il mio ben, non t'a - - di - rar, nò, nò!

*p*  
tu sei il cor di que - - sto co - re, sei il mio ben, non t'a - - di - rar, non  
col parlo.  
Bassons.



l'a - di - rar, nò, nò, non t'a - di - rar, sei il mio ben — non t'a - di - rar!

(Fine.)

Per a - mor io chie - do a - mo - re, più da te non vo' bra - mar, —

più da te — non vo' bra - mar, — per a - mor io chie - do a -

Da Capo.  
- mo - re, più da te — non vo' bra - mar, — più da te — non vo' brammar.  
(parte.)

Sesto. Cornelia. Sesto. Cornelia.

Madre! Mia vi - ta! Ad - di - o. (Mentre le guarda vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.) Do - ve, do - ve, in u - ma - ni, l'a - ni - ma mia gui -

- da - te! Empi, la - scia - te, che al mio co - re, al mio be - ne io por - ga al - men gli ulti - mi ba - ci. Ahi pe - ne!



Largo.

Violino I. II.

Viola.

SESTO.

CORNELIA.

Bassi.

Violino I. II. *p* *tr* *un poco più f* *f p* *f*

Viola. *p* *un poco più f*

SESTO.

CORNELIA.

Bassi. *p* *un poco più f*

*tr* *pp* *pp*

Son na.ta a la - gri - mar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge -  
 senza Cembalo.

Son na.to a so - spi - rar, e il dol - ce mio con - for - to, ah, sem - pre pian - ge - rò, ah, sem - pre pian - ge -  
 - rò;

- rò, ah sem - pre, ah sem - pre, ah sem - pre, sem - pre pian - ge - rò; son  
 ah, ah, ah sem - pre pian - ge - rò; son na - ta a la - grimar,







Seil fa-to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di— mai più spe-rar po-trò, mai

Seil fa-to ci tra-dì, se-re-no e lie-to di— mai più spe-rar po-trò, mai

più, mai più,— mai più spe-rar— po-trò.

più, mai più,— mai più spe-rar— po-trò.

*Dal Segno.*

Fine dell' Atto Primo.