

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giun - to è

Ce - sa - re in cor - te? Io vel condussi, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Mà dimmi: è in

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'al - ta re - gia sfa - vil - la; mà che far pen - si? A -

- mo - re già sugge - ri, all' i - de - a strava - gan - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - par - te; in - di lo gui - da in que - sti al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze, e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia l'at - ten - de.

H. W. 68.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno.

Cesare.

Da Cle.o - pa - tra ap - prenda chi è se - gua - ce d'a - mor l'a - stu - zio e fro - di. Dov'è, Ni -

Nireno.

- ren, dov'è l'a - ni - ma mi - a? In que - sto lo - co in bre - ve verrà Li - dia, Si - gnor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

A. (v. pag. 54.)
Largo.

SINFONIA.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Cesare. Nireno.
Ta.ci! Che fi.ar

Bassi.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfe - re scende ar - mo - ni - co suon, che mi ra - pisce? A - vrà di sel - ce il cor chi non languisce.

A* (v. pag. 54.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù,
assistita delle nove Muse.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi, senza Cembalo.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The lower grand staff contains a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a complex, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The music is in a minor key and 3/4 time.

The second system of the musical score continues the composition. It features the same two grand staves as the first system. The upper grand staff shows the continuation of the melodic lines, while the lower grand staff maintains the intricate sixteenth-note accompaniment. The notation includes various rests and dynamic markings.

The third system of the musical score concludes the piece. The upper grand staff shows the final melodic phrases, and the lower grand staff provides the concluding accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat signs.

SINFONIA.

B. (v. pag. 52.)

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Teorba.

Bassons e Violone.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfere scende armonico suon, che mi rapisce? A vrà di sel ce il cor chi non languisce.

B. (v. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.


Bassi.


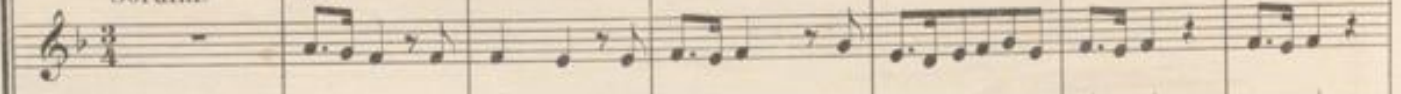
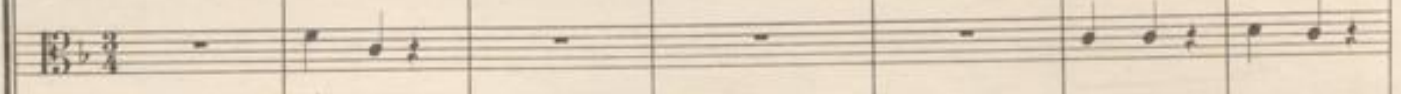
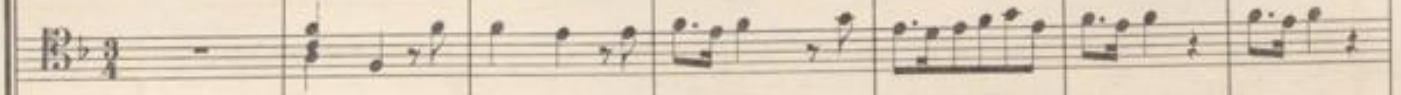
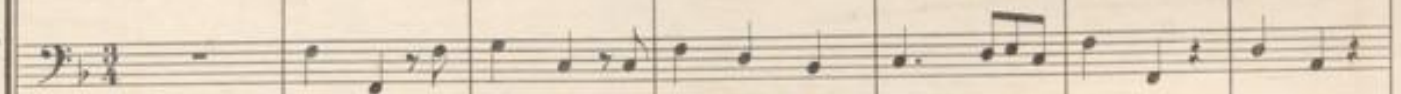

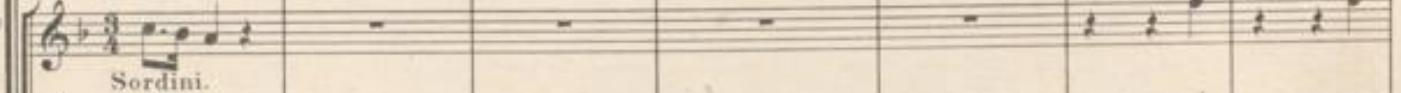
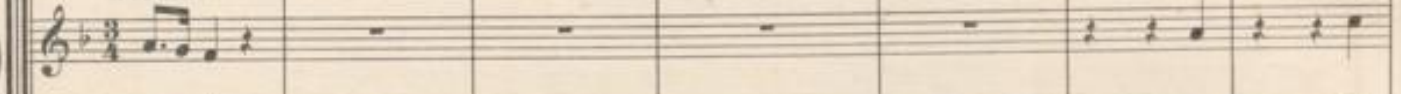
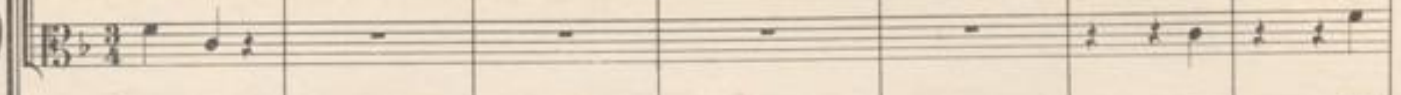
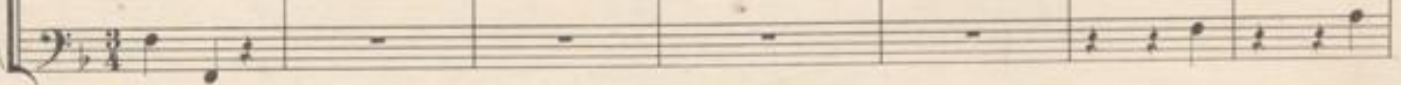
Orchestra.

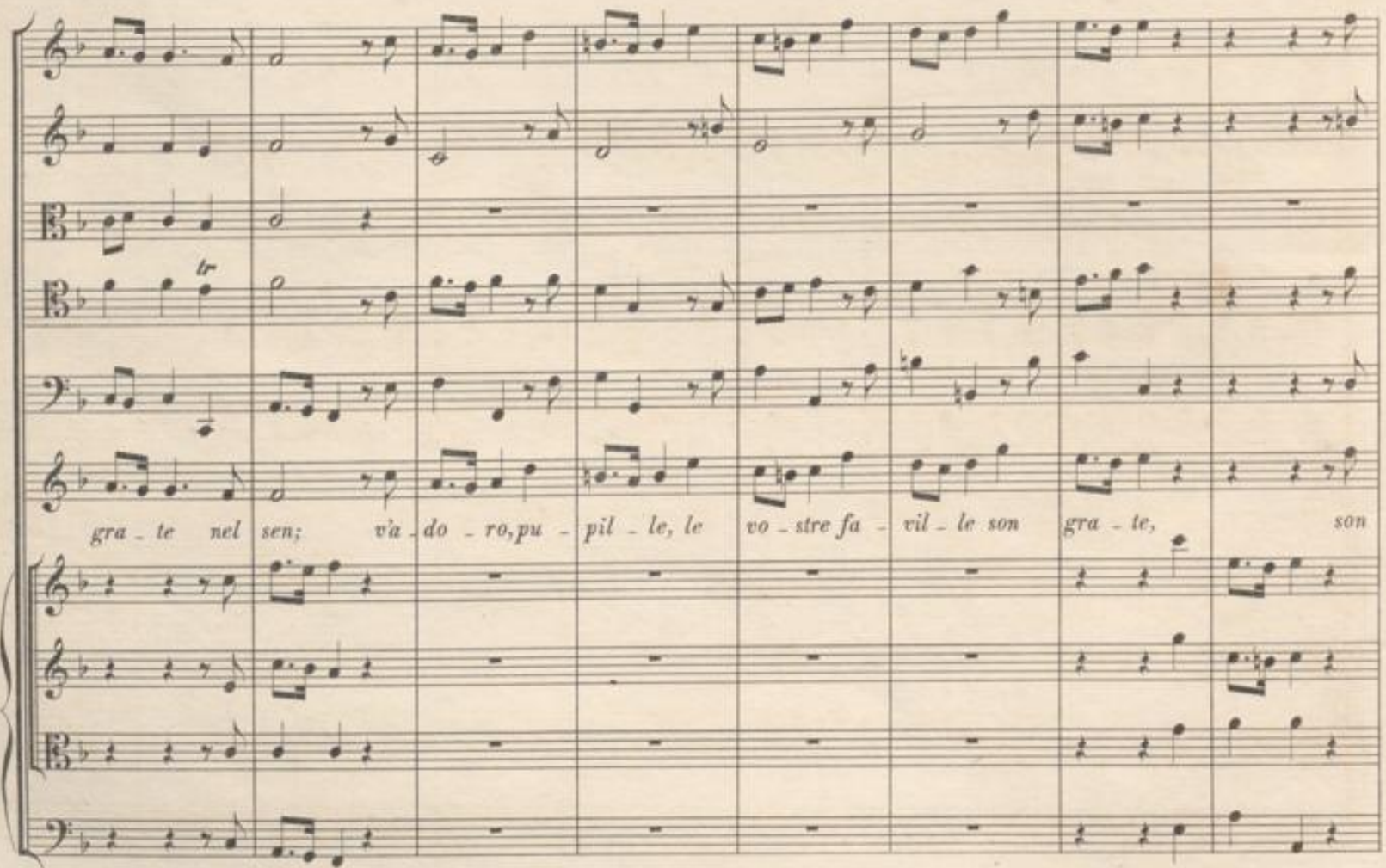
The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The next two staves are for piano accompaniment, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The remaining six staves are for a string quartet, with two staves for violins (treble clef), two for violas (alto clef), and two for cellos and double basses (bass clef). The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumental and vocal structure as the first system. The piano accompaniment features more complex rhythmic textures, including sixteenth-note passages. The string quartet parts show intricate counterpoint and harmonic support. The system concludes with a final cadence across all parts.

H. W. 68.

CESARE.  *Giu.lio, che mi.ri? e quando con a - bis - so di lu - ce sce - se - ro i Nu.mi in ter - ra?*

Oboe, e Violino I. *Largo.*  *unis.*
 Violino II. *Sordini.* 
 Viola. 
 Viola da Gamba. 
 Teorba, Harpe, Bassons e Violoncelli. 
 CLEOPATRA.  *V'a - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa - vil - le son*
 Violino I. 
 Violino II. *Sordini.* 
 Viola. *Orchestra.* 
 Bassi. 



gra - te nel sen; va - do - ro, pu - pil - le, le vo - stre fa - vil - le son gra - te, son

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: *gra - te nel sen, va - do - ro, pu - pil - le, sa - et - te d'A - mo - re, le vo - stre fa -*

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: *- vil - le son gra - te nel sen, le vo - stre fa - vil - le son gra - te - nel sen.*

H. W. 68.

Pie - to - se vi bra - ma il me - sto mio co - re, ch'ogn'

(Fine.)

o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben, — ch'ogn' o - ra vi chia - ma l'a - ma - to suo ben.

CESARE.

Non ha in cie - lo il To - nante me - lo - dia, che pa - reggi un si bel can - to.

Aria da Capo.

Cesare. *(Mentre Cesare corre a Cleopatra, si chiude il Parnasso, e torna la Scena come prima.)* Nireno.

Vo-la, vo-la, mio cor al dol-ce in-can-to!... E co-me? ah! che del mio gio-ir in-vi-do è il Nu-me! Si-

Cesare.

-gnor, u-di-sti, e che ti par di Li-dia? Vir-tù co-tan-ta Li-dia pos-se-de? Ah!

che se già piangente mi saet-tò tra le ar-mi, io ben m'av-veg-gio, che bel-lez-za si va-ga can-tan-do

Nireno.

le-ga, e la-gri-man-do im-pia-ga. Si-gnor, se a-mor tac-ce-se, non'taf-fli-ger, nò, nò:

Li-dia è cor-te-se. An-zi, se non t'è gra-ve, el-la tat-ten-de nel-le sue stanze or-

Cesare. Nireno.

-or. Li-dia mi bra-ma? Ed el-la a Cle-o-pa-tra an-che ti scor-te-rà.

Cesare.

Gui-da mi to-sto in se-no al mio te-so-ro, ac-cìò che dol-ce ren-da il mio mar-to-ro.

Allegro. Tutti. Viol. solo.

(Violino II.)

(Viola.)

Bassons.

CESARE.

(Bassi.)

Violin I
Violin II
Viola
Bass

Tutti.
ul Bassi.

Adagio.

- ri - to a me - no pra - to lau - gel - lin trà fio - rie fron - de si na - scon - de, fà più gra -

Viol. solo.

- to, fà più gra - to il suo - can - tar,

fa più gra -

to il suo can - tar, *Tutti* fa più gra - to il suo can - tar;

se in - fio - ri - to a me - no pra - to l'au - gel -

- lin - trà fio - rie fron - de si - na scon - de,

H. W. es.

Solo.

fà più gra - to, fà più gra - to il

suo can - tar; se in fio - ri - to a - me - no - prato - laugel - lin trà fio - rie

fron - de - si - na - scon - de, fà più gra - to il suo can - tar, fà più gra - to il suo can.

Tutti

Adagio.

tar, fà più gra - to il suo can - tar.

Solo.

(Fine.)

Se co-si Li-dia vez-zo-sa spie-ga an-cor not-ti ca-no-re,

tr

Tutti, ma p

più grazio-sa fà o-gni co-re in-na-mo-rar,

Solo.

fà o-gni co-re in-na-mo-rar, più grazio-sa fà o-gni co-re, o-gni co-re in-

tr

Tutti, p

Da Capo.

Adagio.

-na-mo-rar, fà o-gni co-re in-na-mo-rar.

(parte con Nireno.)

SCENA III.

Giardino del serraglio, dove corrisponde quello delle fiere.

CORNELIA con picciola zappa nelle mani, che vien coltivando fiori, e poi ACHILLA.

Largo.

CORNELIA. *Deh piange-te, oh mesti lu-mi, già per*

Bassi. *voi non v'è più speme; deh pian-ge-te, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più speme, già per voi non v'è più speme;*

deh pian-ge-te, oh mesti lu-mi, già per voi non v'è più spe-me, deh pian-ge-te, oh me-sti lu-mi, già per

voi non v'è più spe-me, non v'è più spe-me, già per voi non v'è più spe-me.

Achilla. *Bella, non la gri-ma-re! cange-rà il tuo de-stin le crude temp-re. Chi nacque a sospi-rar, piange per*

Cornelia. *sempre. Un consenso a mo-ro-so, che tu pre-sti ad A-chilla, può sot-trar-ti al ri-gor di servi-tù. O la! co-sì non*

Achilla. *mi parlar-mai più. Oh Di-o! a-scol-ta; o-ve vai? Fuggo da te per non mi-rar-ti mai.*

Corn.

SCENA IV.

Mentre CORNELIA fugge, incontra TOLOMEO, che la prende per la mano.

Tolomeo. *Bel-la, pla-ca lo sde-gno! La-scia-mi, i-ni-quo Rè! Si-re, quà mi por-tai.*

Cornelia. *per am-mol-lir que-sta crudel, che a-do-ro. Fù pie-to-sa a tuoi det-ti? El-la mi spre-za og-gi?*

Achilla.

H. W. es.

Tolomeo.

(tra da parte Achilla.)

Achilla.

- or, ed i - o mi mo-ro. (Re-spi-ro, oh Ciel!) Bel-la, lo sde-gno am-morza! A - mi-co, e ben! Si -

-gnor, og-gi ve-drai Ce-sa-re e-stin-to al suo-lo, Rè ven-di-ca-to, e re-gna-tor tu so-lo.

Tolomeo.

Parti, e se-gui-sci, e spe-ra; avrai in mer-ce-de la tua cru-del. (Fo-lle è co-stui se'l crede.)

Andante, e staccato.

(Violini.)

(ACHILLA.)

(Bassi.)

Sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le, ogn' or sa-rà fe -

-de-le a te que-sto mio cor, a te que-sto mio cor;

sea me non sei cru-de-le, ogn' or sa-rà fe-de-le a te questo mio cor,

a te sa-rà fe-del-que-sto mio cor, questo mio cor.

Ma se spie.ta.ta sempre ver me non can.gi

(Fine.) *p*

tempre, ver me non cangi tempre, a.spetta sol ri.gor, a.spet.ta sol ri.gor.

a.spet.ta sol ri.gor!

f

♩ Dal Segno.

♩ (parte.)

Tolomeo.

Cornelia.

Bel.la, co.tan.to ab.bor.ri chi ti pre.ga d'a.mar? Un tra.di.to.re de.gno non è d'a.

6 6)

Tolomeo.

Cornelia.

.mor. Tan.to ri.go.re? mà seun Rè ti bra.mas.se? Sa.rei u.na fu.ria in a.gi.tar.gli il

Tolomeo.

(tende la destra al seno di Cornelia, che sdegnosa si ritira.)

Cornelia.

co.re. Pos.si.bil che in quel vol.to non al.ber.ghi pie.tà? che in questo se.no.... Fre.ni l'a.ni.ma in

6

(parte.) Tolomeo.

-sa.na lo sti.mo.lo del sen.so; pen.sa, che son Cor.ne.lia, e son Ro.ma.na. Tan.to ri.tro.saa un

Rè? per fi.da donna! For.zau.se.rò, se non han luo.goi prieghi, e in.vo.lar.ti sa.prò ciò ch'ormi nieghi.

Allegro, e staccato.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

Sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o-dio in que-sto sen,

sve-glia l'o - dio, sve-glia, sve-glia,

sve - glia l'o - dio in que - sto sen; sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

sve-glia l'o-dio in que-sto sen, sì spie-ta-ta, il tuo ri-go-re sve-glia l'o - dio in

que - sto sen, sveglia, sveglia, sve - glia l'o-dio in que-sto sen, sì spie - ta - ta, il tuo ri - go - re

Nireno.

NIRENO, e detti.

Cor-ne - lia, in - fau - ste no - ve. Il Rè m'im - po - ne, che trà le sue di - let - te io ti con -

Cornelia.

Sesto.

Nireno.

- du - ca. Oh Di - o! Nu - mi! che sen - to? Non vi tur - ba - te, nò; un - qua so - spet - to a

To - lo - meo non fui; am - bi ver - re - te là do - ve il Rè ti - ran - no è in pre - da al - le la - sci - vie: co -

- là Se - sto na - sco - so in suo po - te - re a - vrà l'al - ta ven - det - ta; e - gli so - lo ed in - er - me far non po - trà di -

Sesto.

Cornelia.

- fe - sa. Mol - to, mol - to ti de - vo. As - si - sta il cie - lo u - na si giu - sta im - pre - sa!

Andante.

Flauti.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CORNELIA.
Bassi.

Ces - sa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - prei - ra - to il cie - lo

con - tro i mi - se - ri; suol fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det -

- te; cessa o - mai di so - spi - ra - re! non è sem - pre i - ra - to il cie - lo con - tro i mi - se - ri; suol

fa - re, ben - ché tar - do, le ven - det - - te, suol fa - re le ven - det - - te.

Il nocchier, si - ra - to è il ma - re, mai non per - de la spe - ran - za, on - de av - vien che

la co - stan - za la sa - lu - te a lui - promet - te, la sa - lu - te a lui

pro - met - te.

Dal Segno.

(parto con Nitens)

SESTO.

Fi - glio non è, chi ven - di - car non cu - ra del ge - ni - tor lo scem - pio. Sù

dun - que al - la ven - det - ta ti pre - pa - ra al - ma for - te, e pri - ma di mo - rir al - trui dà mor - te!

Andante.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
SESTO.
(Bassi.)

L'anguie of -

-fe-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

spande den-tro il san-gue all'of-fen-sor; l'anguie of-fe-so mai ri-

- po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen -

- sor, se il ve - le - no pria non span -

- de den - tro il san - gue all' of - fen - sor;

lan - gue of - fe - so mai - ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il

sangue all' of - fen - sor, l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor,

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor.

(Fine.)

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. *Lan-gue of* (parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA. Es-ser qui de-ve in bre-ve li-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a ma-to; ei sà che qui l'at-

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

(Si pone a sedere.)
-mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co.

Allegro.

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Viol. (solo)
p
Ve - ne - re bel - la,

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor!

p
Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -

- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di

le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra-zie tut-te del Dio d'a-mor!

Adagio. *f*

(Fine.)

unis. col parte.

Tu ben pre-ve-di, ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-

-te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

tu ben pre-ve-di ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-te d'un re-gio cor.

Adagio. *Da Capo.*

(finge di dormire.)

Cesare.

Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me! Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-ti-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua

Cleopatra (sorgendo.) Cesare.

sorte d'es-ser-mi for-se un di sposa e con-sor-te. Sposa? ta-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-là!

Cleopatra. Cesare.

Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na li-re! giacchè de-sta m'ab-bor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. Cesare. *(suola il brando.)* Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze. Signor, at-

-ten-do, o-do di gen-ti e spade ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-si dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti: so-no in-fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. Cleopatra.

-ci-di. La scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stessi a-bis-si scende

Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Dov' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

Cesare. Cleopatra.

non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-

(Cleopatra parte.) Cesare.
 -spet-to re-gal fa-rà che ca-da; tor-na al fian-co, Si-gnor, quella tua spada! Cu-rio, a si stra-ni e-

Curio. Cesare.
 -ven-ti re-sto im-mo-bi-le sas-so. Stu-pi-do son. Che u-di-sti-mai, cor mi-o?

Cleopatra *(che frettolosa ritorna.)*
 Li-dia è Cle-o-pa-tra! e la spre-gia-sti! Oh Di-o! Fug-gi, Ce-sa-re, fug-gi! dal-le re-gie tue

Cesare.
 stanze a questa fon-te vo-la-noi con-giu-ra-ti. Co-me! nè men Cleo-pa-tra val-se a fre-

Cleopatra.
 -nar si per-fi-do ar-di-men-to? La por-po-ra re-a-le seu-do non è ba-stante al tra-di-men-to.

Cesare. Cleopatra.
 Ven-ga-no pu-re, ho co-re. Ce-sar non sep-pe mai, che sia ti-mo-re. Oh

Di-o! tu il cor mi struggi: sal-va-ti, oh mio bel sol! Ce-sa-re, fug-gi!

Allegro.
 (Violini) unisoni.
 CESARE.
 (Bassi.)

All'andante.
 Al lam-po dell'ar-mi quest'al-ma guer-riera vendet-ta fa-

-rà, al lam-po dell'ar-mi quest'al-ma guer-riera vendet-ta fa-rà, vendet-ta fa-rà, quest'al-ma guer-

-rie-ra, al lam-po dell' ar-mi quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-rà, al lam-po dell'
 ar-
 -mi quest'al-ma guer-riera vendetta fa-rà, vendetta fa-rà;
 al lam-po dell'ar-mi quest'al-ma guerriera ven-det.ta fa-rà,
 al lam-po dell' armi quest'alma guerriera vendetta fa-
 -rà, quest'al-ma guer-rie-ra ven-det.ta fa-
 -rà.

Non fia che dis-ar-mi la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà, non fia che dis-ar-

- mi la de-stra guerriera chi for-za le dà,

Adagio. *f*
la de-stra guer-rie-ra chi for-za le dà.

Dal Segno.
Al lampo dell'

²
(parte con Carlo)
-rà. DURASTANTI. Voi di congiurati di dentro.
Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re
ROBINSON. BERENNSTADT-BIGONZI. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re
BOSCHI. LA-GARE. Mo-rà, mo-rà, Ce-sa-re

mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!
mo-rà! mo-rà, Ce-sa-re mo-rà, mo-rà, mo-rà, mo-rà!

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Che sento? oh Di-o! mor-rà Cleopa-tra an-co-ra. A-ni-ma

vi-le, che par-li mai? deh, ta-ci! a-vrò, per ven-di-car-mi in bel-li-co-sa par-te,

di Bel-lo-na in sem-bianza un cor dir Mar-te. In-tan-to, oh Nu-mi,

voi che il ciel reg-ge-te, di-fen-de-te il mio be-ne! che-gli-è del se-no mi-o con-for-to e speme.

Largo.

Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Bassons.

CLEOPATRA.

Bassi.

col Basso.

Se pie-tà

di me non sen-ti, giu-sto ciel, io mo-ri-rò, giu-sto ciel,

io mo-ri-rò, io mo-ri-rò, giu-sto ciel, giu-sto

H. W. 68.

Musical score system 1, first system. It consists of five staves: two for the vocal line (treble and bass clefs) and three for the piano accompaniment (treble, bass, and a middle staff). The key signature is two sharps (F# and C#). The lyrics are: "ciel, io mo - ri - rò; se pie - tà di me non senti, giu - sto".

Musical score system 2, second system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, io mo - ri - rò, giusto ciel, io mo - ri - rò; se pie -".

Musical score system 3, third system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tà di me non sen - ti, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, giu - sto ciel, giusto ciel, io mo - ri - rò, -".

Musical score system 4, fourth system. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "giu - sto ciel, io mo - ri - rò."

H. W. es.

pp
col Basso.
Tu dà pa. ce a miei tor. menti, o quest' al. ma spi. re rò,
(Fine)⁶

o quest' al. ma spi. re rò, o quest' al. ma spi. re rò; tu dà

pa. ce a miei tor. menti, o quest' alma spi. re rò, o quest' al. ma spi. re rò, o quest' al. ma, o quest'

Adagio.
al. ma spi. re rò.
p
Dal Segno.

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel.le de - e, bel.le de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te il

ciel nel vol - to; bel.le dee di que - sto co - re, voi por - ta - te il ciel nel

vol - to, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co - re, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le

de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te, voi por.ta - te il ciel nel

vol - to. Non hail ciel più bel splendo - re

Recit.

di quel che a - ve - te in doppie stel.le ac.col.to. Que - sto è luo - go di pa - ce, on.de il fer - ro de -

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

-pongo, che in - u - ti - le or - na - mento o - ra è que - sto in a - mor fie.ro stromen.to. (Nu.mi! che fia di me?)

Tolomeo.

Mà qui Cor-ne - lia? que-sto can - di - do lin - tu pren-di in se - gno, se - con-do il mio co -

- stu - me, di co - lei che de - sti - no al Re-gio let - to, al - le not - tur - ne piu - me. (O - ra è il

tem-po, oh mia de - stra! il pro-prio fer - ro che uc-ci - se il ge - ni - tor, l'em - pio tra - fig - ga)

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)

(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X.

ACHILLA, e detti.

Achilla. Tolomeo. Sesto. Achilla.
Si - re, prendi! Che fi - a? (Stel - le cru - de - li!) Ar - ma la man, che non è

Tolomeo.
tem-po di star frà vez - zi in a - mo - ro - sa par-te; que - ste ve - ne - ri la - scia, e vo - la a Mar - te! Qual ne -

Achilla.
- mi - ca for - tu - na...? Men - tre io cer - co di Ce - sa - re la - stra - ge, s'av - ven - ta e - gli frà i no - stri, m'ail nu - me - ro di

molti al - la vir - tù d'un so - lo al fin pre - va - le; fug - ge con Cu - rio, e da bal - con su - bli - me si

sca - glia d'im - pro - vi - so in mezzo il por - to, ed io mi - ro in un pun - to Cu - rio som - mer - so, e

Cornelia. Sesto. Achilla.
Ce - sa - re già mor - to. (Ce - sa - re mor - to?) (Oh Nu - mi!) Or Cle - o - pa - tra vo - la al cam - po Ro -

- ma - no, e del - le trombe ai bel - li - co - si car - mi, di Ce - sa - re in ven - det - ta, cor - re co' suoi

Tolomeo.

Achilla.

con-tro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-ro-ri. A te sol

Tolomeo.

re-sta, che in pre-mio di tant'o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

Achilla. Tolomeo.

-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re... Ammu-ti-sci, e

Achilla.

Tolomeo.

par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miarti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-

Achilla.

Tolomeo.

-là! (A chi fe-de non hà, fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-

-ti-ri: do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-doi io

Cornelia.

per non più sof-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va-no il

Sesto.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo?

Cornelia.

A-ni-mo, ar-di-re! Ni-ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-

-drai l'empio ti - ran - no, e a lui fà poi mi - rar con alma for - te, che in - contrar sai, non pa - ven - tar la

Sesto.

(parte)

morte. Se - gui - rò tan - to con i - gno - to pas - so ogn' or - ma del ti - ran - no, fin - ché nel suo pe -

- ri - glio fa - rò che ca - da e san - gue del pa - dre luc - ci - sor per man del fi - glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *fi - ro e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi -*. The piano accompaniment consists of two staves with rhythmic patterns.

Musical score system 2, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar;*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 3, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *l'au - re che spi - ra ti - ran - no e fi - ro e - gli non mer - ta di re - spi -*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Musical score system 4, continuing the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *- rar, di re - spi - rar, e - gli non*. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

mer-ta di re-spi-rar, di re-spi-rar, di re-spi-rar,

e-gli non mer-ta di re-spi-rar;

lau-re che spi-ra ti-ran-no e fie-ro e-gli non mer-ta

di re-spi-rar, e-gli non mer-ta di re-spi-rar.

First system of musical notation, featuring five staves with treble and bass clefs, and a key signature of one sharp (F#).

Second system of musical notation, continuing the composition with five staves.

Third system of musical notation, including the instruction "colla parte." above the staff and the lyrics "Mi sve-glia all i - ra quel cor se - ve - ro," below the staff. The word "Fine." is written below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the lyrics "sua mor-te so-lo mi può pla-car, sua mor-te so-lo mi può-pla-car;" below the staff.

H. W. 68.

mi sve.glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla -

- car, sua mor - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.