

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

ATTO TERZO

SCENA I.

Bosco vicino alla città di Alessandria.

ACHILLA con seguito di Soldati.

ACHILLA.

In tal mo - di si pre - mia il mio lun - go ser - vir, la fe - de mi - a?

Bar - ba - ro Rè! ti pen - ti - rai frà bre - ve d'a - ver - mi of - fe - so. An - dia - mo, pro - di cam - pio - ni, e a Cle - o - pa - tra a -

- van - ti of - friam le no - stre in - se - gne, of - friam le il co - re, e sia men - da al tar - dar l'al - to va - lo - re.

(Violini.) *Allegro.*

ACHILLA.

(Bassi.)

Dal ful - gor — di que - sta spa - - da

vo' che — ca - da, vo' che — ca - - - da u - mi - lia -

- to un em_pio cor; dal ful_gor di que_sta 'spa - da vo' che

ca - da, vo' che ca - da u - mi - lia - - to un em_pio cor,

un em_pio cor, dal ful_gor di questa spada vo' che ca - da u - mi

- lia - - to un em_pio cor, u - mi - lia - - to un em_pio cor.

Già non dee sof - frir l'of - fe - se

(Fine.)

chi dif - fe - se il suo re - gno, il suo re - gno col va - lor,

già non dee sof - frir l'of - fe - se chi dif - fe - se il suo re - gno col va - lor.

Da Capo.

(parte.)

Al suono d'una bellica Sinfonia segue la battaglia trà soldati di CLEOPATRA, e di TOLOMEO, e questi ultimi hanno la vittoria; finita la Sinfonia entra TOLOMEO con CLEOPATRA prigioniera.

SINFONIA.

Oboe.

Violini.

Viola.

Bassi.

The musical score is arranged in five systems. Each system contains four staves: Oboe (top), Violini (second), Viola (third), and Bassi (bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score concludes with a final cadence in the bass line.

Tolomeo.

Cleopatra.

Vin-ta ca-de-sti al ba-le-nar di que-sto mio ful-mi-ne Re-a-le. To-lo-me-o non mi

Tolomeo.

vin-se; mi tra-di quella cie-ca, che ti-ran, ti pro-tegge, senz'o-nor, senza fe-de, e senza leg-ge. O-

Cleopatra.

l'à: si bal-dan-zo-sa del vin-ci-tor al ri-ve-ri-to a-spet-to! *(alle guardie.)* *(una guardia in-catenò Cleopatra.)* Sin-ca-te-ni co-stei. Em-pio cru-

Tolomeo.

-dell' ti pu-ni-ran-no i Dei. Co-stei, che per ger-ma-na ab-or-ro e sde-gno, si con-du-ca al-la

Reggia: io co-là vo-glio che, ad on-ta del suo ar-di-re, ge-nu-fles-sa m'a-do-ri a piè del so-glio.

Allegro, e staccato.

Violini unisoni.

TOLOMEO.

Bassi.

Do-me-rò la tua fie-rez-za ch'il mio tro-no

ab-or-ree sprez-za, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, e u-mi-lia-ta

ti ve-drò, e u-mi-lia-ta ti ve-drò;

do-me-rò la tua fie-rez-za

chil mio tro-no ab-or-re e sprez-za, e u-mi-lia-ta ti ve-drò, ti ve-

-drò, ti ve-drò, u-mi-lia-ta, u-mi-lia-ta ti ve-drò,

u-mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta

ti ve-drò, u-mi-lia-ta, e u-mi-lia-ta ti ve-drò.

Tu qual I-ca-ro ru-belle sor-montar bra-mi le stelle, mà quell'

(Fine.)

H. W. 68.

a - - li, mà quell' a - - li io tar - - pe - - rò, mà quell' a - - li io tar - - pe - - rò, mà quell'

a - li io tar - - pe - - rò; tu qual I - ca - ro ru - bel - le sor - mon -

- tar bra - mi - le stel - le, mà quell' a - li io tar - pe - rò, mà quell'

a - li io tar - pe - rò. *Dal Segno.*

(parte.)

SCENA III.

CLEOPATRA sola con guardie.

CLEOPATRA. E pur co - sì in un gior - no perdo fa - sti e gran - dez - ze! Ah! fa - to ri - o! Ce - sa - ro,

il mio bel nu - me, è for - se e - stin - to; Cor - ne - lia e Se - sto in - er - mi son, nè san - no dar - mi soc -

- cor - so. Oh Di - o! non re - sta al - cu - na spe - me al vi - ver mi - o.

Traversa,
e Violino I.

Violino II.

CLEOPATRA.

Bassi.

Piange - rò, pian - ge - rò la sor - te mi - a, si cru -

de - le e tan - to ri - a, finchè vi - ta in pet - to a - vrò; pian - ge - rò,

pian - ge - rò la sorte mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, pian - ge - rò la sor - te

mi - a, si cru - de - le e tan - to ri - a, finchè vi - ta in - pet - to a - vrò, finchè

vi - ta, finchè vi - ta in pet - to a - vrò.

(Fine.)

Allegro.

Viol. I. II.

Violoncello.

Mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no

fatta spet - tro a - gi - te - rò,

fatta spet - tro, fatta spet - tro a - gi - te - rò;

mà poi mor - ta d'ogn' in - tor - no il ti - ran - no e not - te e gior - no fatta

spet - tro a - gi - te - rò, fatta spet - tro a - gi - te - rò. Da Capo.

GIULIO CESARE, da una parte, poi SESTO dall' altra con NIRENO,
ed ACHILLA, steso sul margine del portomortalmente ferito.

Andante, e piano.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Dall' on-do - so pe - riglio sal-vo mi por-ta al li-do il mio pro-pi-zio fa-to. Qui la ce-le-ste

par.ca non tron.ca an . cor lo sta.me al . la mia vi . ta! Mâ do . ve an . drò!

chi mi por . ge a . i . ta! o . ve son le mie schie.re? o . ve son le le.gio.ni,

che a tan.te mie vit . to . rie il var.co a . pri.ro? So . lo in que .

ste er . me a . re . ne al mo . nar . ca del mondo er . rar con . vie . ne! Au . re,

Adagio.

H. W. 68.

Andante, e piano.

au - re, deh, per pie - tà spi - ra - te al pet - to

mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o! per dar con - for - to, oh

Di - o! al mio do - lor, al mio do -

lor, al mio do - lor, oh Di - o! al mio do - lor;

H. W. 68.

au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà,

au - re, spi - ra - te al pet - to mi - o, per dar con - for - to, oh Di - o!

al mio do - lor, al mio do - lor,

Adagio.

Adagio.
al mio do - lor.

Dite, di-te dov' è, che fà l'i-do-lo del mio sen, l'a-

ma - to e dol - ce ben - di ques-to cor, di-te, di-te!

M à d'o-gni in-tor-no i' veg-zio sparse d'ar-me e d'e-stinti l'in-for-tu-na-te a-

-re-ne, se-gno d'in-fau-sto an-nun-zio al fin sa-rà.

Au-re, deh, per pie-tà spi-ra-te al pet-to mi-o,

per dar con-for-to, oh Di-o per dar con-for-to, oh Di-o

al mio do-lor, al mio do-lor, al mio do-

lor, oh Di-o! al mio do-lor.

H. W. 68.

Au - re, deh, per pie - tà, deh per pie - tà, au - re, spi - ra - te al pet - to

mi - o per dar con - for - to, oh Di - o al mio do - lor, al mio do -

Adagio.

lor, ai mio do - lor.

(Entra Sesto e Nireno.)

Sesto. Achilla.

Cer - co in van To - lo - me - o per ven - di - carmi, e il mio de - stin spie - ta - to a me l'a - scon - de. Hai

(Achilla su'l margine del porto, mortalmente ferito.)

Sesto. Achilla. Cesare.

vinto, oh fa - to! Quai tronche voci? A - ve - te vin - to, oh stelle! Duo guer - rieri? in dis - par - te de'

(al ritto in disparte.)

Nireno.

lo - ro ac - cen - ti il suo - no u - dir io voglio, e pene - trar chi sono. E' que - sti A - chilla, in mez - zo al sen - pia.

Cesare (a Sesto) Nireno. Achilla.

-ga-to. Achilla è il mori- bondo? A-mi-co, a-mi-co! Oh ca-va-lier i-gno-to, che con vo-ci d'a-

-mi-co ar-ti-co-li il mio no-me, deh, se fia mai, che ti con-ce-da il fa-to di fa-vel-lar un

gior-no alla bel-la Cor-ne-lia, al sol di Ro-ma, di-gli, che quell' A-chil-la, che con-si-

Sesto. Cesare. Achilla.

-gliò del gran Pompeo la mor-te.... (Ah sce-le-ra-to!) (Ah! i-ni-quo!) che per a-ver-la in

Sesto. Cesare. Achilla.

mo-glie contro Ce-sa-re or-di l'al-ta congiu-ra.... (Ah tra-di-tor!) (Fel-lo- nel) sol per ca-

-gion di ven-di-car-si un giorno contro il Rè To-lo-me-o giun-se in tal notte a spi-rar l'alma in guerra.

Questo si-gil tu prendi; nel più vi-ci-no spe-co cen-to ar-ma-ti guer-rie-ri a questo se-gno ad ubbi-dir son

pronti, con questi puoi per sot-ter-ra-nea vi-a pe-ne-trar nel-la reg-gia, e in bre-ve

d'o-ra tor-re all'em-pio Cor-ne-lia, e in-sie-me far, che ven-di-ca-to io mo-ra. *(spira)*

Nireno. Sesto.

Spì-rò l'al-ma il fel-lon. Tu sca-glia in-tan-to il ca-da-ve-re in-de-gno del tradi-tor nell'on-de. *(Dà il sigillo a Sesto.)*

SCENA V.

GIULIO CESARE, che rapisce il sigillo a SESTO, e CURIO, e NIRENO.

Cesare. Sesto *(alza in viltà)* Cesare. Sesto. Cesare. Sesto.

La scia que-sto si-gil-lo. Oh De-i! Che veg-gio! Si-gnor! Tu Se-sto? E co-me
 vi-vo, Ce-sa-re, e il-le-so ti sot-tra-sti al-la par-ca? Io frà l'on-de nuo-tan-do al li-do
 giun-si. Non ti tur-bar, mi por-te-rò al-la reg-gia, e m'a-pri-rò con tal si-gil l'in-gres-so.
 Te-co Ni-ren mi sie-gua; o che tor-rò al-la sor-te Cor-ne-lia e Cle-o-pa-tra, o a-vrò la mor-te.

Allegro.
 Tutti (Violini.)
 CESARE.
 Bassi.

Quel tor-ren-te, che ca-de dal mon-te, tut-to at-ter-ra, tut-to at-

-ter-

-ra,

tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter. - - - - - ra ch'in.con.tro lo stà,

ch'in.con.tro lo stà; quel tor -

-ren.te, che ca.de dal monte, tut.to at - ter -

-ra, tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter.ra ch'in -

-con.tro lo stà, tut.to at - ter.ra ch'in.con.tro lo stà;

quel tor - ren.te, che ca.de dal mon.te, che ca.de dal monte, tut.to at - ter.ra, tut.to at - ter -

-ra, tut.to at - ter.ra ch'in.con.tro lo stà.

Adagio.

H. W. ss.

SCENA VI.
SESTO, e NIRENO.

Sesto.

Nireno.

Sesto.

Tutto li-ce spe-rar, Ce-sare vi-ve. Se-gui, oh Se-sto, i suoi passi. A-chilla e-stin-tof or

si, che il ciel comincia a far le mie vendet-te, si, si, mi di-ce il co-re, che mio sa-rà il de-si-a-to o-no-re.

Allegro.

Violini unisoni.

SESTO.

Bassi.

La giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto strale,

pronto strale al - la ven - det - ta, per pu -

- ni - re, per pu - ni - re un tra - di - tor,

per pu - ni - re un tra - di - tor; la giu -

- sti - zia ha già sull' ar - co pronto strale al - la ven - det - to, per pu - ni - re un tra - di -

- tor, per pu - nir, per pu - ni - re un tradi - tor,

H. W. 68.

la giu - sti - zia ha già sull' ar - co pronto stra - le al - la ven - det - ta, per pu - nir, per pu -

- ni - re un tra - di - tor, per pu - ni - re un tra - di - tor.

Quan - to è tar - da la sa -

(Fine.)

- et - ta, tan - to più cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na un em - pio cor, — la sua pe - na,

la sua pe - na un em - pio cor, tan - to più — cru - de - le a - spet - ta la sua pe - na, la sua

pe - na un em - pio cor.

Dal Segno.

(parte con Nireno.)

SCENA VII.

Appartamento di Cleopatra.

CLEOPATRA (con guardie) frà le sue damigelle,
che piangono, e poi CESARE con soldati.

Adagio, e piano.

Oboe.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

(senza oboe.)

Cleopatra.

Voi, che mie fi-de an-cel-le un tempo fo-ste, or la-gri-ma-te in van, più mie non sie-te.

Il bar-ba-ro ger-ma-no, che mi privò del re-gno, a me vi to-glie, e a me tor-rà la vi-ta.

(Sole strepito d'armi nella Scena.)

Ma qual stre-pi-to d'armi?

p

p

p

Ah si! più mie non sie-te, spi-rar l'ùl-ma Cleo-pa-tra or or ve-dre-te.

Cesare. Cleopatra. Cesare.

For-zai l'in-gresso a tua sal-vez-za, oh ca-ra! Ce-sa-re o un' om-bra sei? O-là, par-ti-te o-

-mai, em-pj mi-ni-stri d'un ti-ran-no spie-ta-to! Ce-sa-re co-sì vuol, pron-ti ub-bi-di-te!

Cleopatra.

Ah! ben ti ri-co-no-sco, a-ma-to mio te-so-ro, al va-lor del tuo brac-cio! om-bra,

(corre ad abbracciarlo.) Cesare.

nò, tu non sei, Ce-sa-re a-ma-to. Ca-ra! ti stringo al se-no; ha can-gia-to vi-cen-de il no-stro

Cleopatra. Cesare.

fa-to. Co-me sal-vo ti ve-do? Tem-po a-vrò di sve-lar-ti o-gni a-sco-sa ca-gion del vi-ver-

mi-o. Li-be-ra sei, van-ne frà tan-to al por-to, e le di-sper-se schiere in un ra-

-du-na; co-là mi ri-ve-drai; Mar-te mi chia-ma all'im-pre-sa to-tal di que-sto suo-lo.

(parte.)

Per con-qui-star, non che l'E-git-to, un mondo, ba-sta l'ar-dir di que-sto pet-to so-lo.

Allegro.

Violini unisoni.

CLEOPATRA.

Bassi.

Da tempe- ste il le- gno in fran- to,

se poi sal-vo giun-ge in por-to, non sà più che de-si-ar,

che de-si-ar,

che de-si-ar;

da tempe-ste il le-gno in fran- to,

da tempe.ste il le.gno in fran - to, se poi sal - vo giun - ge in por - to,

non — sà più che de - si - ar,

che de - si - ar, se poi

sal - vo giun - ge in por - to, non — sà più che de - si - ar,

non sà più che de - si - ar.

Co - si il cor - tra pe - ne e pian - to,

(Fine.)

or - che trova il suo confor - to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar;

co - si il cor - tra pe - ne e pianto, or che tro - va il suo con - for -

- to, torna l'a - ni - ma a be - ar,

a be - ar,

tor - na l'a - ni - ma a be - ar.

Da Capo.

SCENA VIII.

Sala Regia.

CORNELIA, e TOLOMEO.

Cornelia.

Tolomeo.

Cornelia. è tem.poo - mai, che tu do - ni pie - ta.de a un Rè che langue. Spe.ri in va - no mer -

Tolomeo.

cede. Co.me o - bli.ar poss' i - o fe.stin.to mio con sor.te? Altro ten' offre il regnator d'Egit.to;

(fa per abbracciarla.) Cornelia.

Tolomeo.

ca.ra, al mio sen ti stringo. Sco.sta.ti, in degno, e pensa che Cor.nelia è Roma.na. Non

(si vuol accostar di nuovo.)

hò più che temer; Ce.sa.re e stin.to, Cleopatra u - mi - lia.ta, or non a - scolto che il mio pro.prio vo -

Cornelia.

ler. Se al.cun non temi, temi pur questo ferro, che a me so.la s'aspetta far del mor.to consorte or la ven.detta!

SCENA IX.

Mentre CORNELIA corre alla vita di TOLOMEO, sopraggiunge SESTO con spada nuda in mano.

Sesto.

Tolomeo.

(nuda il ferro.) Sesto.

Tar.re.sta, oh ge.ni - trice! a me, oh ti - ranno! Io son tra - di.to, oh Numi! Sap.pi, per - ti - do

mostro. e per tua pena: sal.voi Numi serbar da i tradi - menti Ce.sa.re in.vitto, e Cle.o - patra ei sciol.se dall' in -

giu.ste ca.te.ne: ei qui sen' viene; io lo pre - corro, e questo chie.de quel sangue, ch'è do - vu - to a

Tolomeo.

Cornelia.

Sesto, Del fol.le ar - dir ti pen.ti.rai ben presto. (Si battono, e Tolomeo vien ferito, e cade morto in scena.) Or si ti ri.co.no.sco

6

Sesto (guardando nella scena.)

(parte.)

figlio del gran Pompe.o, e al sen ti stringo. Gia.ce il tiran.no e stin.to; or Padre sì, tu benchè vinto, hai vinto.

Allegro.

Tutti unisoni.

CORNELIA.

Bassi.

p

Non ha più che te-me-re quest'

al-ma ven-di-ca-ta, or sì sa-rà be-a-ta, com-min-cio a re-spi-rar, com-min-cio a

f

re-spi-rar; non ha più che te-me-re quest' alma ven-di-ca-ta, or

sì sarò be-a-ta, com-min-cio a respirar, non ha più che teme-re quest' alma vendicata, or sì sarò be-a-ta, com-

min-cio a respirar, or sì sarò be-a-ta, com-min-cio a respirar, com-

f

min-cio a re-spi-rar.

Or vo' tut-to in go-de-re si can-giil mio tor-men-to, ch'è va-no o-gni la-men-to, se il
Ciel mi fà spe-rar, se il Ciel mi fà spe-rar, ch'è va-no o-gni la-
men-to, se il Ciel mi fà spe-rar. *Dal Segno.* Non

SCENA ULTIMA.

Porto di Alessandria.

CESARE, CLEOPATRA, e seguito d'Egizii con trombe e timpani; finita la Sinfonia entrano CURIO e NIRENO, e poi SESTO e CORNELIA, con un paggio, che porta lo scettro e la corona di TOLOMEO.

A. SINFONIA.

Corno I. II.
ex G.

Corno III. IV.
ex D.

Oboe I.

Oboe II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

H. W. 68.

This musical score consists of two systems of staves. The first system contains measures 123 through 128, and the second system contains measures 129 through 132. The score is written for piano and orchestra. The piano part is in the upper staves, and the orchestra part is in the lower staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The orchestra part includes strings and woodwinds. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

H. W. 68.

The image displays two systems of handwritten musical notation on aged paper. Each system consists of eight staves. The top staff of each system is a grand staff (treble and bass clefs). The subsequent six staves are arranged in pairs, likely representing different instruments or voices. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The first system shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The second system features a prominent sixteenth-note texture in the upper staves, with a *p* marking. The bottom staves of both systems show a more rhythmic, bass-line-like pattern.

H. W. 68.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs, including treble and bass. The music is characterized by dense, rhythmic patterns, particularly in the middle staves, which include many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings such as *f* (forte) are present throughout the system.

Adagio.

The second system of the musical score begins with the tempo marking *Adagio.* It consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs. The music is slower and more melodic than the first system. The system concludes with the instruction *Da Capo.*

LA MARCHE.

B.

Tromba.
(Violino I.
Oboe I.)
(Violino II.
Oboe II.)
(Viola.)
(Bassi.)

H. W. 68.

Nireno.

Qui Curio vinci - tor, qui tuo l'E - git.to; in que - stoon - do - so pia - no Ce - sa - re

Cesare.

ogn' un acclama Signor del mondo e impe - ra - tor Romano. Del suo fi - do ser -

- vir premio con - degno avrà Ni - re - no; Curio, già del tuo for - te braccio si co - no - sce il va - lor.

(Sesto e Cornelia che s'inchinocchia.) Sesto.

Mà qui Cor - ne - lia? Signor, ec - co a tuoi piedi e di Cor - ne - lia, e di Pompeo il fi - glio;

e - gli la gran - de of - fe - sa del tradimen - to e - norme vendi - cò col suo brando, e tol - se a To - lo -

Cesare.

Cornelia.

- me - o l'al - ma col sangue. È mo - ri To - lo - me - o? Se Se - sto in mia di -

- fe - sa pronto non accor - re - a, di Cor - ne - lia l'o - nor e - ra in pe - riglio. La vendet - ta del

padre ò ben do - vu - ta al fi - glio; sor - gi. Se - sto, ed a - mi - co al sen - fac -

Sesto.

(si abbracciano.)

Cornelia.

- colgo. O - gni af - fet - to di fe - de in te ri - volgo. Dell' e - stin - to ti - ranno ec - co i se - gni Re -

(Dà la corona e lo scettro di Tolomeo a Cesare.)

Cesare.

a - li, a te li porgo. Bel - lis - si - ma Cle - o - pa - tra, quel dia - de - ma, mi - ri,

a te s'aspetta: io te ne cin-go il cri-ne; Re-gi-na del E-git-to darai nor-ma al-le gen-ti, e

Cleopatra.

legge al trono. Ce-sa-re, que-sto regno è sol tuo do-no, tri-bu-ta-ria Re-

Cesare.

-gi-na impe-ra-tor t'a-do-re-rò di Roma. (A-mor, chi vi-de mai più bel-la chioma?)

Allegro, ma non troppo.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

CLEOPATRA.

CESARE.

Bassi.

Adagio.
Viol. (s. Ob.)

pp

Ca-ro!

Allegro.

p

più a-ma-bi-le bel-tà mai non si tro-ve-rà, mai non si tro-ve-rà del

Bel-la!

tuo bel vol - to, del tuo - bel vol -
 più a - ma - bile bel - tà mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol -

- to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -
 - to, del tuo bel vol - to; più a - ma - bi - le bel - tà mai non si tro - ve - rà, più a -

- mabi - le bellà mai non si tro - ve - rà, nò, nò, del tuo - - - - - bel vol -
 - mabi - le bellà mai non si tro - ve - rà del tuo - - - - - bel vol -

- to, del tuo bel vol - to, Ca - ro! più a - ma - bi - le bel -
 - to, del tuo bel vol - to, Bel - la! più a - ma - bi - le bel -

H. W. 68.

-tà, nè a-mor nè fe-del-tà da te di-sciol-
 te non splende-rà — nè a-mor nè fe-del-tà — da me di-sciol-

te di-sciol-to; in me non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà
 me di-sciol-to, in te non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà

da te di-sciol-to.
 da me di-sciol-to.

Dal Segno.

CESARE.

Goda pur or l'E-gitto in più tranquillo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

brama, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino II.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
DURASTANTI.

ROBINSON, e
SENESINO.

BERENSTADT,
e BIGONGI.

BOSCHI, e
LE GUARE.

Bassi.

tr

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri- tor- ni o- ra go- der. Ri- tor- ni o-

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri- tor- ni o- ra go- der. Ri- tor- ni o-

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri- tor- ni o- ra go- der. Ri- tor- ni o-

gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri- tor- ni o- ra go- der. Ri- tor- ni o-

- mai nel nostro co- re la bel- la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri-

- mai nel nostro co- re la bel- la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri-

- mai nel nostro co- re la bel- la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri-

- mai nel nostro co- re la bel- la gio-ja ed il pia- cer; sgom- bra- to è il sen d'ò- gni do- lo- re, cia- scun ri-

tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.
 CLEOPATRA sola.
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;
 CESARE solo.
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;

co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un
 co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un

bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me.
 bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan - te o - gn'or per me.

(Tutti.)
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!

Fine dell' Opera.