

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Anhang

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

APPENDICE.

ATTO PRIMO.

SCENA V.

(n. pag. 20.)

Nireno. Cleopatra. Nireno.

..... Re-i-na, in-fau-sti e ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

Cleopatra. Nireno. Cleopatra. Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o... Ste-lle! co-stui che ap-porta? Per sta-bi-lir-si al

Cleopatra. Nireno.

so-glio a Ce-sa-re man-dò fra do-ni in-vol-to... Che gli mandò? L'es-a-ni-ma-to vol-to.

Cleopatra. Nireno.

Sù, par-ti-te o miei fi-di, al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-o? In va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

Allegro.

(Violini)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

La spe-ranza all'al-ma mi-a grida e-

di - ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di

sa - ra - i, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e

di - ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i,

tu fe - li - ce un di sa - rai, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe -

- li - ce, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, gri - da e di - ce

Adagio. tu fe - li - ce un di sa - ra - i.

Ma se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù

gri-da, che può il for-te con la mor-te, con la mor-te u-scir di gua-i, mà se poi la

spe-me è in fi-da vir-tù gri-da, che può il for-te con la mor-te u-scir di gua-i. *Da Capo.*

II.

Allegro.

(Violini.) *tr*

CORNELIA.

(Bassi.)

La spe-ran-za all'al-ma mi-a

gri-da e di-ce: tu fe-li-ce un dì sa-ra-i, tu fe-li-ce un dì sa-ra-i,

tu fe-li-ce un dì sa-ra-i; la spe-ran-za

all'al-ma mi-a gri-da e di-ce tu fe-li-ce un dì sa-ra-i

- i, tu fe - li - ce un dì sa - rai; la spe - ran - za all'

al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe - li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra -

- i, gri - da e di - ce tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

Mà se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù gri - da, che può il

for - te con la mor - te, con la mor - te u - scir - di gua - i, mà se poi la spe - me è in -

- fi - da vir - tù gri - da, che può il for - te con la mor - te u - scir di gua - i.

Da Capo.

III.

Sesto. Cornelia.

(c. pag. 47)
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u - mani, or mi gui - da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni-tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra-ma-te es-se-guir d'un ti-ran-no l'em-pia sen-ten-za e a me un pia-cer vil-ta-te.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SESTO.
(Bassi.)

Sar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti-ran-no

non so te-me-re sua cru-del-tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del-tà,

non so te - me - re sua cru - del -

- tà; s'ar - mi a miei dan - ni l'em - pio ti -

- ranno non so te - me - re sua cru - del - tà, sua cru - del - tà,

s'ar - mi a miei danni l'em - pio ti - ran - no non so te - me - re, non so te -

- re sua cru-del-tà, non so te-me-re sua cru-del-tà.

Già che la sor-te

(Fine.)

mi gui-da a mor-te al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà, al-men co-stan-

-te, al-men co-stan-te l'al-ma sa-rà.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO.

IV.

(v. pag. 51.)

SCENA I.

Cleopatra

Nireno.

Giun-to e Ce - sa - re in cor - te? Io vel con - dus - si, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri -

Cleopatra.

Nireno.

-volge. M à dimmi: è in pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'alta re - gia sfa - vil - la;

Cleopatra.

m à che far pen - si? A - mo - re già sug - ge - ri all' i - de - a stra - va - gan - te pen - sier; ho già ri -

Nireno.

-sol - to sot - to fin - te ap - pa - renze far pri - gio - nier d' a - mor chi' l cor m'ha tol - to. A lui ti scopri - rai?

Cleopatra.

Nireno.

Cleopatra.

Non è an - cor tem - po. Io che far deggio poi? Fa che a lui no - to si - a che per dar - gli con - tez - za di

Nireno.

quanto dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti' l sol Li - dia l'at - ten - de. *(parte.)* Chi - un - que bra - ma in a

-mor propi - zia sorte da Cle - o - pa - tra ap - prenda a tes - ser lac - ci, ed a formar ri - tor - te.

Allegro.

(Violini.)

NIRENO.

(Bassi.)

H. W. 68.

Chi per-de un mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor poi l'af-

-fan - na, chi per-de un mo-men-to d'un

dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve s'a-mor - poi l'af-fan - na, la-

-gnarsi non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-mor poi l'af-fan - na, s'a-mor l'af-fan - na,

chi per-de un mo-men-to d'un dol-ce con-ten-to la-gnar-si non si de-ve, la-gnarsi non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na, - s'a-mor l'af-fan - na, la-gnar-si non si de-ve s'a-

-mor poi l'af-fan - na.

H. W. 68.

(Fine.)

*L'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-
 -na, — lo con-dan-na; l'af-fet-to in un pet-to se to-sto non vie-ne mal
 cer-to si tie-ne, e a-mor lo con-dan-na, e a-mor lo con-dan-na.*

Da Capo.

V.

(Scena X, e pag. 88.)

Allegro.

....frà voi farò ritorno. *Aria.*

(Violini.)

TOLOMEO.

(Bassi.)

*Dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell'
 al-ma che in-gra-ta mi vuol di-sprezzar, mi
 vuol di-sprezzar, dal mio cen-no si ve-dau-mi-lia-ta quell' al-ma che in-gra-ta mi*

vuol di - sprezzar,

quell' al - ma che in - gra - ta mi vuol - di - sprezzar,

mi vuol di - sprezzar.

Già nel pet - to si sve - glia lo sde - gno pa -
(Fine.)

- ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar, pa - ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar,

pa - ven - ti il mio re - gno chi non sa là - mar.

Da Capo.

VI.

(v. pag. 89.)

Sesto.

Se-gui-rò tan-to con i-gno-to pas-so ogn'or-ma del ti-ran-no, fin-chè nel suo pe-

-ri-glio fa-rò che ca-da e-san-gue del pa-dre l'uc-ci-sor per man del fi-glio. *(parte.)*

Allegro, e staccato.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CORNELIA.
Bassi.

L'au-re che spi-ra ti-ran-no e fie-ro

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *e - gli non mer - ta, e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *— e - gli non mer - ta di re - spi - rar; l'au - re che spi - ra*

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *— di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di re - spi - rar,*

di re - spi - rar, di re - spi - rar, e - gli non mer - ta di

re - spi - rar; l'au - re che spi - ra

ti - ran - no e fie - ro e - gli non mer - ta di re - spi - rar,

e - gli non mer - ta di re - spi - rar.

Musical score system 1, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns.

Musical score system 2, including a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The vocal line begins with the lyrics "Mi sve-glia all' i - ra". The system concludes with the instruction "(Fine.)".

Musical score system 3, featuring a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "quel cor se - ve - ro, sua mor - te so - lo mi può pla - car, sua mor - te so - lo".

Musical score system 4, featuring a vocal line in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff. The lyrics are: "mi può - pla - car; mi sve - glia all' i - ra quel cor se - ve - ro, sua mor - te".

so - lo mi può pla - car, sua mor - - - te so - lo mi può pla - car.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO.

VII.

(p. pag. 112.)

SCENA VI.

SESTO solo.

SESTO. Tut - to li - ce spe - rar, Ce - sa - re vi - ve. A - chil - la e - stin - to? or sì, che il ciel co - mincia a

far le mie ven - det - te, sì, sì, mi di - ce il co - re, che mio sa - rà il de - si - a - to o - no - re.

(Violini.) *Allegro.* *tr* *tr* *tr* *tr*

SESTO. *tr* *tr* *tr* *tr*

(Bassi.)

H. W. 68.

Spe - rai ne min - gan - nai, ne min - gan -

- nai ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan - no, ven - di - ca -

- to sen - za af - fan - no;

spe - rai — ne min - gan - nai,

ne min - gan - nai ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan -

- no, ven - di - ca - to sen - za af - fan - no,

ch'il mio san - gue un di sa - ri - a ven - di - ca - to sen - za af - fan - no,

ven-di-ca-to sen-za af-fan-no, ven-di-ca-to sen-za af-

-fan-no.

Già mi-rai l'em-pi-rai
(Fine.)

d'u-no chiu-si e la man mi-a chiu-de-ra quei del ti-ran-no,

chiu-de-ra quei del ti-ran-no, del ti-ran-no,

già mi-rai l'em-pi-rai d'u-no chiu-si e la man mi-a

chiu-de-ra quei del ti-ran-no, chiu-de-ra quei del ti-ran-no.

Da Capo.

