

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arie. Presti omai l'Egizia terra

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle four staves are in various clefs (treble and bass). The music is highly rhythmic, featuring many sixteenth and thirty-second notes. There are several trills marked with 'tr' throughout the system.

Allegro.

Tutti. *staccato.*

Viola.

CESARE.

Bassi.

The second system includes vocal parts and instrumental staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the dynamics are 'Tutti.' and 'staccato.'. The parts are for Tutti, Viola, CESARE (soprano), and Bassi (bass). The music continues with similar rhythmic complexity and includes trills.

The third system continues the musical score. It includes vocal parts and instrumental staves. The lyrics 'Pre-sti o - ma - i l'E - gi - zia ter - ra,' are written under the vocal staves. The music features trills and dynamic markings like 'p'.

l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

me, le sue pal-me, le sue pal-me al vin-ci-tor.

pre-sti-o-ma-i l'E-gi-zia ter-ra le sue pal-me, le sue pal

me, le sue pal-me al vin-ci-tor, le sue pal

me, le sue pal - me al vin - ci - tor, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal

- me, pre - sti o - mai l'E - gi - zia ter - ra le sue pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me, le sue

pal - me al vin - ci - tor, le sue pal - me al vin - ci - tor!

Cesare.

Cu - rio, Ce - sa - re ven - ne, e vi - de, e vin - se; già scon - fit - to Pom -

Curio.

- pe - o in - van ri - cor - re per rin - for - zar de' suoi guer - rier lo stuo - lo d'E - git - to al Rè. Tu qui, Si -

- gnor, giun - ge - stia tem - po ap - pun - to, a pre - ve - nir le tra - me. Mà chi ver noi sen - vie - ne?

SCENA II.

Cesare. Curio. CORNELIA, SESTO, e detti.

Que - sta è Cor - ne - lia. Oh sor - te! del ne - mi - co Pom - pe - o l'al - ta con - sor - te? Ce - sa - re,

Cornelia.

a que - sta un tem - po sa - crai la li - ber - ta - de. Si - gnor, Ro - ma è già tu - a. Te - co han gli

De - i og - gi di - vi - so il re - gno, ed è lor leg - ge che del grand' or - be al pon - do

Cesare.

Gio - ve re - go - lil ciel, Ce - sa - re il mondo. Da Ce - sa - re che chiedi, gran ger - me de' Sci - pio - ni, al - ta Cor -

Cornelia. Sesto.

- ne - lia? Dà pa - ce all' ar - mi! Do - na l'a - sta al tem - pio, o - zio al fian - co, o - zio al - la de - stra!

Cesare.

Vir - tù de' grandi è il per - do - nar le of - fe - se; ven - ga Pom - pe - o, Ce - sa - re ab - brac - ci, e

re - sti l'ar - dor di Mar - tee - stin - to; sia vin - ci - tor del vin - ci - to - re il vin - to.

SCENA III.

ACHILLA con stuolo di Egizii
che portano aurei bacili, e detti.

Achilla.
La Reggia To-lo-me-o f'of-fre in al ber-go, ec-cel-so e-ro-e, per tuo ri-po-so, e in do-no quan-to può

Cesare.
da-re un tri-bu-ta-rio tro-no. Ciò che di To-lo-me-o of-fre l'al-ma re-gal Ce-sa-re ag-

Achilla.
-gra-da. Ac-cio' il-ta-lia ad a-do-rar-ti im-pa-ri, in pe-gno d'a-mi-sta-de e di sua fo-de

que-sta del gran Pom-pe-o su-per-ba te-sta di ba-seal re-gal tro-no of-fre al tuo pie-de. *(Un degli Egizii vola il bacile, sopra il quale sta il capo tranco di Pompeo.)*

Cesare. Sesto. Cornelia.
Giu-lio, che mi-ri? Oh Di-o! che veg-gio? Ah! las-sa! con-sor-te! mio te-so-ro!

Curio. Cornelia. *(S'arresta.)* Cesare.
Grand'ar-dir! To-lo-me-o, bar-ba-ro tra-di-tor! io man-co, io mo-ro.... Cu-rio, sù porgi O-ù, al

(Cesare piange.) Curio. Achilla.
ai-ta a Cor-ne-lia, che lan-gue! Che scorgo? Oh stel-le! il mio bel so-le e san-gue? *(Que-sta è Cor-*

Sesto. Cesare.
-ne-lia! Oh che bel-tà! che vol-to!) Pa-dre! Pom-pe-o! mia ge-ni-tri-ce! Oh Di-o! Per dar ur-na su-

Achilla. Cesare.
-bli-me al suo ce-ne-re il lu-stre, ser-ba-to si-a si-no-bil te-schio. Oh De-il E

tu in-vo-la-ti, par-ti! Al tuo si-gno-re di, che l'o-pre de' re-gi, sian di be-ne, o di

Sesto. Achilla.

mal, son sem-pre e sem-pio. Che non è Rè, chi è Rè fel-lon, chi è un em-pio. Ce-sa-re, fre-na

Cesare.

li-re... Van-ne! ver-rò al-la reg-gia pria ch'og-gi il so-le a tra-mon-tar si veg-gia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Em-pio, di-rò, tu sei, to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà, sei tut-to cru-del-tà,

sei tut-to cru-del-tà;

em-pio, di-rò, tu sei, em-pio, di-rò, tu sei,

to-gli-ti a gli oc-chi miei, sei tut-to cru-del-tà,