

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arie. Empio, dirò, tu sei, togliti

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

Sesto. Achilla.

mal, son sem pre e sem pio. Che non è Rè, chi è Rè fel lon. chi è un em pio. Ce sa re, fre na

Cesare.

li re... Van ne! ver rò al la reg gia pria ch'og gi il so le a tra mon tar si veg gia.

Allegro.

Tutti (Violini.)

CESARE.

Bassi.

Em pio, di rò, tu sei, to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà, sei tut to cru del tà,

sei tut to cru del tà;

em pio, di rò, tu sei, em pio, di rò, tu sei,

to gli ti a gli oc chi miei, sei tut to cru del tà,

sei tut - to cru - del - tà; em - pio, di - rò, tu sei,
 to - gli - ti a gli co - chi mi - ei, em - pio, di - rò, tu sei, sei tut - to cru - del - tà,
 sei tut - to cru - del - tà, sei tut - to
 cru - del - tà. *f* (Fine.)
 Non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in
 sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà, che in sen non ha pie - tà,
 non è da Rì quel cor, che do - na - si al ri - gor, che in sen non ha pie - tà,
 che in sen non ha pie - tà. *Da Capo.*

SCENA IV.

CURIO, SESTO, e CORNELIA, che ritorna in se.

Curio. Sesto. Curio. Cornelia.

Già tor-na in se. Ma-dre! Cor-ne-lia! Oh stel-le! ed an-cor vi-vo? ah! tol-ga quest'

o-mi-ci-da ac-cia-ro il cor, l'al-ma dal sen. *(Vuol rapire la spada dal fianco di Sesto per inenarsi, e Curio la frastorna.)* Fer-ma! in van ten-ti tin-ger di san-gue in

quelle ne-vi il fer-ro. Cu-rio, che an-cor ta-do-ra, e spo-sa ti de-si-a, se pur t'ag-gra-da, ven-di-

Cornelia. Curio. Cornelia. Sesto.

-car-ti sa-prà con la sua spa-da. Spo-sa a te? Sì. Am-mu-ti-sci! Tu ne-

Curio.

-mi-co a Pom-pe-o, e tan-to ar-di-sci? Cor-ne-lia, se m'ab-bor-ri, m'in-vo-le-rò al tuo a-spet-to;

Sesto. Cornelia.

sol per non mo-le-starti, giu-re-rà que-sto cor-di non a-mar-ti. *(parte.)* Ma-dre! Vi-sce-re mi-e!

Sesto.

Or che fa-rem trà le Ce-sa-ree squadre, tu sen-zail ca-ro spo-so, io sen-zail pa-dre?

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

CORNELIA.

Bassi.

Pri-va son d'ò-gni con-for-to, e pur spe-me di mo-ri-re