

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arie. Va tacito e nascosto, quand' avido

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

SCENA IX.

Atrio nel Palagio de' Tolomei.

CESARE con seguito di Romani, TOLOMEO ed ACHILLA con seguito d'Egizii.

Tolomeo.

Ce - sa - re, al - la tua de - stra stende fa - sci di scet - tri ge - ne - ro - sa la

Cesare.

sor.te. To.lo.me.o, a tante gra.zie io non sò dir, se mag.gior lu.me apporti, men.tre l'u.scio del giorno e.gli di -

-ser.ra, il so.le in cie.lo o To.lo.me.o qui in ter.ra. Mà sap.pi, ch'o.gni mal o - pra o.gni gran lu.me o -

Achilla (a Tolomeo.)

Tolomeo.

Cesare.

-scu.ra. (Si.no al Re.al a - spetto e.gli tof.fender?) (Te.me.ra.rio La - tin!) (Sò, che m'intende.)

Tolomeo.

Al.le stan.ze Re.a.li que.sti che mi.ri tà.pri.ran le por.te. ea te gui.da sa.ranno. (Empio, tu pur ve -

Cesare.

-ni.sti in brae.cio a mor.te.) (Scor.go in quel vol.to un si.mu.la.to in.gan.no.)

Andante, e piano.

Corno.

Violino I.

Violino II.

Viola.

CESARE.

Bassi.

Va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor;

va ta-ci-toe na-sco-sto, quand' a-vi-doè di pre-da, l'a-stu-to cac-cia-tor,

va ta - ci - to, na - sco - sto, quand' a - vi - do è di pre da,

l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, va ta - ci - to e na -

- sco - sto, quand' a - vi - do è di pre - da, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a - stu - to cac - cia - tor, l'a -

- stu - to cac - cia - tor.

E chi è a mal far di - spo - sto, non bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo

(Fine.)

7 6 4 4 # 7 7 6 5 7

cor, — l'in - gan - no del suo cor, — l'in - gan - no — del suo cor; e chi è a mal far di - spo - sto, non

8 3 7 6 3 7 3 7 b 8 7 6 4 3 7 6 4 3 7 3 7 3

bra - ma che si ve - da lin - gan - no del suo cor, l'in - gan - no del suo cor.

(parte.)

7 6 4 6 6 4 2 6

H. W. 68.

Da Capo.

SCENA X.

CORNELIA, SESTO, TOLOMEO, ed ACHILLA.

Achilla. Tolomeo. Cornelia.

Si-re, con Se-sto il fi-glio que-sta è Cor-ne-lia. (Oh che sem-bianze, A-mo-re!) In-gra-to, a quel Pom-pe-o, che al tuo gran pa-dre il dia-de-ma Re-a-le sta-bi-li sul-la chioma, tu re-ci-de-sti il ca-po in fac-cia a Ro-ma? Em-pio, ti sfi-do a sin-gol-ar cer-ta-me; ve-der fa-rò con ge-ne-ro-sa de-stra a-per-to a que-sto re-gno, che non sei To-lo-me-o, che sei un in-de-gno. O-là! da vi-gil stuol-sian cu-sto-di-ti que-sti Ro-ma-ni ar-di-ti. Al-to Si-gnor, con-do-na il lor cie-co fu-ror! Per or mi ba-sta, ch'abbia garzon si fol-le di car-ce-re la reggia. Co-stei, che baldan-zo-sa vi-li-pe-se il ri-spetto di ma-e-stà re-gnante, nel giardin del se-ra-glio ab-bia per pe-na il col-ti-var i fio-ri.

(piano ad Achilla.) Achilla. Tolomeo. (parte.)

Io per te ser-bo questa dell'al-ma tu-a bel-la ti-ranna. Fe-li-ce me! (Quanto co-stui s'in-ganna!)

SCENA XI.

CORNELIA, SESTO, ed ACHILLA.

Achilla.

Cor-ne-lia, in quei tuoi lu-mi-stà le-ga-to il mio cor. Se all'a-mor mi-o gi-ri se-re-no il ci-glio, ci-ta-la-mi con-ce-di, sa-rà la ma-dre in-li-ber-tà col fi-glio.

Cornelia. Sesto. Achilla.

Bar.ba-ro, u - na Roma.na spo.saad un vil E.gi - zio? A te consorte? ah nò! pria della morte... O -
 -là! per re.gal leg.ge o.mai si gui - di pri.gio - nier nel - la reg.gia co.si au.da - ce gar.zon.

Cornelia. Achilla.

Se.gui.rò anch'i - o l'a.ma.ta pro.le, il ca.ro fi.glio mi - o. Tu fer.ma il pie.de. e
 pen.sa di non tro.var pie.ta.de ac.cio che chiedi, se pie.ta.de al mio a.mor pria non con.ce.di.

Allegro.
 Violini unisoni.
 ACHILLA.
 Bassi.

Violini unisoni.
 Bassi.

tr
 Bassons. *p.*
 Tu sei il cor di que - - sto co - - re,

sei il mio ben, non ta - - di - rar, non ta - - di - rar!