

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Sinfonia

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Deliziosa selva di cedri con il monte Parnasso nel prospetto,
quale contiene in se la reggia della Virtù.

CLEOPATRA, e NIRENO.

Cleopatra. Nireno. Cleop.

E - se - gui - sti, oh Ni - ren, quan - to tim - po - si? Ad - em - pi - to è il com - man - do. Giun - to è

Ce - sa - re in cor - te? Io vel condussi, ed ei già a que - ste so - glie il piè ri - vol - ge. Mà dimmi: è in

pronto la me - di - ta - ta sce - na? In - fra le nu - bi l'al - ta re - gia sfa - vil - la; mà che far pen - si? A -

- mo - re già sugge - ri, all' i - de - a strava - gan - te pen - sier; ho già ri - sol - to sot - to fin - te ap - pa -

- ren - ze far pri - gio - nier d'a - mor chi'l cor m'ha tol - to. A lui ti sco - pri - rai? Non è an - cor tem - po.

Io che far deg - gio? At - ten - di Ce - sa - re in dis - par - te; in - di lo gui - da in que - sti al -

- ber - ghi, e poi lo gui - da an - co - ra co - là nel - le mie stan - ze, e a lui di - rai che, per dar - gli con -

- tez - za di quan - to dal suo Rè gli si con - ten - de, pria che tra - mon - ti il sol Li - dia l'at - ten - de.

H. W. 68.

(parte Cleopatra.)

SCENA II.

NIRENO, e poi CESARE.

Nireno.

Cesare.

Da Cle.o - pa - tra ap - prenda chi è se - gua - ce d'a - mor l'a - stu - zio e fro - di. Dov'è, Ni -

Nireno.

- ren, dov'è l'a - ni - ma mi - a? In que - sto lo - co in bre - ve verrà Li - dia, Si - gnor.

Qui s'ode vaga Sinfonia di varj stromenti.

A. (v. pag. 54.)

Largo.

SINFONIA.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Cesare. Nireno.
Ta.ci! Che fi.ar

Bassi.

Cesare.

Nireno.

Cieli, e qual delle sfe - re scende ar - mo - ni - co suon, che mi ra - pisce? A - vrà di sel - ce il cor chi non languisce.

A* (v. pag. 54.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe.

Viola da Gamba.

Harpe.

Teorba.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi, senza Cembalo.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains a treble clef staff and a bass clef staff. The lower grand staff also contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a common time signature. The upper staves feature a melodic line with some rests, while the lower staves contain a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes.

The second system of the musical score continues the composition. It maintains the same two grand staff structure. The melodic lines in the upper staves show more movement, and the accompaniment in the lower staves remains dense and rhythmic.

The third system of the musical score concludes the page. The notation continues in the same two grand staff format. The piece ends with a final cadence in the upper staves and a sustained accompaniment in the lower staves.

SINFONIA.

B. (v. pag. 52.)

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba, e Bassons e Violoncelli.

Cesare. Nireno.

Taci! Che fia?

Teorba.

Bassons e Violone.

Cesare. Nireno.

Cieli, e qual delle sfere scende armonico suon, che mi rapisce? A vrà di sel ce il cor chi non languisce.

B. (v. pag. 52.)

Qui s'apre il Parnasso, e vedesi in trono la Virtù, assistita delle nove Muse.

Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

Harpe.

Viola da Gamba.

Teorba.

Bassons, e Violoncelli.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Bassi.

Orchestra.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves are treble clefs, the next two are bass clefs, and the bottom six are grand staff notation (treble and bass clefs). The music is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a complex texture with multiple voices and instruments, including a prominent piano part with rapid sixteenth-note passages in the upper right hand.

The second system of the musical score continues the composition with ten staves. It maintains the same instrumentation and key signature as the first system. The piano part continues with intricate sixteenth-note patterns, and the vocal lines are clearly defined. The system concludes with a final cadence.

H. W. 68.