

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arie. L'angue offeso mai riposa

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

Andante.

(Violino I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
SESTO.
(Bassi.)

L'anguie of -

-fe-so mai ri-po-sa, mai ri-po-sa, se il ve-le-no, se il ve-le-no pria non

spande den-tro il san-gue all' of-fen-sor; l'anguie of-fe-so mai ri-



- po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen -



- sor, se il ve - le - no pria non span -



- de den - tro il san - gue all' of - fen - sor;



l'an - gue of - fe - so mai - ri - po - sa, se il ve - le - no pria non span - de den - tro il

sangue all' of - fen - sor, l'an - gue of - fe - so mai ri - po - sa, se il ve - le - no pria non spande den - tro il

san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor,

den - tro il san - gue, den - tro il san - gue all' of - fen - sor.

(Fine.)

Co-sì l'al - ma mia non o - sa di mo-strar-si al-te-ra e gran - de, se - non svelle l'em - pio

cor, - se non svelle - l'empio cor, se non svel - le, se non svelle l'em - pio cor, se non

svel - le l'empio cor. *Lan-gue of*

(parte.)

SCENA VII.

Luogo di delizie. CLEOPATRA, e poi CESARE.

CLEOPATRA.

Es-ser qui de-ve in bre-ve li-do-lo del mio sen, Ce-sa-re a ma-to; ei sà che qui l'at-

-ten-de Li-dia su-a, che l'a-do-ra; per di-sco-prir, se por-ta il sen pia-ga-to, fin-ge-rò di dor-

-mir, por-te-rò me-co, ma-sche-ra-to nel son-no, A-mor ch'è cie-co.

(Si pone a sedere.)

Allegro.

(Violini) unisoni.

CLEOPATRA.

(Bassi.)

Viol. (solo)
p
Ve - ne - re bel - la,

per un i - stan - te, deh, mi con - ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor!

p
Ve - ne - re bel - la, per un i - stan - te, deh, mi con -

- ce - di le gra - zie tut - te, le gra - zie tut - te del Dio d'a - mor, deh, mi con - ce - di

le gra - zie tut - te, tut - te, tut - te, le gra - zie tut - te del Di - o d'a - mor,

Adagio. *f*
le gra-zie tut-te del Dio d'a-mor!

(Fine.)

unis. col parte.
Tu ben pre-ve-di, ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-

-te, dee far a-man-te d'un re-gio cor,

Adagio. *Da Capo.*
tu ben pre-ve-di ch'il mio sem-bian-te dee far a-man-te d'un re-gio cor.

(finge di dormire.)

Cesare.
Che veg-gio, oh Nu-mi! il mio bel sol qui dor-me? Va-ga Li-dia, a-do-ra-ta, ah! se di tan-to in-

-cendio, che mi bol-le nel se-no, ti pe-ne-tras-se al cor qual-che scin-ti-la, ben po-tre-sti spe-rar dal-la tua

Cleopatra (*sorgendo.*) Cesare.
sor-te d'es-ser-mi for-se un di sposa e con-sor-te. Sposa? ta-do-re rò fi-no al-la mor-te. O-là!

Cleopatra. Cesare.

Che ti con-tur-bi? U-na don-zel-la, ser-va di Cle-o-pa-tra a tan-to a-

Cleopatra. *(va per tornar al suo luogo.)*

-spi-ra? Ce-sa-re, fre-na li-re! giacchè de-sta m'ab-bor-ri, per-chè m'abbi ad a-mar, tor-no a dor-mi-re.

SCENA VIII.

CURIO con spada impugnata, e detti.

Curio. Cesare. *(suola il brando.)* Cleopatra. Curio.

Ce-sa-re, sei tra-di-to. Io tra-di-to? Che sen-to? Mentr' io ver le tue stanze. Signor, at-

-ten-do, o-do di gen-ti e spade ri-per-cos-so fra-gor, ed u-na vo-ce gri-dar: Ce-sa-re mo-ra, ed im-pro-

Cesare.

-vi-so a te ne vo-lo, ad ar-re-car l'av-vi-so. Co-si dun-que in E-git-to re-gna la fel-lo-ni-a?

Cleopatra.

Bel-la, ri-man-ti: so-no in-fau-sti per noi co-te-sti li-di. Fer-ma-ti, non par-tir, che tu m'uc-

Cesare. Cleopatra.

-ci-di. La scia, Li-dia! Che Li-dia? io vo-le-rò al con-flit-to in tua di-fe-sa, si-no a-gli stessi a-bis-si scende

Cesare. Cleop. Cesare. Cleopatra.

-ria Cle-o-pa-tra. (Ohi mè! che dis-si?) Cleo-pa-tra? Sì. Dov' è? Ce-sa-re,

vol-gi in que-sto se-no, e non al-tro-ve, il lam-po di que-gli oc-chi, che a-do-ro: son Cle-o-pa-tra, e

Cesare. Cleopatra.

non più Li-dia in cam-bio. Sei Cle-o-pa-tra? In bre-ve de' con-giu-ra-ti il te-me-ra-rio ar-di-re que-sto a-