

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arioso. Belle dee di questo core

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

Camera nel Serraglio.

TOLOMEO circondato dalla sue favorite, e CORNELIA frà loro, e poi SESTO.

(Violini.)

(Bassi.)

Tolomeo.

Bel.le de - e, bel.le de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te il

ciel nel vol - to; bel.le dee di que - sto co - re, voi por - ta - te il ciel nel

vol - to, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le dee di que - sto

co - re, voi por.ta - te il ciel nel vol - to; bel - le

de - e di que - sto co - re, voi por.ta - te, voi por.ta - te il ciel nel

vol - to. Non hail ciel più bel splendo - re

Recit.

di quel che a - ve - te in doppie stel.le ac.col.to. Que.sto è luo - go di pa - ce, on.de il fer - ro de -

(pone la spada sopra una tavola.)

Cornelia.

-pongo, che in - u - ti - le or - na - mento o - ra è que - sto in a - mor fie.ro stromen.to. (Nu.mi! che fia di me?)

Tolomeo.

Mà qui Cor-ne - lia? que-sto can - di - do lin - tu pren-di in se - gno, se - con-do il mio co -

- stu - me, di co - lei che de - sti - no al Re-gio let - to, al - le not - tur - ne piu - me. (O - ra è il

tem-po, oh mia de - stra! il pro-prio fer - ro che uc-ci - se il ge - ni - tor, l'em - pio tra - fig - ga)

(Cornelia prende il fazzoletto, e poi lo getta con sdegno.)
(Mentre Sesto vuol prendere la spada di Tolomeo, vien sorpreso da Achilla, che entra in furia, e la prende.)

SCENA X.

ACHILLA, e detti.

Achilla. Tolomeo. Sesto. Achilla.
Si - re, prendi! Che fi - a? (Stel - le cru - de - li!) Ar - ma la man, che non è

tempo di star frà vez - zi in a - mo - ro - sa par - te; que - ste ve - ne - ri la - scia, e vo - la a Mar - te! Qual ne -

Achilla.
- mi - ca for - tu - na...? Men - tre io cer - co di Ce - sa - re la - stra - ge, s'av - ven - ta e - gli frà i no - stri, m'ail nu - me - ro di

molti al - la vir - tù d'un so - lo al fin pre - va - le; fug - ge con Cu - rio, e da bal - con su - bli - me si

sca - glia d'im - pro - vi - so in mezzo il por - to, ed io mi - ro in un pun - to Cu - rio som - mer - so, e

Cornelia. Sesto. Achilla.
Ce - sa - re già mor - to. (Ce - sa - re mor - to?) (Oh Nu - mi!) Or Cle - o - pa - tra vo - la al cam - po Ro -

- ma - no, e del - le trombe ai bel - li - co - si car - mi, di Ce - sa - re in ven - det - ta, cor - re co' suoi

Tolomeo.

Achilla.

con-tro il tuo campo all' ar-mi. D'una fe-mi-na im-bel-le non pa-ven-to i fu-ro-ri. A te sol

Tolomeo.

re-sta, che in pre-mio di tant'o-pra in i-spo-sa co-stei tu mi con-ce-da. Te-me-ra-rio! Bel-

Achilla. Tolomeo.

-tà, che non hà pa-ri, d'un tra-di-men-to in gui-der-don pre-ten-di? Si-re... Ammu-ti-sci, e

Achilla.

Tolomeo.

par-ti! Son Rè, sa-prò pre-miarti. Il mio ser-vir que-sta mer-cè ri-ce-ve? O-

Achilla.

Tolomeo.

-là! (A chi fe-de non hà, fè non si de-ve.) Cia-scu-na si ri-

-ti-ri: do-po bre-ve sog-gior-no vit-to-rio-so frà voi fa-rò ri-tor-no.

SCENA XI.

SESTO, e CORNELIA.

Sesto.

Ec-co in tut-to per-du-ta la spe-me di ven-det-ta! fer-ro, in-er-me ti ve-doi io

Cornelia.

(tira la spada per uccidersi)
per non più sof-frir mor-te a te chie-do. Fer-ma! che fai? se per-ver-so il de-sti-no fè va-no il

Sesto.

col-po, in van di-spe-ri, oh Se-sto. Or che Ce-sar è e-stin-to, che più spe-rar pos-sia-mo?

Cornelia.

A-ni-mo, ar-di-re! Ni-ren già t'a-pre il pas-so; al cam-po van-ne, co-là tu ri-ve-

-drai l'empio ti - ran - no, e a lui fà poi mi - rar con alma for - te, che in - contrar sai, non pa - ven - tar la

Sesto.

(parte)

morte. Se - gui - rò tan - to con i - gno - to pas - so ogn' or - ma del ti - ran - no, fin - ché nel suo pe -

- ri - glio fa - rò che ca - da e san - gue del pa - dre lue - ci - sor per man del fi - glio.

Allegro, e staccato.

Oboe I.II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

SESTO.

Bassi.

L'au - re che spi - ra ti - ran - no e