

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Chor. Ritorni omai nel nostro core

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

- tà mai non si tro - ve - rà,
 - tà mai non si tro - ve - rà,

mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - to, del
 mai non si tro - ve - rà del tuo bel vol - to, del

tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.
 tuo bel vol - to, del tu - o bel vol - to.

In me non splende - rà nè a - mor nè fe - del.
 In te non splenderà, in

Fine.
H. W. 68.

-tà, nè a-mor nè fe-del-tà da te di-sciol-
 te non splende-rà — nè a-mor nè fe-del-tà — da me di-sciol-

te di-sciol-to; in me non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà
 me di-sciol-to, in te non splen-de-rà nè a-mor nè fe-del-tà

da te di-sciol-to.
 da me di-sciol-to.

Dal Segno.

CESARE.

Goda pur or l'E-gitto in più tranquillo sta-to la pri-ma li-ber-tà. Ce-sa-re

brama, dall' u-no all' al-tro po-lo ch'il gran no-me Ro-man span-da la fa-ma.

CORO.

Corno I.
ex G.

Corno II.

Corno III.
ex D.

Corno IV.

Oboe I.
Violino II.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

CUZZONI, e
DURASTANTI.

ROBINSON, e
SENESINO.

BERENSTADT,
e BIGONGI.

BOSCHI, e
LE GUARE.

Bassi.

tr

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no-stro co - re la bel - la

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor - ni o - ra go - der. Ri - tor - ni o -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

- mai nel nostro co - re la bel - la gio-ja ed il pia - cer; sgom - bra - to è il sen d'ò - gni do - lo - re, cia - scun ri -

tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.
 tor.ni o.ra go - der. Ri - tor.ni o - mai nel nostro co - re la bel - la gio.ja ed il pia - cer.

Oboe senza Viol.
 CLEOPATRA sola.
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;
 CESARE solo.
 Un bel con ten.to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa .rai co - stan.te o - gn'or per me;

co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un
 co - sì sor - ti dal cor la do - glia a - ma - ra, e sol vi re - sta a - mor, co - stan - za e fè; un

bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - rai co - stan - te o - gn'or per me.
 bel con - ten - to il sen già si pre - pa - ra, se tu sa - ra - i co - stan - te o - gn'or per me.

(Tutti.)
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro
 Ri - tor - ni o - mai nel no - stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, ri - tor - ni o - mai nel no - stro

co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -
 co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer, sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia -

-scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -
 -scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o - mai nel no -stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia -

-cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -
 -cer; sgom - bra - to è il sen d'o - gni do - lo - re, cia - scun ri - tor-ni o -ra go - der. Ri - tor - ni o -

- mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!
 - mai nel no-stro co - re la bel - la gio - ja ed il pia - cer!

Fine dell' Opera.