

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Giulio Cesare : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1875

Arie. La speranza all' alma mia

[urn:nbn:de:bsz:31-334402](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334402)

APPENDICE.

ATTO PRIMO.

SCENA V.

(n. pag. 20.)

Nireno. Cleopatra. Nireno.

Re-i-na, in-fau-sti e ven-ti! Che fi-a? che tar-di? Tron-car fè To-lo-meo il

Cleopatra. Nireno. Cleopatra. Nireno.

ca-po... Ohi-mè! di chi? Del gran Pom-pe-o... Ste-lle! co-stui che ap-porta? Per sta-bi-lir-si al

Cleopatra. Nireno.

so-glio a Ce-sa-re man-dò fra do-ni in-vol-to... Che gli mandò? L'es-a-ni-ma-to vol-to.

Cleopatra. Nireno.

Sù, par-ti-te o miei fi-di, al-le Ce-sa-ree ten-de son ri-sol-ta por-tar-mi. Che di-rà To-lo-

Cleopatra.

-me-o? In va-no a-spi-ra al tro-no, e-gli è il ger-ma-no, e la re-gi-na io so-no.

Allegro.

(Violini)

CLEOPATRA.

(Bassi.)

La spe-ranza all'al-ma mi-a grida e-

di - ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, tu fe - li - ce un di

sa - ra - i, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e

di - ce: tu fe - li - ce un di sa - ra - i,

tu fe - li - ce un di sa - rai, la spe - ran - za all' al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe -

- li - ce, tu fe - li - ce un di sa - ra - i, gri - da e di - ce

Adagio. tu fe - li - ce un di sa - ra - i.

Ma se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù

gri-da, che può il for-te con la mor-te, con la mor-te u-scir di gua-i, mà se poi la

spe-me è in fi-da vir-tù gri-da, che può il for-te con la mor-te u-scir di gua-i. *Da Capo.*

II.

Allegro.

(Violini.) *tr*

CORNELIA.

(Bassi.)

La spe-ran-za all'al-ma mi-a

gri-da e di-ce: tu fe-li-ce un dì sa-ra-i, tu fe-li-ce un dì sa-ra-i,

tu fe-li-ce un dì sa-ra-i; la spe-ran-za

all'al-ma mi-a gri-da e di-ce tu fe-li-ce un dì sa-ra-i

- i, tu fe - li - ce un dì sa - rai; la spe - ran - za all'

al - ma mi - a gri - da e di - ce: tu fe - li - ce, tu fe - li - ce un dì sa - ra -

- i, gri - da e di - ce tu fe - li - ce un dì sa - ra - i.

Mà se poi la spe - me è in - fi - da vir - tù gri - da, che può il

for - te con la mor - te, con la mor - te u - scir - di gua - i, mà se poi la spe - me è in -

- fi - da vir - tù gri - da, che può il for - te con la mor - te u - scir di gua - i.

Da Capo.

III.

Sesto. Cornelia.

(c. pag. 47)
Sesto.

Madre! Mia vi-ta, ad di-o! *(Mentre le guardie vogliono condur via Sesto, Cornelia corre a ritenerlo per un braccio.)* Do-ve, do-ve, in u - mani, or mi gui - da-te? Spieta-ti al-me la-

-sciate che la mia ge-ni-tri-ce pri-ma ch'io mo-ra (oh Di-o!) mi stringa al se-no. Ah! nel ne-ga-te?

Il so per-chè! bra-ma-te es-se-guir d'un ti-ran-no l'em-pia sen-ten-za e a me un pia-cer vil-ta-te.

Allegro.

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
SESTO.
(Bassi.)

Sar-mi a miei dan-ni, l'em-pio ti-ran-no

non so te-me-re sua cru-del-tà, nò, nò, non so te-me-re sua cru-del-tà,