

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Notte. Giardino nella casa di Ugone.

TEODATA, accompagnata fuori
delle proprie stanze da VITIGE.

A.

Vitige. Teodata. Vitige. Teodata.

Fra i cie-chi orror not-tur-ni par-ti-rò in-os-ser-va-to. Vi-ti-ge! A-ma-ta spo-sa! Oh Di-o! tu

par-ti! Par-to, ma l'al-ma mi-a, tut-ta dal piè di-ver-sa el-la fa-rà la vi-a. Pur di Lo-ta-rio ai

tet-ti, in questa not-te per le noz-ze di Gui-do a me ger-ma-no, ca-ro, ti ri-ve-drò? Nò, Te-o-

da-ta. Ahi mi-se-ra! per chè? Quel gra-do ch'io so-sten-to mò-bli-ga nel-la Re-gia.

B.

Vitige. Teodata. Vitige. Teodata.

Fra i cie-chi orror not-tur-ni par-ti-rò in-os-ser-va-to. Vi-ti-ge! A-ma-ta spo-sa! Oh Di-o! tu

par-ti! Par-to, ma l'al-ma mi-a tut-ta dal piè di-ver-sa, el-la fa-rà la vi-a. Pur di Lo-ta-rio ai tet-ti, in questa not-te per le

noz-ze di Gui-do a me ger-ma-no, ca-ro, ti ri-ve-drò? Nò, Te-o-da-ta. Ahi mi-se-ra! per chè? Quel gra-do ch'io so-

-sten-to mò-bli-ga nel-la Re-gia. Oh De-i! che ten-to? Ad-di-o, mio ca-ro ben, dol-ce ten-to!

H. W. 67.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITIGE.

TEODATA.

(Bassi.)

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me - tu

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio
par - ti, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con te, io

ben, che, se da te mi par-to, io vi-vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con
 vi - vo sol con te, ri - cor - da - ti, mio ben.

te, che, se da te mi par - to, io vi - vo sol con te, sol con te!
 che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con te!

ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da te mi par-to, io vi - vo sol con te, io vi -
 ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con

- vo sol con te, con te, con te, io vi - vo sol con te,
 te, sol con te, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te,

sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!
 sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!

Già te - co re - sta il cor - - in pe - gno del mio a -
 (Fine)

- mor, - di mia co - stan - te fè, in
 Già me - co re - sta il cor - - in pe - gno del tuo a - mor, in

pe.gno del mio a mor, di mia co-stan-te fè, di mia co-stan-te fè, di mi-a co-

pe.gno del tuo a mor, di tua co-stan-te fè, di tua co-stan-te fè, di tua co-

- stan - te fè.

- stan - te fè.

Dal Segno.

Ri

SCENA II.

Sala illuminata nella casa di Lotario
per le nozze di Emilia e Guido.

Dopo breve Sinfonia esce da una parte
LOTARIO, che va incontro a ricevere UGONE,
il quale viene con GUIDO e TEODATA, con
seguito di cavalieri e dame.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Ugone. Lotario.

Lo-ta-rio, al sa-cro no-do ec-co-ti U-go-ne, Gui-do, e Te-o-da-ta. Già que-sta

Ugone. Lotario.

not-te è di ve-gnen-ti Al-ci-di lu-ci-da mes-sag-gie-ra. Così sa-rà. Co-sì il-ta-lia spe-ra.

(ad un poggio che parte.) Guido. Teodata.

Or ven-ga E-mi-lia. A-vrà da te la lu-ce no-do co-sì be-a-to. Già lo stringe la sor-te, e annoda il fa-to.

SCENA III.

EMILIA con seguito, ed i sudetti.

Emilia. Guido.

Con l'al-ma ri-ve-ren-te ec-co-mi, oh pa-dre, oh U-go-ne, oh Te-o-da-ta! oh Gui-do, mio te-so-ro! Pur stringe-

Ugone. Lotario. Ugone. Lotario.

-rò quel-la bel-tà che a-do-ro. Fi-glio! Fi-glia! La de-straporgi ad E-mi-lia! E la tua por-gi a

Ugone. Lotario.

Gui-do! Tem-po è o-mai di ri-po-so; quan-do span-ti l'Au-ro-ra, al-la re-gia n'an-drò con Te-o-da-ta. Io,

Teodata.

per-chè Fla-vio o-no-ri i fa-mo-si spon-sa-li, al nuo-vo gi-or-no par-ti-rò con E-mi-lia a quel regnante. (Vedrò Vi-

Emilia. Teodata. Emilia.

-ti-ge, il mio di-let-to a-man-te.) Bell'E-mi-lia! Co-gna-ta! Ad-di-o! Ad-di-o, Te-o-

(parte Teodata, Ugone, e Lotario.) Guido. Em. a 2. Guido. Emilia. Em. a 2.

-data!... Sposo! Sposa! Cor mi-o! Di me sa-rai! Sin-chè a-vrò vi-ta. Ad-di-o!

Partono tutti, fuori che Guido ed Emilia.

Larghetto.

Traversa.

Violino I.

Violino II.

Viola.

EMILIA.

Bassi.

Quan-to dol-ci, quan-to

ca-re son le gio-je nel mio sen, son le gio-je nel mio sen!

quan-to dol-ci, quan-to ca-re, quan-to dol-ci, quan-to ca-re son le gio-je nel mio

H. W. 67.

sen, nel mio sen, quan - to dol - ci, quan - to

ca - re, quan - to dol - ci, quan - to ca - re, quan - to dol - ci, quan - to

ca - re son le gio - je nel mio sen, quan - to ca -

- re son le gio - je nel mio sen!

H. W. 67.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line.

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: *O-ra si pos-so spe-ra-re di go-de-re il ca-ro ben, o-ra*

(Fine.)

Third system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: *si, o-ra si pos-so spe-ra-re di go-de-re il ca-ro ben, o-ra si pos-so spe-ra-re di go-*

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment and vocal line with lyrics: *-de-re il ca-ro ben.*

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IV.

GUIDO solo.

GUIDO.

Son pur fe-li-ce al fi-ne; ah! per la te-ne-rez-za sen-to stem-prar-si il co-re.

Par-mi ve-der su'l e-tra per si fau-sto I-me-ne-o tut-te le stel-le ri-der più lie-te, e scin-til-lar più bel-le.

Staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

Già la
Bel con.

fa - ma che il cri-ne m'in - fio - ra
- ten - to già go-de quest' al - ma,

anche il pie.de, anche il pie.de qui gui.da a po.sar,
nè più te.me, nè più te.me d'a.ver a pe.nar,

a po.sar, anche il pie.de, anche il
nè più te.me, nè più te.me, nè più

pie.de qui gui.da a po.sar, a po.sar, anche il
te.me d'a.ver a pe.nar, a pe.nar, nè più

pie.de qui gui.da a po.sar; già la fa
te.me d'a.ver a pe.nar; bel con.ten

ma che il cri-ne m'in_fio-ra, che il cri-ne m'in_fio-ra an-che il piede qui gui-da a po-
to già go-de-quest'al-ma, già go-de-quest'al-ma, nè più te-me d'a-ver a pe-

-sar. an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
-nar. nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

p 6 4 6 4 7 6 4 7

an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

6 4 7 5 6 4

4 4 2 3 4

H. W. 67.

Che co - lei che quest' al.ma in.na - mo - ra qui.vi
 Che d'a - mo.re la pla.ci - da cal.ma il mio

(Fine.)

di.ce ch'io spe - ri tro - var. — qui.vi di.ce ch'io spe - ri tro - var; che co - lei che quest' al.ma in.na -
 se.no qui giunge a be - ar. — il mio se.no qui giunge a be - ar; che d'a - mo.re la pla.ci - da

Adagio.

mo.ra qui.vi di - ce ch'io spe - ri tro - var. — qui.vi di - ce ch'io spe - ri tro - var.
 cal.ma il mio se - no qui giunge a be - ar. — il mio se - no qui giunge a be - ar.

Da Capo.

(parte.)

UGONE, TEODATA, e FLAVIO con seguito. Camera d'udienza.

Ugone.

Oh dell' I - ta - lo so - glio eccelso Numo, qui la pro - le d'U - go - ne, a te pro - stra - ta, s'in - chi - na Te - o - da - ta.

Flavio.

(Che no - bil - tà, che leggìa - dri - a, che vez - zo!) U - go - ne, al - la mia re - gia por - ti gen - til bel - tà. Sud - di - ta u.

Ugone.

- mi - le al rag - gio di tua por - po - ra s'in - do - ra. M à, per - chè fi - no ad or - co - tan - to a - va - ro fo - sti con

Flavio.

noi di tal te - so - ro? Ne - gli a - me - ni giar - di - ni passar gior - ni so - lin - ghi eb - bi va - ghez - za. Or che di

Teodata.

Ugone.

Gui - do, a lei ger - man - le noz - ze la ri - chia - man dai bo - schi, al tuo piè ge - nu - fles - sa, per sot - trar - si al ri -

- gor d'a - stri fi - ran - ni, di sua te - ne - ra e - tà con - sa - cra - glian - ni! (La por - po - ra del la - bro è pe - re - gri - na!)

Flavio.

Piac - ciati, e il ge - ni - tor tan - to con - ce - da, che ad Er - ne - lin - da, mia spo - sa e re - gi - na, io stes - so ti pre -

- sen - ti, e il cor - so bre - ve di questo gior - no se - co pas - si in cor - te. È tua bon - tà, che ser - va u - mil ri -

Teodata.

- ce - ve, Te - co - ne va - da U - go - ne, e là m'attendi; ad - di - o. (Ah! che di nuovo fo - co ar - de il cor mi - o!)

Flavio.

Larghetto.

(Violini.)

TEODATA.

(Bassi.)

Ah - non pos - so nel - mio co - re
 Ben - ch'è po - ve - ra - don - zel - la,

non sen - tir per lui pie - tà! par - te l'o dio e tor - na a - mo - re. e ab - bor - rir - lo - più non
 non co - no - sco in - fe - del - tà; non son va - ga, e non son - bel - la. ed in - gra - ta es - ser non

sò, e ab - bor - rir - lo più - non sò, *p*
 vò; ed - in - gra - ta es - ser - non vò; nò, nò,

e ab - bor - rir - lo più non sò, nò, nò, e ab - bor - rir - lo più non - sò.
 ed - in - gra - ta es - ser non - vò; nò, nò, ed in - gra - ta es - ser non - vò.

Sì già sen - to che nel pet - to non può star - la cru - del -
 Sì già sen - to nel mio pet - to che l'a - mor - for - za - le

(Fine)
 tà, nò, nò, non più star la cru - del - tà; in me
 dà, sì, sì, che l'a - mor for - za le dà, e non

rie. de il pri.mo af - fet - to, e mi di - ce: sì ta - mò, sì, sì, sì ta - mò, e - mi
 è già que.sto af - fet - to, mà ri - spet.to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è - ri -
 di - ce - sì ta - mò, sì, sì, sì - ta - mò, e - mi di - ce - sì ta - mò.
 - spet - to, e più non sò, nò, nò, più non sò, è - ri - spet.to, e - più non sò.

Da Capo.

(parte Teodato con Ugone.)

SCENA VI.

Entra LOTARIO; si presenta a FLAVIO un soldato con un figlio, e lo introduce VITIGE.

Lotario.

Della mia prole Emilia e di Guido, signor, già son pale si i fu tu ri spon sa li; e sol vi man ca, che il tuo re al dia de ma donia

Flavio.

(entra un soldato con un figlio.)

ta. la. mo lu stro in questo giorno. Ne ri. ce. vo in. vi. to. Per la man di quel saggio sempre meglio al re. gno mi preven go. no i'

(legge la lettera.)

fa. ti. „Già per fe. tà ca. den. te Nar. se. te, il tuo fe. de. le, già ce in. fer. mo e lan. guen. te. In. vi. a du. ce che fre. ni la Bri

tan. ni. ca fe. de. tor. na mi al pa. trio ciel, e fà ch'io spi. ri ta. ni. ma a. go. ni. zante al re. gio pie. de. Tor. ni il

Lotario.

Flavio.

fi. do Nar. se. te, e al ciel Bri. tan. no scelga si nuo vo du. ce. (Per in alzar mi a di gnità su pre ma quest è il tempo, o desti no.) Lo.

Lotario. Flavio.

(parte una guardia, e Flavio appoggia una mano su la spalla di Lotario.)

ta. rio. Si. re. An. drai... mà nò.... Ven ga lan. ti. co U. gone. Al mio re. gno, al tuo rè, Lo. ta. rio a. mi. co, tua

Vitige.

Lotario.

Vitige.

fè tant' è gra. di. ta, che d'alti o, nor sei de. gno. (Cert' e gli a. vrà) (Al certo è mi. o) Lotario. (del la Bri tan. ni. a il re. gno.)

SCENA VII.

UGONE, e detti.

Ugone.

Flavio (dà la lettera a Ugone.)

Di qual so - vra - no e ri - ve - ri - to im - pe - ro, si - gnor, de - gno mi fai? Pren - di; del - la Bri - tan - nia

Ugone.

Flavio.

(parte Ugone.)

og - gi al go - ver - no an - drai. Del - la Bri - tan - nia? Sì; par - ti! Lo - ta - rio, van - ne,

(parte.) Lotario.

che d'au - rei scet - tri e del tuo rè sei de - gno. (Oh qual m'a - gi - ta il cor fu - ria di sde - gno!)

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Se a te vis - si fe - de - le, fe - de - le an - cor sa - rò, se a te vis - si fe -

- de - le, fe - de - le, fe - de - le an - cor sa - rò, fe - del, fe - del an - cor sa - rò, fe - del -

- an - cor sa - rò, se a te vis - si fe - de - le, fe - de - le, fe - del an - cor sa - rò,

se a te vis si fe - de - le, se a te vis si fe - de - le, fe - de - le an - cor sa - rò, fe - del - an - cor sa -

- rò, se a te vis si fe - del - fe - del - fe - del an - cor sa - rò.

Mà poi, d'un cor pro - ter vo pria ch'io mi ren - da

(Fine.)

ser - vo, ven - detta cer - che rò, ven - detta cer - che rò, mà poi, d'un cor pro -

- ter - vo pria ch'io ser vo mi ren - da, ven det - ta cer - che rò. Sea te vis si fe -

Dal Segno.

(parte.)

SCENA VIII.
FLAVIO, e VITIGE.

Flavio. Vitige. Flavio. Vitige. Flavio.

Vi-ti-ge. Mio si-gno-re. Co-no-sci Te-o-da-ta? Teo-da-ta? (Oh ciel! chemaisa-rà?) La ve-

Vitige. Flavio. Vitige. Flavio. Vitige.

-de-sti? La vi-di. Or dimmi, è bel-la? Io, se pur deggio, con lin-gua non men-da-ce... è bel-la? di... A

Flavio.

gli oc-chi miei non pia-ce. Co-me? se vi-di, ch'en-tro a quel bel ci-glio Fe-bo dall'o-ri-en-te due

Vitige. Flavio. Vitige.

stel-le il-lu-mi-nò con la sua fa-ce? È bel-la, sì... Par-la! A gli oc-chi miei non pia-ce.

Staccato.

(Violino I. Oboe I.)
Tutti.

(Violino II. Oboe II.)

(Viola)

FLAVIO.

(Bassi.)

Viol. solo.

Oboe solo.

Tutti.

Oboe solo.

Violonc. solo.

Tutti.

(Viol. s.)

Di quel bel che-min-na-mo-rà bel-tà pa-ri A-mor non

Tutti.

ha, bel-tà pa-ri A-mor non ha, di quel bel che min-na-mo-ra

pa-ri A-mor non ha, bel-tà pa-ri A-mor non ha, bel-tà pa-ri A-mor non ha, A-mor non

ha, bel-tà pa-ri A-mor non ha, bel-tà pa-ri A-mor non ha, — A-mor non ha.

(Fine)

A ra - gio - ne il cor la - do - ra, che più va - ga non si dà, che più va - ga non si dà, a ra -

Violone. solo.

- gio - ne il cor la - do - ra, che più va - ga non si dà, che più va - ga non si dà.

Tutti.

Viol. *p*

Dal Segno.

Di quel bel che in na - mo - ra bel - tà pa - ri A - mor non

(parte.)

SCENA IX.

VITIGE solo.

VITIGE. Io vo te men do, oh Di o, che ar da l' I - ta - lo Si - re, a quel lo stes so fo - co, ond' ar do an chi i - o.

Andante.

(Violino I.
Oboe I.)

(Violino II.
Oboe II.)

(Viola.)

VITIGE.

(Bassi.)

Viol. *p* *tr*

Chebel con - ten - to sa - reb, be a - mo - re.

se non vi fos.se la ge - lo - si - a, se non vi fos.se la ge - lo - si - a, la

f

ge - lo - si - a! che bel con - ten - to sa - reb, be a - mo - re.

p

se non vi fos.se la ge - lo - si - a, se non vi fos.se la ge - lo - si - a, la ge -

lo - si - a, che bel con - ten - to sa - reb - be a - mo - re, se non vi fos - se la ge - lo -

si - a!

p Io già la sen - to, che nel mio co - re cangia in ve - le - no la - gio - ja mi - a,

(Fine.)

io già la sen - to, che nel mio co - re cangia in ve - le - no la gio - ja mi - a.

(poco.)

Da Capo.

SCENA X.

27

Atrio Regio.
GUIDO, ed UGONE.

Ugone. Guido. Ugone. Guido. Ugone. Guido.

Ah! Guido, Guido! Pa-dre. Hai tu co-re? Ri-chiesta che m'offende. Ve-di! ^(gli mostra la guancia, dove lo percosse Lotario.) Ol-tre fu-sa-to

ros, so fiammeggia il volto. Ah figlio! è questi col pod in fa-me destra. Oh scel-le-ra-to! pa-dre, qual si-a-si, e gli si-cu-ro non

sa-rà in braccio a Giove. Oh mio figlio! oh mio sangue! oh a-mato Guido! ven-di-ca tu lo-f-fa-sa, tu pu-ni-sci il fel-lo-ne! Se di lui non fo

scem-pio, non son fi-glio d'U-go-ne. Do-vè? co-me sa-pel-la? Egli è.... Pre-sto! Lo-ta-rio. Lo-

Ugone. Guido. *(resta pensoso.)* Ugone. Guido.

to-ri? Il ge-ni-tor d'E-mi-lia. Oh sde-gno, oh a-mo-re! A-ni-mo, oh fi-glio! non tol-ga a-mor-ciù

che ad o-nor si de-ve. Tu il ne-mi-co pu-ni-sci, ed U-go-ne, e di Guido il già per-du-to o-nor tu ri-sar-ci-sci!

SCENA XI.

GUIDO solo.

GUIDO.

A-mor, E-mi-lia, o-nor-re, Gui-do, Lo-ta-rio, U-go-ne, oh fa-ti, oh

stel-le! mà che? d'in-o-nor-ra-to mi chia-me-rà col no-me og-gi d'I-ta-lia, il mon-do!

Ah fuor dal se-no, fa-sci-no lu-sin-ghie-ro di va-ghe lu-ci e bel-le! s'e-stin-gue un dì con

la bel-tà l'a-mo-re; mà la fa-ma, qual sia-si, un-qua non muo-re.

H. W. 67.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

L' ar.mellin vi.ta non cu.ra, se d'of - fen.de.re hà ti.mo.re il can - do.re,

il can - do.re che si va - - - - - goal.tru - i lo fù;

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line begins with the lyrics: *l'ar-mel-lin — vi-ta non cu-ra,*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re — il can-do — re,*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *— il can-do-re, che si va-go al-tru-i lo fù,*

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: *l'ar-mel-lin — vi-ta non cu-ra, se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re*

H. W. 67.

il can-do-re che si va-go al-trui lo fù.

Adagio.

il can-do-re che si va-go al-trui lo fù.

(Fine.)

Co-sì an-cor sug-gir pro-cu-ra o-gni mac-chia nell' o-no-re, e pria muo-re,

chi lo - nor se - guen - do v`a, e pria muo - re chi lo - nor se - guen - do v`a,

chi lo - nor se - guen - do v`a.

Da Capo.

(Mentre vuol partire vien ritenuto da Emilia nell' entrar della scena, ed egli resta immobile.)

SCENA XII.

EMILIA, e detto.

Emilia. *(ei vuol partire.)* Guido.

Gui - do! con - sor - te! fug - gi, e non par - lir Gui - do! E - mi - lia, ad

Emilia. *(vuol partire di nuovo ed ella lo ritiene.)*

- di - o! Io mo - ro: a - scol - ta! sen - ti, te per mio dol - ce spo - so il ciel non de - sti -

Guido. Emilia. Guido. Emilia. Guido. Emilia.

- n`o! Non s`o! Nol sai? Gui - do! Ah te, mo! Di che? Che m'ab - ban - do - ni. Ch'io ti

Guido. Emilia.

la - sci, cor mi - o? che'abban - do - ni? M`a se il de - sti - no... Che de - sti - no? E - mi - lia gi`a di Gui - do `e con - sor - te.

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Dunque non can - ge - rai vo - glia o pen - sie - ro? Ma i. N`e il com - man - do del R`e...? Tu sei mio R`e, mio

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Nu-me. Nè la vo-ce del mondo? Al-triche te non o-do. Nè la ra-giondel san-gue? Tu del mio cor sei

vi-ta. Nè l'affet-to del pa-dre? Non son più su-a. Nè sde-gno, nè ven-det-ta? Eh ca-ro,

o-dio e ri-go-re non fa-rà mai, ch'in me s'e-stin-gua a-mo-re. Co-sì pro-met-ti...? Il giu-ro.

Guido. Emilia. Guido. Emilia. *(parte.)*

Ca-ra, t'abbraccio, e par-to. Pur nel tuo sen m'a-vrai. Ser-ba la fè giu-ra-ta, e mia sa-rai.

SCENA XIII.

EMILIA sola.

EMILIA.

Chimai l'intende, oh Dio! chi per me di quel so-lo in-torbidò la lu-ce? perchè tante ri-chieste? perchè? perchè l'ug-

-gi-a? nè la ragiondel sangue! nè la vo-ce del mondo! più che pen-so al suo dir, più mi con-fon-do.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EMILIA.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

A. man.te stra.va

H. W. 67.

gan-te, a-man-te stra-va-gan-te più del mio ben non vè, più del mio ben non vè, nò, nò, non

vè: più del mio ben non vè, a-man-te stra-va-

-gan-te, stra-va-gan-te più del mio ben non vè, nò, nò, non vè, a-man-te stra-va-

-gan - te,

a-man-te stra-va-gan-te più del mio ben non vè, a-man-te stra-va-gan-te più del mio ben non

vè, nò, nò, non vè, nò, nò, non vè, a-man-te stra-va-gan-te più

(Tutti.)

del mio ben — non vè.

(Fine.)

Di - ce ch'io ser - bi fe - de, e ch'ab - bia il cor di smal - to, poi vol - ge al - tro - ve il pie - de, e non si sà per -

- chè, e non si sà per - chè, di - ce ch'io ser - ba fe - de, e ch'ab - bia il cor di smal - to, poi

vol - ge al - tro - ve il pie - de, e non si sà per - chè, e non si sà per - chè.

Da Capo.

Fine dell' Atto Primo.