

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Camera nobile nella Regia di Flavio.

TEODATA, e FLAVIO.

Teodata. Flavio.

Al tuo cen.no Re - a - le ub.bi-di - en - te, al - to Si - gno - re, io ven.go. Bel - lis - si - ma don -

zel - la, io de - sio di gio - var - ti. Som - mo re - gnante, a cui l' - ta - lia e il mondo si pro - stra - no vas -

(In ginocchio.) Flavio. Teodata. Flavio. Teodata.

- sai - li... (Oh gra - zia!) all' al - tar del tuo mer - to... (Oh a - mo - re!) u - mi - le ge - nu -

Flavio. Teodata. Flavio.

- fles - sa (Mi struggo) io por - to in o - lo - cau - sto il cor. Sor - gi! (son mor - to.)

SCENA II.

UGONE esclamando, e detti.

Ugone. Flavio. Ugone.

Do - ve, do - ve mi ce - lo! U - go - ne! Qual a - bis - so min - ghiot - te?

Teodata. Ugone *(si scopre il viso.)* Flavio *(gli scopre il velo.)*

Pa - dre! Mi - se - ro U - go - ne! To - gli quel ve - lo, a - mi - co; t'ab - brac - cio, e va del - la Bri - tan - nia al

Ugone. Flavio. Teodata. Ugone.

Re - gno. Oh De - i, con - do - na! Dif - fi - di del tuo Rè? Deh Pa - dre! Oh Te - o -

Teodata.

Flavio.

Teodata. Flavio.

37

da.ta! (Io son sco - per.ta.) O la! Te - o - da - ta. Si - re. Qui re - sta, e sia tua
cu - ra, sot - trar dal ge - ni - to - re ciò che sve - lar ei nie - ga al suo si - gno - re. *(parte.)*

SCENA III.

UGONE, e TEODATA.

Ugone.

Teodata.

Ugone.

Ah Teo - da - ta, Teo - da - ta! (Nu - mi del ciel, pie - tà!) Son nel o - nor tra -
di - to. (O ha - mor!) Tu o padre U - go - ne... Per - do - na, ge - ni - tor! fer - rar con - fes - so. Che? Nel le braccia a Vi -

Ugone. Teodata.

ti - ge... Co - me? Da - mor in ri - com - pen - sa e - gli il suo a - mor mi die - de, ed io di mo - glie an - co - ra a

Ugone.

Teodata.

hi do - nai la fe - de. Ah que - sto an - co - ra sen - ti - rà Gui - do il fi - glio? oh U - go - ne, o De - i! Vi -

(esclamando.) Ugone.

ti - ge, ah! do - ve sei? Oh me in - fe - li - ce, oh mi - se - ro! per qua - le peggior in -

Teodata.

fa - mia io vi - vo? ah tra - di - tri - co! Sve - na - mi, pren - di il fer - ro! son rea di

Ugone. Teodata.

Ugone.

mor - te. Par - ti! Può dar - si del - la mi - a più eruda sor - te? Non sò do - ve mi vol - ga, non son più U -

go - ne, nò, scher - zo son io del fa - to, un lu - di - brio del mon - do, un di - spe - ra - to.

*) **B.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Contrabasso.

Fa-to ti - ran-no e cru-do, fa-to ti -

- ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar - ma-to ti ve-drò per tor-men-tar -

*) **A.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Fa-to ti - ran-no e cru-do.

fa-to ti - ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar - ma-to ti ve-drò per tor-men -

- mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- mi; fa - to ti - ran - no e cru - do, fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn'

or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- tar - mi;

fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn' or a dan - ni mie - i, ogn'

or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men -

mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar - mi.

(Fine)

- tar - mi, ar - ma - to ti ve - drò

per tor - men - tar - mi.

(Contrabasso.)

(Fine)

La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to a

sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi. *Da Capo.*
(parte.)

La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - -

-to a sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to, mà e-

-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi. *Da Capo.*
(parte.)

SCENA IV.

Giardino.

EMILIA, e poi LOTARIO.

Emilia. (entra Lot.) Lotario. Emilia. Lotario. Emilia.

Dunque per le mie nozze s'ap- pre-sta-no le pom-pe? E-mi-lia. Pa-dre? An-dia-mo. Do-vo?

Lotario. Emilia. Lotario. Emilia. Lotario.

Vie-ni; an-dia-mo. Al-le nozze? Che nozze? Gui-do non è il mio spo-so? Che Gui-do? che sposa-lit?

scorda ti dell' in-de-gno, e di-stac-ca dal co-re un em-pio di-sle-a-le. o il ge-ni-to-re.

Alla breve.

(Violini, e Oboe.)

(Viola)

LOTARIO.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

Va-do; sorte cru-de-le, sem-pre fo-sti in-fe-de-le, non

Bassons con la voce.

Sè-gli ti chie-de af-fet-to, di-gli: non sen-te il pet-to, non

(Tutti.)

cu-ro or-mai di te, nò, nò, non cu-ro or-ma-i, or-mai di te;

sen-te a-mor per te, nò, nò, non sen-te il pet-to a-mor per te; Tutti.

(Viol. s. Ob.)

va - do; sor - te cru - de - le, va - do,

Bassons:
sè - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli,

va - do; sor - te cru - de - le, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te, nò, non
non più Bassons.

sè - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te, nò, non

cu - ro or - mai di te, non cu - ro or - mai di te, va - do, non cu - ro or - mai di
sen - te a - mor per te, non sen - te a - mor per te, di - gli: non sen - te a - mor per

Tutti.

te, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te.

te, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te.

Di - scac - ce - rò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è.

Di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè.

(Fine)

di - è: di - scac - ce - rò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è.

fè: di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè.

-ror - mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è. *Da Capo.*

- ta, non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè. *(parte.)*

SCENA V.

EMILIA, e poi GUIDO.

Emilia.

Guido.

Che mai chie - de - te, oh stel - le, dell' af - fan - na - to cor - con tan - te pe - ne? E -

Emilia.

Guido.

- mi - lia, (oh Di - o!) ov' è il tuo ge - ni - to - re? A che ciò mi ri - chie - di? Ov' è Lo -

Emilia.

Guido.

- ta - rio! di! Ah! che pre - sa - go è il co - re d'in - au - di - te sven - tu - re! Gui - do! I - do - lo

Emilia.

Guido.

mi - o! Per - chè ce - li al tuo be - ne l'a - sco - so tuo do - lor, l'a - sco - se pe - ne? Bel - la, tu lo sa -

Emilia. Guido. Emilia.

-prai. (Ah! troppo, oh Nu-mi!) A-gi-ta-to ti veg-gio, e il pa-dre... oh Di-o! Chi pa-dre? Il padre

Guido. Emilia.

mi-o. Ah Lo-ta-rio, Lo-ta-rio! sie-gui! Vuolche pur t'ab-ban-do-ni, e ch'io ti

Guido. Emilia. Guido.

la-sci. E tu mi la-sce-rai? Ah! che o-gn'or t'a-me-rò quan-to t'a-mai. Par-ti, ti pre-go, E-

mi-lia, per bre'-vi istan-ti so-lo, la-scia sen-za com-pa-gni il mio gran duo-lo.

Largo.

Traversa. Violino I. Violino II. EMILIA. Bassi.

Par-to, si, parto,

si, ma non so po-i, co-me a te, spo-so gra-di-to, que-sto sen-ri-tor-ne-ra, co-me a

te, spo-so gra-di-to, que-sto sen-ri-tor-ne-ra, spo-so gra-di-to,

par-to si, par-to si, mà non sò poi, co-me a te spo.so gradito questo sen ri_tor-ne-rà, questo sen ri_tor-ne-

-rà, non sò co-me a te que-sto sen-ri_tor-ne-rà, non sò, non sò, spo.so gra-di-to, co-me a

te, spo.so gradi-to, que-sto sen, que-sto sen ri_tor-ne-rà.

(Fine.)

Io già scorgo avverso fa-to con-tro noi di stra-li ar-mato, con-tro noi di stra-li ar-mato, mà non sò, mà non sò, poi che sa-

-rà, i o già sento av-ver-so il fa-to con-tro noi di stra-li ar-ma-ti, mà non sò, mà non sò, poi che sa-rà.

Da Capo.

(parte.)

H. W. 67.

SCENA VI.

GUIDO solo.

GUIDO.

Priva mi an co-ra dell'a - ma - ta bel - tãr mà pria che gli a - stri Fe - bo nel ciel ri - co - pra, ven - di - ca - ti sa - ran dal mio fu - ro - re e l'ò - nor vi - li - pe - so, e' l ge - ni - to - re.

Tutti unisoni.

Allegro.

GUIDO.

Bassi.

Rom - poi lac - ci, e fran - go i dar - di che al mio se - no A - mor sca - gliò,

rom - poi lac - ci,

rom_poi lac.ci, fran_goi dar - di, rom_poi

lac.ci e fran_goi dar.di ch'al mio sen' A. morsca_gliò: rom_poi

lac.ci, e fran_goi dar.di ch'al mio sen' A. morsca_gliò,

ch'al mio sen' A. morsca_gliò, rom_poi lac -

- ci e fran_goi dar.di, ch'al mio se - no A. mor sca -

- gliò, ch'al mio se - no A. mor sca - gliò,

ch'al mio se - no A. mor sca_gliò.

Largo.
Oboe solo.

Viol. I. II.

Viola.

Ma poi sen-za li-dol mi-o co-me,oh Di-o! vi-ver po-trò? co-me,oh

senza Cembalo.

Di-o! co-me,oh Di-o! vi-ver po-trò? mà poi sen-za li-dol mi-o co-me,oh Di-o! co-me,oh

Di-o! vi-ver po-trò, co-me,oh Di-o, co-me,oh Di-o! vi-ver po-trò?

con Cemb.

Da Capo.

SCENA VII.
FLAVIO, e VITIGE.

Flavio.

Di Teo-da-ta as-sai men va-go splen-de in o-ri-en-te il so-le. è del suo la-bro pal-li-da al pa-ra-

Vitige.

Flavio.

-go-ne la più ver-mi-glia au-ro-ra. (Ah go-lo-sia mi strugge, e mi di-vo-ra!) Bra-mo che a me con-

Vitige.

Flavio.

-du-ci, oh Vi-ti-ge, co-stei. (Oh mio de-sti-no, oh De-i!) Sa-na di que-sto cor fa-spra fe-

Vitige.

-ri-ta, e in av-ve-nir di-spo-ni del tuo Rè, dell'im-pe-ro, e di mia vi-ta! Ub-bi-di-rò fe-del, mà...

Flavio.

Vitige.

Che vuoi dir-mi? Pron-to men va-do, oh Si-re. (Qual ber-sa-glio son' i-o del fa-to all'i-re!)

Allegro.

(Violini.)

FLAVIO.

(Bassi.)

Chi può mi-

-ra-re e non a-ma-re, e non a-ma-re tan-ta bel-tà, e non a-ma-re tan-ta bel-

- tà? chi può mi - ra - re — e non a - ma - re — tan - ta bel - tà?

chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà? chi può mi - ra - re

e non a - ma - re, chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà, — tan - ta bel -

- tà? — chi può mi - ra - re e non a - ma - re tan - ta bel - tà, —

tan - ta bel - tà?

(Fine)

Il Dio d'a - mo - re già nel mio co - re sen - tir si fà, — sentirsi fà, il Dio d'a - mo - re
 sen - tir si fà, il Dio d'a - mo - re — già nel mio co - re, — il Dio d'a - mo - re già nel mio co - re sen - tir si
 fà, — sentirsi fà.

Dal Segno.
(parte.)

SCENA VIII.

VITIGE, e TEODATA.

Vitige. Teodata. Vitige. Teodata.

Teo_da - ta! Vi - ti - ge, ah! siam tra - di - ti. Co - me, tu piangi? Sap - pi, ch'o - ra no - ti ad U -
 - go - ne so - no di noi fin - na - mo - ra - ti am - plessi. Oh Vi - ti - ge! da tan - te ree scia - gu - re a - gi - ta - to, o - ve ti
 vol - gi? Vi - ti - ge, ah! for - se nuo - vo dis - a - stro o - ra ci as - sa - le? Sap - pi, che del tuo vol - to ar - de il Rè
 Teodata. Vitige. Teodata. Vitige.

Fla - vio, Fla - vio? E a lui con - dur - ti, oh mia ca - ra, degg' i - o! Oh me in - fe - li - ce! A - scol - ta,
 fin - gi con quel mo - nar - ca un' ri - so, un' vez - zo, che non an - drà nell' oc - ci - den - te il so - le, che sa - rai di Vi -
 - ti - ge, o ca - de - rà di quest' ac - cia - ro pon - to U - go - ne, Gui - do, il Rè, Vi - ti - ge, e il mondo.

Tutti.
(Viola.)
TEODATA.
(Bassi.)

Con un' vez-zo, con un' ri-so finge-rò d'in-na-mo-
-rar-mi, con un' vez-zo, con un' ri-so, con un' vez-zo, con un' ri-so finge-rò d'in-na-mo-rar-
-mi, d'in-na-mo-rar-mi;
con un' vez-zo, con un' ri-so, con un' vez-zo, con un' ri-so
finge-rò d'in-na-mo-rar- mi, con un' vez-zo, con un' ri-so

fin.ge.rò d'in.na.mo.rar - mi, con un' vez.zo, con un' ri.so

fin.ge.rò d'in.na.mo.rar.mi, con un' vez.zo, con un' ri.so fin.ge.rò d'in.na.mo.rar -

- mi, d'in.na.mo.rar - mi.

Mà fingendol'al.ma mi.a non vo'poi che ge.lo.si.a ti consiglia a tormen.
(Fine).

- tar - mi, a tor.men.tar - mi; mà fingendol'al.ma mi.a non vo'poi che ge.lo -

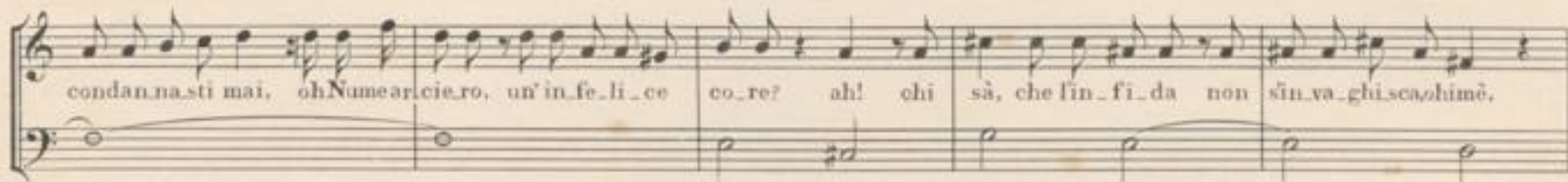
- si.a ti con.siglia a tor.men.tar - mi, a tor - men.tar - mi.
Da Capo.

SCENA IX.

VITIGE solo.

VITIGE. 

A. mo, e quel ben ch'a do. ro io con. dur deggio ad al. tro a. man. te in braccio. Con ti. rannia maggiore, d'i,



condan. nasti mai, oh Num. ear. cie. ro, un' in. fe. li. ce co. re? ah! chi sa, che fin. fi. da non sin. va. ghi. sca. oh mè,



del reg. gio a. man. te? M à che te. mi, oh mio co. re? el. la è co. stan. te.

(Violini.) *Andante.* 

Viola. 

VITIGE. 

(Bassi.) 





Non cre. do in. sta. bi. le chi mi pia. gò,



al. ma ch'è no. bi. le non can. gia a. mor, nò, nò,

al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor, nò, nò, al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a -

- mor, — non can - gia a - mor; non cre - do in - sta - bi - le chi mi pia -

- gò, al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor, non can - gia a - mor, non can - gia a - mor,

non cre - do in - sta - bi - le chi mi pia - gò, — al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor, non can - gia a -

- mor, non can - gia a - mor, al - ma ch'è no - bi - le non can - gia a - mor.

Se don-na a - ma - bi - le mai vacil - lò, fù per chè mo - bi - le fù l'a - ma - tor; se don - na a - ma - bi - le

mai vacil - lò, fù per chè mo - bi - le fù l'a - ma - tor, fù per chè mo - bi - le fù l'a - ma - tor. *Da Capo.*

SCENA X.

Cortile nella casa di Lotario.

LOTARIO, e poi GUIDO.

Lotario.

Io de - lu - so! Lo - ta - rio! ed al - tri mie - te del mio lun - go ser - vir le pal - me, e i

Guido.

Lotario.

Guido.

premi? Ah non fia ve - ro mai. Lo - ta - rio! (Ah! l'im - por - tu - no.) Te - co per due mo -

Lotario.

Guido.

Lotario.

- menti di fa - vel - lar de - si - o. Par - la presto; che chie - di? Mi co - no - sci? Sì, ti co - no - sco. Tu

Guido.

di quel uom - si grande, che dee par - tir della Britan - nia al re - gno, figlio d'Ugon tu sei (di quel in - degno). Nò;

Lotario.

Guido.

io di quel vecchio, cui per - cote - sti il volto, son Guido, e so - no il figlio. E che pre - ten - di? Ra - gion dell'at - to in -

Lotario.

(vuol partire.)

Guido.

- de - gno. Tuo pa - dre il di - ca. Nò, non par - ti - rai; fer - ma - ti, e smu - da il fer - ro.

Lotario.

Guido.

(mette mano alla spada.)

Lotario.

Guido.

Lotario.

E tanta fretta hai di mo - rir? De - nuda quell' acciar! Eh for - sen - na - to! Col tuo san - gue... Chi desia di mo -

(combattono, e Lotario cade.)

Guido.

(parte.)

- rir qui re - sta es - san - gue. Vegga - lo il ge - ni - to - re, con - sa - cra - to ho la vit - ti - ma all'o - no - re.

EMILIA, e LOTARIO a terra.

Emilia.

Ah mi-se-ra! che veg-gio? ah! ge-ni-to-re, co-me nel pro-prio san-gue

Lotario *(si leva in piedi, m'è vacillante, e dice.)*

pal-li-do ti ri-tro-vo? Si-gno-re, ah!, l'alma spi-ra, Io spi-rar l'al ma? io vin-to!

Emilia. Lotario. Emilia.

Pa-dre! Ho forza, ho spir-to, di far la mia ven-det-ta. Chi ti tra-fis-se il fian-co? Oh Numi! oh

Lotario. Emilia. Lotario.

stelle! Ah figlia! Gui-do, d'U-go, ne il fig-li-o. Il ge-ni-ter si as-si-sta! Oh Gui-do, oh E-

(cade in scena.) Emilia.

mi-lia; io mor... Oh Numi! ei ca-de es-san-gue; Gui-do luc-ci-se, oh Gui-do! oh cor cru-

de-le! Tu m'uc-ci-de-sti il pa-dre; questa mer-cè tu doni all'a-mor mi-o? oh Gui-do, oh pa-dre! oh

Di-o! M'è, che non an-drà in-ul-ta l'a-ni-ma di Lo-ta-rio, io di-sde-

gno-sa con-tro Gui-do l'in-de-gno con-ci-te-rò, di Ne-me-si lo sde-gno.

Largo.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIA.

(Bassi.)

Ma chi pu_nir de-

si - o? l'i - do_lo del cor mi - o, l'i - do_lo del cor mi - o, - il mio te_so -

pp senza Cembalo.

- ro, il mio te_so - - ro! mà chi pu_nir de - si - o, mà chi pu_nir de-

- si - o? l'i - do_lo del cor mi - o, - il mio te_so - - ro!

mà chi pu nir de - si - o? l'i - do - lo del cor mi - o, l'i - do - lo del cor
 4/2

mi - o, il mio te - so - ro, l'i - do - lo del cor mio, il mio te - so - ro, il
 6 7

mio te - so - ro, il mio te - so - ro!
f

Mo-rir dun-que con-vie-ne, e ces-se-ran le pe-ne, e ces-se-ran le

pe-ne, e il mi-o mar-to-ro; mo-rir dun-que con-vie-ne, e ces-se-ran le

pe-ne, e il mio mar-to-ro.

Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.