

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Flavio - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1875]**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

## ATTO TERZO

## SCENA I.

Camera Reggia.

FLAVIO, e poi EMILIA ed UGONE.

Flavio.

Al-ma, tu non l'in-ten-di; vor-re-sti a-mar, mà non vor-re-sti pian-ge-re; mà spe-ra, al-ma pe-

(entra Emilia ed Ugone.) Emilia. Ugone.

-nante! non ca-de-rà den-tr'all'I-be-ro il so-le, che di quel sol.... Ah mio Si-gnor, mio Si-re! Ah

Emilia. Ugone. Emilia. Ugone.

mio Rè mio Sovrano! La tua giu-sti-zia in-vo-co. La mia di-fe-sa a-scolta. Al tuo piè ge-nu-flessa... Pro-

Emilia. Ugone. Flavio. Emilia.

-stra-to al-le tue piante... Chieg-gio.... Im-ploro.... A que-ta-te-vi, sor-gi-te! E-mi-lia, e sponi! Guido, barbaro sce-le-

Ugone.

-ra-to, ha con-de-stra o-mi-ci-da Lo-ta-rio tru-ci-da-to. Senza van-tag-gio in sin-go-lar cer-ta-me da ca-va-

Flavio. (guarda Ugone.) Ugone.

-lier sve-nol-lo. Gui-do Lo-ta-rio uc-ci-se? In-vi-do, per-chè al pon-do del Bri-tan-ni-co

Emilia.

re-gno me tua bon-tà de-e-les-se, ol-trag-gio-sa lan-ciò Lo-ta-rio in-de-gno la ma-no sul mio vol-to. E sa-rà



ve-ro.... E si di-rà.... Non più: ter-gi, oh don-zel-la, i la-gri-mo-si rai: que-sto mo-

(parte Ugone.)  
\_mento per sin-ce-rar gran fat-to ter-mi-ne è trop-po an-gu-sto. Par-ti-te.

(Violini.)  
EMILIA.  
(Bassi.)

*Adagio.* *a tempo.*  
Da te par-to, da te

par-to, da te par-to, ma con-ce-di ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà; da te par-to,



da te par-to, — ma con-ce-di, — ma con-ce-di, — ch'il mio duo-lo, ch'il mio

duo-

-lo- tro-vi in te giu-sta pie-ta, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-ta, tro-vi in te giu-sta pie-

Viol. I, e Oboe.

Viol. ripieno I.

Viol. ripieno II.

Viola.

-tà!

Quanto io



soffro — tu ben ve-di, e in te so-lo, e in te so-lo giu-sta A-strea ri - splende - rà,

giu-sta A-strea ri - splende - rà; quan-to io soffro, tu ben lo vedi, e in te

solo giu-sta A-strea ri - splende - rà, giu-sta A-strea ri - splende - rà. *Da Capo.*

## SCENA II.

FLAVIO, e poi VITIGE e TEODATA.

Flavio.

Guido Lotario uc-ci-se? Il ser-man di co-lei, ch'è la mia vi-ta, diè mor-te a sì gran

*(Entra Vitige e Teodato.)*

Vitige.

duce? Sensi, che vi con-siglia mio cor, che si fa-rà? Si-re, d'Ugon la figlia pre-sen-to al reg-gio

Teodata.

Flavio. Vitige.

Flavio.

cermo. (Costan-za, a-ni-ma mia!) Vi-ti-ge! Mio Si-gnore. O mai per-du-to in fac-cia a tan-to lume ho me

stesso, e far-dir; deh tu co-mincia a spie-gar-le il mio fo-co. (L'in-gan-ne-rò.) (Che fi-ar?) Deh!

bella, abbi pie-tà-de d'un Rè che lan-gue ogn'o-ra. (Fingo, non t'adirar; tu fin-gi an-cora.) Che di-ce? Che per

Flavio.

or non ti sprezza, e non t'a-do-ra. Spiega con maggior for-za l'ar-dor che mi di-strugge.



Larghetto.

VITIGE. *Cor. rispon-di a chi t'a-do-ra, bel sem-bian-te, e d'un' alma ab-bi pie-tà. bel sem.*

Bassi.

*bian-te, corri-pon-dia chi t'a-dora, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà, bel sem-bian-te, corri-pon-di a chi t'ado-ra, bel sem.*

*bian-te, corri-pon-di, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà, e d'un'al-ma ab-bi pie-tà!*

Flavio. Teodata. Flavio.

Teo-da.ta! Eh, mio Si-gnor?... No, mia Re-i-na, che al-lo-ra che di quel vol-to io vi-di-le

Vitige.

por-po-re vez-zo-se, leg-ge di ser-vi-tu-de A-mor m'im-po-se. (Sgom-bra-te que-sto

Teodata. Flavio.

sen, furie ge-lo-se!) Con umil co-re ac-cet-to le grazie del mio Sire. Dunque gra-ta-ri-ce-vi fa-mor

Teodata. (Viti-ge mostra di dolersi.) Vitige.

mi-o, Teoda-ta! L'o-bli-go di vas-salla corri-sponder m'a-stringe.) (Ah, Te-o-da-ta! for-se il

Teodata. Flavio.

Rè t'in-na-mora.) (Fingo, non ta-di-rar; tu fin-gi an-cora.) Bel-la Teo-data, og-gi sarai mia

Teodata. Flavio. Teodata.

sposa. Tua sposa? Sì, ben mi-o. (S'e gli è co-sì, dun-que, Vi-ti-ge, ad-di-o!)



*Allegro.*

Violini unisoni.

FLAVIO.

Bassi.

Star-ri a can-to e

non lan-gui-re, bel-le lu-ci, non si può, bel-le lu-ci.

non si può, star-ri a can-

-to e non languire, bel-le lu-ci, non si può;

star-ri a can-to e non lan-gui-re, belle lu-ci, star-ri a can-to e non languire, bel-le

lu-ci, non si può, lu-ci bel-le, bel-le



lu - ci, non si può, nò, nò, nò, nò, bel - le lu - ci, bel - le lu - ci, non - si

può.

Se vi - ci - no è il mio con - tento, più di Tanto lo il tormento in a - mor non sof - fri - rò,

in a - mor non sof - fri - rò.

Dal Segno.

Vitige. Teodata.

Bar - ba - ra Te - o - da - ta, e co - sì m' ab - ban - do - ni? Non di me, che com - pa - gna ti

fui, mà sol del tuo fol - le vo - ler, Vi - ti - ge, o - mai ti la - gna.

*Allegro, mà non troppo.*

(Violini) unisoni.

TEODATA.

Bassi.

Che



col-pa è la mia, se A-mor vuol co-sì? se A-mor vuol co-sì, se A-

-mor vuol co-sì, che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì? con mille fa-ville più

strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-dato ch'il cor mi fe-ri. la-

la-to ben-da-to, con mil-le fa-vil-le più strali m'in-vi-a l'a-la-to ben-da-to ch'il

cor mi fe-ri; che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì? che col-pa è la mi-a,

se A-mor vuol co-sì, che col-pa è la mi-a, se A-mor vuol co-sì, se A-

-mor vuol co-sì?



Ogn' un sà ch'A. mo-re ti-ran-no è d'un co-re, col dardo d'un guardo il tuo già tra-di, ogn' un sà ch'A.

(Fine.)

-more ti-ran-no è d'un co-re, col dar-do d'un guardo il tuo già tra-di, col-

dar-do d'un guardo, col dardo d'un guardo il tuo già tra-di Che col-pa è la mia, se A-mor vuol co-sì?

Dal Segno.

SCENA III.  
VITIGE solo.

Del nuo-vo a-mante e dell'impe-ro ac-ce-sa mi lascia Te-o-data? mi lascia e mi de-ri-de?

Oh Vi-ti-ge de-lu-so, oh donna in-grata! crudo cor, crudo Rè, stel-le cru-de-li! Ma che

for-se el-la fin-ge... finge! ma van-ne al tro-no!... finge, o non fin-ge! oi-me! con-fu-so io so-no.

Tutti unisoni.

Viola.

VITIGE.

Bassi.

Sirti, scegli, tem-



-peste, pro-cel-le m'ad-di-tan le stelle nel cie-lo d'a-mor, sir-ti, scogli, tem-

-pe- ste, pro-cel-le m'ad-di-tan le stelle nel ciel d'a-mor;

sir-ti, scogli, tem-peste, procelle m'ad-di-tan le stelle nel

cie-lo d'a-mor, m'ad-di-tan le stel-le nel cie-lo d'a-mor, nel cie-lo d'amor,

sir-ti, scogli, tem-pe-ste, procel-le m'ad-di-tan le stelle nel cie-lo d'a-mor,



m'addi-tan le stel-le nel cie-lo d'a-mor.

Tante so-no la-cer-be mie pe-ne, ch'in-cer-to di spe-ne m'op-

(Fine.)

-pri-me il do-lor, ch'in-cer-to di spe-ne m'op-pri-me il dolor, m'op-pri-me il do-lor,

ch'in-cer-to di spe-ne m'op-pri-me il do-lor.

Da Capo.



SCENA IV.

EMILIA vestita a bruno, e poi GUIDO.

(Violino I.)  
 (Violino II.)  
 (Viola.)  
 EMILIA.  
 (Bassi.)

Oh Gui-do! oh mio ti-ran-no! do-ve sei? tra-di-tor, do-ve fa-

-scon-di? Mä van-ne pur, fin do-ve i-gno-to è an-co-ra al no-stro mon-do il mon-do; che fin là

giù, nel più pro-fon-do a-bis-so che ti giun-ga il mio sde-gno, è un dì pre-fis-so. E-  
 (Entra Guido.)  
 Guido.

mi-lia, ec-co-ti al pie-de co-lui che bra-mi e-stin-to; sì, sì, Gui-do son-i-o, il sa-

cri-le-go, l'empio, il tra-di-to-re; bell'E-mi-lia, son Gui-do, il tuo di-let-to a-mo-re. Tu l'a-mor mi-o?

Tu, scel-le-ra-to, in-fa-me, l'a-mor d'E-mi-lia? Ah! bar-ba-ro, i-nu-ma-no, sof-fro an-cordi-ve-der-ti,

Guido.  
 e non ti s-bra-no? Ec-co-ti, oh bel-la; io tes-so ti por-go il fer-ro mi-ci-dia-le, il fer-ro, oh Di-o! che a te ra-

Emilia.  
 (Emilia prende il ferro e vò per ferirlo.)  
 pi-a il ge-ni-to-re; fan-ne tu la ven-detta, l'uc-ci-sor suo ten pri-ga. (Il suo bel vol-to il col-po al braccio nie-ga.)



(Viol. I.) *Adagio.*

(Viol. II.)

Guido.

Squarciam il pet.to, uc - ci - di - mi, te - covi - vrà mia fè, spi - ro conten - to fa - ni - ma, pur

Emilia.

Guido.

chio ti muo - ra al piè. (Ah! s'io lo mi - ro invol - to, già - mai lue - ci - de - rò.) Via sù! chetardi?

Emilia. (senza guardarlo.)

Guido.

sve - na - mi, uc - ci - di - mi, sbra - na - mi! Sì, ven - go ar - ma - ta, ar - do. Il

Emilia. (Va per ucciderlo, ma vedutolo in viso si lascia cadere il ferro, e parte.)

cor del fal - lo su - o è già com - mos - so: deh! vi - bri il col - po E - mi - lia. Oh ciel! non posso.



Oboe.

Violino I.

Violino II.

GUIDO.

Bassi.

A - mor, nel mi - o pe - nar

deg - gio spe - rar, deg - gio spe - rar d'es - ser con - ten - to un di? A - mor,

deg - gio spe - rar d'es - ser con - ten - to un di? A - mor, nel mi - o pe - nar,



deg-gio spe-rar, ————— deg-gio, deg-gio, deg-gio spe-rar d'es-ser

—con-ten-to un di? A-mor, deg-gio spe-rar, deg-gio, deg-gio, deg-gio spe-rar d'es-ser

con-ten-to un di?

(Fine.)

Non m'ingan-nar, non m'ingan-nar, ri-spondi! ri-spondi! ta-cen-do mi con-fon-di;



ca-ro, ca-ro, al-men dim-mi si, si, ca-ro, dim-mi, ca-ro, ri-

-spon-di! al-men, ca-ro, al-men dim-mi si!

Dal Segno.

SCENA V.

TEODATA, VITIGE, e poi FLAVIO.

Teodata. Vitige. Teodata. Vitige.

Vi-ti-ge! Mia Re-i-na! E che, me-co tu scherzi? Nonscherza, no i vas-sal-li con so-vra-na Re-

Teodata. Vitige. (entra Flavio.)

-gnante. Senonscherzi, va-neg-gi. Conqualfè, conqual leg-ge par-ti dal pri-mo spo-so? e do-po i no-stri am-

Teodata.

-plessi, che ben pa-le-si al ge-ni-tor già so-no, fol-lia di Re-gno or ti lu-sin-ga al tro-no? Tu per-chè dir, ch'io

Vitige. Teodata. Vitige. (Flavio entra frà loro.)

fin-ga, poi ge-lo-so oltrag-giarmi? Tu per-chè dir, che fingi, poi sprezzando la sciar-mi? Va-go! Ca-ra!

Flavio (a Vitige.) (a Teodata.) Teodata. Vitige. a 2. Vitige. Flavio (a Vitige.)

Ca-ro! Va-ga! se-gui-te! Nu-mi! Stel-le! Teod. pie-tà! Que-sta è co-lei che a gli oc-chi tuoi non

(a Teodata.) Teodata.

piace? Sei tu quel-la don-zel-la mo-de-sta co-me bel-la? A-mo Vi-ti-ge, è ve-ro, e-gli m'a-do-ra, mi diè fe-de di

Flavio.

spo-so, e alla sua fa-ce già d'a-mor in mer-ce de donai-me stes-sa, e con l'amor la fe-de. Oh scherni-te spe-ran-ze!...



## SCENA VI.

GUIDO, UGONE, e detti.

Guido.

Si - gnor, se il mio de - lit - to in o - dio ancor mi ren - de d'E - mi - lia ch'è do - la - tro, io pie - go il col - lo al

Ugone. Flavio.

ta - glio del - la spa - da: lue - ci - sor di Lo - ta - rio e - san - gue or ca - da. Io ne fui la ca - gion... E - mi - lia

Guido.

ven - ga: in sì gran punto, a - pradi Re - ge il sen - no; mà E - mi - lia giunge; Gui - do, ri - ti - ra - ti! U - bi - di - sco.

## SCENA VII.

EMILIA, e detti.

Emilia. Flavio.

Al tuo pie - de, oh Re - gnan - te... È con - sa - cra - ta del tuo gran pa - dre all'

Emilia. Flavio. Emilia.

om - bra la vit - ti - ma su - per - ba. Mor - to è Gui - do? E - mi - lia... Sì - re, se spi - rò la mia vi - ta, il mio con -

Ugone. Flavio. *(fa cenno a Guido che venga, Emilia)*

- sor - te, an - co a E - mi - lia dà mor - te. (Oh fi - do cor di don - na!) Del gar - zon de - lin - quen - te mi - ra l'al - te - ra

*(non lo guarda.)* Emilia. Flavio. Vitige. Emilia.

te - sta. Ah! co - sì cru - do og - get - to a me to - glie - te! Ve - di - lo! Ve - di! Ah! bar - ba - ri, e vo - le - te con - tra - ni - ca

*(vede Guido, e l'abbraccia.)*

for - za em - pio far il mio guar - do? A - mor, ch'è Di - o, an - co il sop - por - ta, e voi... Gui - do, cor

Guido. Emilia.

mi - o! E - mi - lia! mio te - so - ro! Per so - ver - chio gio - ir lan - gui - sco e mo - ro.



Andante.

(Violini.)

(Viola.)

EMILIA.

GUIDO.

(Bassi.)

Deh! per - do - na, oh dol - ce

*pp*

Ti per - do - no, oh ca - ro be - ne,

be - ne, la mi - a col - pa fu l'o - nor;

se tua col - pa fu l'o - nor, ti per - do - no,

deh per - do - na,



ti per - do - no, oh ca - ro be - ne, oh ca - ro be - ne, se tua col - pa fù l'o - nor,  
 deh! per - do - na, oh dol - ce be - ne, oh dol - ce be - ne, la mia col - pa fù l'o - nor,

se tua col - pa fù l'o - nor;  
 la mia col - pa fù l'o - nor;

ti per - dono, ca - ro be - ne, caro be - ne,  
 deh! per - dona, dol - ce be - ne, dolce caro be - ne,

se tua col - pa fù l'o - nor,  
 la mia col - pa fù l'o - nor,



fu l'o - nor, caro be - ne, ti per - do - no, oh  
 fu l'o - nor, dol - ce be - ne, deh! per - do - na, oh

*tr*  
 ca - ro be - ne, se la col - pa fu l'o - nor, caro be - ne, ca - ro be - ne, ti  
 dol - ce be - ne, la mia col - pa fu l'o - nor, dolce be - ne, dolce be - ne, deh!

per - do - no, se tua col - pa fu l'o - nor.  
 per - do - na, la mia col - pa fu l'o - nor.

(Fine.)



Deh! con- ce - di in tante - pe - ne qual - che trie - gua, qual - che trie - gua al mio do - lor,

qual - che trie - gua, qual - che trie - gua - al mio do - lor!  
 Ti con - ce - do in tan - te pe - ne qual - che trie - gua - al tuo do - lor!

deh! con- ce - di in tan - te pe - ne - qual - che trie - gua al - mio do - lor, qual - che  
 ti con - ce - do in tan - te pe - ne - qual - che trie - gua al - tuo do - lor, qual - che

trie - gua - al mio do - lor, qual - che trie - gua al mio do - lor!  
 trie - gua - al tuo do - lor, qual - che trie - gua al tuo do - lor.

*Adagio.*

Da Capo.



Flavio.

E tu, Vi - ti - ge, in pe - na la de - stra con - tu - ma - ce por - gia co -

- lei, che a gli oc - chi tuoi non pia - ce. Oh mia for - tu - na! Oh a - mo - re! U - go - ne, Gui - do! Oh

Si - re! Oh mio Re - gnan - te! Ab - brac - cia - te Vi - ti - ge, que - sta è mia leg - ge:

ei del - le noz - ze è de - gno, e van - ne tu del - la Bri - tan - nia al Re - gno!

## CORO.

(Tutti.)  
(Viola.)  
Sig<sup>ra</sup> CUZZONI.  
Sig<sup>ra</sup> DURASTANTI.  
Sig<sup>r</sup> SINESINO.  
Miss ROBINSON.  
Sig<sup>r</sup> BERNSTADT.  
Mr. GORDON.  
Sig<sup>r</sup> BOSCHI.  
(Tutti Bassi.)



Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce  
Do.ni pa.ce

ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la  
ad o - gni co - re quella gio - ja che spa - ri, quel - la gio - ja, quel - la



gio - ja che spa - ri, do - ni pa -  
 gio - ja che spa - ri, do - ni pa -  
 gio - ja che spa - ri!  
 gio - ja che spa - ri!  
 gio - ja che spa - ri!  
 gio - ja che spa - ri!  
 gio - ja che spa - ri!

do - ni  
 do - ni  
 do - ni  
 do - ni

- - - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri, do - ni pa -  
 - - - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri, do - ni pa -  
 pa - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri!  
 pa - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri!  
 pa - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri!  
 pa - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri!  
 pa - ce ad o - gni co - re quella gio - ja che - spa - ri!



ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 do\_ni pa\_ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 do\_ni pa\_ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 do\_ni pa\_ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 do\_ni pa\_ce ad o\_gni co\_re quel\_la  
 do\_ni pa\_ce ad o\_gni co\_re quel\_la

gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!  
 gio\_ja che spa - ri, quel\_la gio - ja, quel\_la gio\_ja che spa - ri!



È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -  
 È ces - sa - to o - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, è ces - sa - to o -

(Fine)

- ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in  
 - ra il do - lo - re, go.da ogn' al - ma in que - sto di, go.da ogn' al - ma, go.da ogn' al - ma in



que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

que-sto di!

*Dal Segno.*

*Fine dell' Opera.*



Faint, illegible text in a grid format, possibly a ledger or account book. The grid consists of approximately 10 columns and 15 rows. The text is too faded to be transcribed accurately.

Faint text, possibly a signature or date, centered at the bottom of the page.



