

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Ricordati, mio ben

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

VITIGE.

TEODATA.

(Bassi.)

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me - tu

Ri - cor - da - ti, mio ben, ri - cor - da - ti, mio
par - ti, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con te, io

ben, che, se da te mi par-to, io vi-vo sol con te, io vi - vo sol con te, sol con
vi - vo sol con te, ri - cor - da - ti, mio ben.

te, che, se da te mi par - to, io vi - vo sol con te, sol con te!
che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con te!

ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da te mi par-to, io vi - vo sol con te, io vi -
ri - cor - da - ti, mio ben, che, se da me tu par - ti, io vi - vo sol con te, sol con

- vo sol con te, con te, con te, io vi - vo sol con te,
te, sol con te, io vi - vo sol con te, io vi - vo sol con te,

sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!
 sol con te, sol con te, io vi - - vo sol con te!

Già te - co re - sta il cor - - in pe - gno del mio a -
 (Fine)

- mor, - di mia co - stan - te fè, in
 Già me - co re - sta il cor - - in pe - gno del tuo a - mor, in

pe.gno del mio a mor, di mia co-stan-te fè, di mia co-stan-te fè, di mi-a co-

pe.gno del tuo a mor, di tua co-stan-te fè, di tua co-stan-te fè, di tua co-

- stan - te fè.

- stan - te fè.

Ri

Dal Segno.

SCENA II.

Sala illuminata nella casa di Lotario
per le nozze di Emilia e Guido.

Dopo breve Sinfonia esce da una parte
LOTARIO, che va incontro a ricevere UGONE,
il quale viene con GUIDO e TEODATA, con
seguito di cavalieri e dame.

Tutti Oboe,
e Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

Bassi.

Ugone. Lotario.

Lo-ta-rio, al sa-cro no-do ec-co-ti U-go-ne, Gui-do, e Te-o-da-ta. Già que-sta

Ugone. Lotario.

not-te è di ve-gnen-ti Al-ci-di lu-ci-da mes-sa-gie-ra. Così sa-rà. Co-sì il-ta-lia spe-ra.

(ad un poggio che parte.) Guido. Teodata.

Or ven-ga E-mi-lia. A-vrà da te la lu-ce no-do co-sì be-a-to. Già lo stringe la sor-te, e annoda il fa-to.

SCENA III.

EMILIA con seguito, ed i sudetti.

Emilia. Guido.

Con l'al-ma ri-ve-ren-te ec-co-mi, oh pa-dre, oh U-go-ne, oh Te-o-da-ta! oh Gui-do, mio te-so-ro! Pur stringe-

Ugone. Lotario. Ugone. Lotario.

-rò quel-la bel-tà che a-do-ro. Fi-glio! Fi-glia! La de-stra por-gi ad E-mi-lia! E la tua por-gi a

Ugone. Lotario.

Gui-do! Tem-po è o-mai di ri-po-so; quan-do span-ti l'Au-ro-ra, al-la re-gia n'an-drò con Te-o-da-ta. Io,

Teodata.

per-chè Fla-vio o-no-ri i fa-mo-si spon-sa-li, al nuo-vo gi-or-no par-ti-rò con E-mi-lia a quel regnan-te. (Vedrò Vi-

Emilia. Teodata. Emilia.

-ti-ge, il mio di-let-to a-man-te.) Bell'E-mi-lia! Co-gna-ta! Ad-di-o! Ad-di-o, Te-o-

(parte Teodata, Ugone, e Lotario.) Guido. Em. a 2. Guido. Emilia. Em. a 2.

-data!... Sposo! Sposa! Cor mi-o! Di me sa-rai! Sin-chè a-vrò vi-ta. Ad-di-o!

Partono tutti, fuori che Guido ed Emilia.