

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Bel contento già gode quest' alma & Già la fama che il crine m'infiora

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

SCENA IV.

GUIDO solo.

GUIDO.

Son pur fe-li-ce al fi-ne; ah! per la te-ne-rez-za sen-to stem-prar-si il co-re.

Par-mi ve-der su'l e-tra per si fau-sto I-me-ne-o tut-te le stel-le ri-der più lie-te, e scin-til-lar più bel-le.

Staccato.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

Già la

Bel con.

fa -

- ten -

- ma che il cri-me m'in - fio - ra

- to già go-de quest' al - ma,

anche il pie.de, anche il pie.de qui gui.da a po.sar,
nè più te.me, nè più te.me d'a.ver a pe.nar,

a po.sar, anche il pie.de, anche il
nè più te.me, nè più te.me, nè più

pie.de qui gui.da a po.sar, a po.sar, anche il
te.me d'a.ver a pe.nar, a pe.nar, nè più

pie.de qui gui.da a po.sar; già la fa
te.me d'a.ver a pe.nar; bel con.ten

ma che il cri-ne m'in_fio-ra, che il cri-ne m'in_fio-ra an-che il piede qui gui-da a po-
to già go-de-quest'al-ma, già go-de-quest'al-ma, nè più te-me d'a-ver a pe-

-sar. an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
-nar. nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

p 6 4 6 4 2 7 6 4 7

an-che il pie-de qui gui-da a po-sar.
nè più te-me d'a-ver a pe-nar.

6 4 7 5 6 4
4 2 3 4

H. W. 67.

Che co - lei che quest' al.ma in.na - mo - ra qui.vi
 Che d'a - mo.re la pla.ci - da cal.ma il mio

(Fine.)

di.ce ch'io spe - ri tro - var. — qui.vi di.ce ch'io spe - ri tro - var; che co - lei che quest' al.ma in.na -
 se.no qui giunge a be - ar. — il mio se.no qui giunge a be - ar; che d'a - mo.re la pla.ci - da

Adagio.

mo.ra qui.vi di - ce ch'io spe - ri tro - var. — qui.vi di - ce ch'io spe - ri tro - var.
 cal.ma il mio se - no qui giunge a be - ar. — il mio se - no qui giunge a be - ar.

Da Capo.

(parte.)

UGONE, TEODATA, e FLAVIO con seguito. Camera d'udienza.

Ugone.

Oh dell' I - ta - lo so - glio eccelso Numo, qui la pro - le d'U - go - ne, a te pro - stra - ta, s'in - chi - na Te - o - da - ta.

Flavio.

(Che no - bil - tà, che leggìa - dri - a, che vez - zo!) U - go - ne, al - la mia re - gia por - ti gen - til bel - tà. Sud - di - ta u.

Ugone.

- mi - le al rag - gio di tua por - po - ra s'in - do - ra. M à, per - chè fi - no ad or - co - tan - to a - va - ro fo - sti con

Flavio.

noi di tal te - so - ro? Ne - gli a - me - ni giar - di - ni passar gior - ni so - lin - ghi eb - bi va - ghez - za. Or che di

Teodata.

Ugone.

Gui - do, a lei ger - man - le noz - ze la ri - chia - man dai bo - schi, al tuo piè ge - nu - fles - sa, per sot - trar - si al ri -

- gor d'a - stri fi - ran - ni, di sua te - ne - ra e - tà con - sa - cra - glian - ni! (La por - po - ra del la - bro è pe - re - gri - na!)

Flavio.

Piac - ciati, e il ge - ni - tor tan - to con - ce - da, che ad Er - ne - lin - da, mia spo - sa e re - gi - na, io stes - so ti pre -

- sen - ti, e il cor - so bre - ve di questo gior - no se - co pas - si in cor - te. È tua bon - tà, che ser - va u - mil ri -

Teodata.

- ce - ve, Te - co - ne va - da U - go - ne, e là m'attendi; ad - di - o. (Ah! che di nuovo fo - co ar - de il cor mi - o!)

Flavio.

Larghetto.

(Violini.)

TEODATA.

(Bassi.)