

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. L'armellin vita non cura

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

GUIDO.

Bassi.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi, measures 1-5. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The instruments are Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi. The music is marked *Allegro*.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi, measures 6-10. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi. The music is marked *Allegro*.

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi, measures 11-15. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi. The music is marked *Allegro*. A vocal line is present in the GUIDO part, with lyrics: *L'ar.mellin vi.ta non cu.ra, se d'of - fen.de.re hà ti.mo.re il can.do.re,*

Musical score for Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi, measures 16-20. The instruments are Violino I, Violino II, Viola, GUIDO, and Bassi. The music is marked *Allegro*. A vocal line is present in the GUIDO part, with lyrics: *il can.do.re che si va - - - - - goal.tru.i lo fù;*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The vocal line begins with the lyrics: *l'ar-mel-lin — vi-ta non cu-ra,*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re — il can-do — re,*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *— il can-do-re, che si va-go al-tru-i lo fù,*

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: *l'ar-mel-lin — vi-ta non cu-ra, se d'of-fen-de-re — hà ti-mo-re*

H. W. 67.

il can-do-re che si va-go al-trui lo fù.

Adagio.

il can-do-re che si va-go al-trui lo fù.

(Fine.)

Co-sì an-cor sug-gir pro-cu-ra o-gni mac-chia nell' o-no-re, e pria muo-re,

chi lo - nor se - guen - do v`a, e pria muo - re chi lo - nor se - guen - do v`a,

Da Capo.
chi lo - nor se - guen - do v`a.

(Mentre vuol partire vien ritenuto da Emilia nell' entrar della scena, ed egli resta immobile.)

SCENA XII.

EMILIA, e detto.

Emilia. *(ei vuol partire.)* Guido.

Gui - do! con - sor - te! fug - gi, e non par - lir Gui - do! E - mi - lia, ad

Emilia. *(vuol partire di nuovo ed ella lo ritiene.)*

- di - o! Io mo - ro: a - scol - ta! sen - ti, te per mio dol - ce spo - so il ciel non de - sti -

Guido. Emilia. Guido. Emilia. Guido. Emilia.

- n`o! Non s`o! Nol sai? Gui - do! Ah te, mo! Di che? Che m'ab - ban - do - ni. Ch'io ti

Guido. Emilia.

la - sci, cor mi - o? che'abban - do - ni? M`a se il de - sti - no... Che de - sti - no? E - mi - lia gi`a di Gui - do `e con - sor - te.

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Dunque non can - ge - rai vo - glia o pen - sie - ro? Ma i. N`e il com - man - do del R`e...? Tu sei mio R`e, mio

H. W. 67.

Guido. Emilia. Guido. Emilia.

Nu-me. Nè la vo-ce del mondo? Al-triche te non o-do. Nè la ra-giondel san-gue? Tu del mio cor sei

vi-ta. Nè l'affet-to del pa-dre? Non son più su-a. Nè sde-gno, nè ven-det-ta? Eh ca-ro,

o-dio e ri-go-re non fa-rà mai, ch'in me s'e-stin-gua a-mo-re. Co-sì pro-met-ti...? Il giu-ro.

Guido. Emilia. Guido. Emilia. *(parte.)*

Ca-ra, t'abbraccio, e par-to. Pur nel tuo sen m'a-vrai. Ser-ba la fè giu-ra-ta, e mia sa-rai.

SCENA XIII.

EMILIA sola.

EMILIA.

Chimai'tende, oh Dio! chi per me di quel so-le in-torbidò la lu-ce? perchè tante ri-chieste? perchè? perchè? lug-gi-a? nè la ragiondel sangue! nè la vo-ce del mondo! più che pen-so al suo dir, più mi con-fon-do.

Allegro.

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

(Viola.)

EMILIA.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.)

A. man.te stra.va