

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Fato tiranno e crudo, ogn' or a danni miei

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Camera nobile nella Regia di Flavio.

TEODATA, e FLAVIO.

Teodata. Flavio.

Al tuo cen.no Re - a - le ub.bi-di - en - te, al - to Si - gno - re, io ven.go. Bel - lis - si - ma don -

zel - la, io de - sio di gio - var - ti. Som - mo re - gnante, a cui l' - ta - lia e il mondo si pro - stra - no vas -

(In ginocchio.) Flavio. Teodata. Flavio. Teodata.

- sai - li... (Oh gra - zia!) all' al - tar del tuo mer - to... (Oh a - mo - re!) u - mi - le ge - nu -

Flavio. Teodata. Flavio.

- fles - sa (Mi struggo) io por - to in o - lo - cau - sto il cor. Sor - gi! (son mor - to.)

SCENA II.

UGONE esclamando, e detti.

Ugone. Flavio. Ugone.

Do - ve, do - ve mi ce - lo! U - go - ne! Qual a - bis - so min - ghiot - te?

Teodata. Ugone *(si scopre il viso.)* Flavio *(gli scopre il velo.)*

Pa - dre! Mi - se - ro U - go - ne! To - gli quel ve - lo, a - mi - co; t'ab - brac - cio, e va del - la Bri - tan - nia al

Ugone. Flavio. Teodata. Ugone.

Re - gno. Oh De - i, con - do - na! Dif - fi - di del tuo Rè? Deh Pa - dre! Oh Te - o -

Teodata.

Flavio.

Teodata. Flavio.

37

da.ta! (Io son sco - per.ta.) O la! Te.o - da.ta. Si.re. Qui re.sta, e sia tua
cu.ra, sot.trar dal ge.ni - to.re ciò che sve - lar ei nie.ga al suo si - gno.re. *(parte.)*

SCENA III.

UGONE, e TEODATA.

Ugone.

Teodata.

Ugone.

Ah Teo - da - ta, Teo - da - ta! (Nu.mi del ciel, pie - tà!) Son nel o - nor tra -
di.to. (O ha mor!) Tu o padre U - go - ne... Per.do.na, ge.ni - tor! fer.ror con.fes.so. Che? Nel le braccia a Vi -

Ugone. Teodata.

ti.ge... Co.me? Da - mor in ri.com.pen.sa e - gli il suo a - mor mi die.de, ed io di mo.glie an.co.ra a

Ugone.

Teodata.

hi do.nai la fe.de. Ah que.sto an.co.ra sen.ti.rà Gui.do il fi.glio? oh U - go - ne, o De.i! Vi -

(esclamando.) Ugone.

ti.ge, ah! do - ve sei? Oh me in - fe - li - ce, oh mi - se.ro! per qua.le peggior in -

Teodata.

fa.mia io vi - vo? ah tra - di - tri - co! Sve - na.mi, pren.di il fer.ro! son rea di

Ugone. Teodata.

Ugone.

mor.te. Par.ti! Può dar.si del la mi.a più eruda sor.te? Non sò do - ve mi vol.ga, non son più U -

go.ne, nò, scher.zo son io del fa - to, un lu.di.brio del mon.do, un di - spe - ra - to.

*) **B.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Contrabasso.

Fa-to ti - ran-no e cru-do, fa-to ti -

- ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar - ma-to ti ve-drò per tor-men-tar -

*) **A.** *Allegro.*

Violini unisoni.

UGONE.

Violoncello, e
Cembalo.

Fa-to ti - ran-no e cru-do.

fa-to ti - ran-no e cru-do, ogn' or a dan-ni mie-i ar - ma-to ti ve-drò per tor-men -

- mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- mi; fa - to ti - ran - no e cru - do, fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn'

or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- tar - mi;

fa - to ti - ran - no e cru - do, ogn' or a dan - ni mie - i, ogn'

or a dan - ni mie - i ar - ma - to ti ve - drò, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men -

H. W. 67.

mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar -

- mi, ar - ma - to ti ve - drò per tor - men - tar - mi.

(Fine)

- tar - mi, ar - ma - to ti ve - drò

per tor - men - tar - mi.

(Contrabasso.)

(Fine)

La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to a

sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi. *Da Capo.*
(parte.)

La mia vir-tù fù scu-do all' em-pie-tà del fa-to, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - -

-to a sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra - - to, mà e-

-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi, mà e-gli è o-gn'or pa-ra-to a sa-et-tar - - mi. *Da Capo.*
(parte.)

SCENA IV.

Giardino.

EMILIA, e poi LOTARIO.

Emilia. (entra Lot.) Lotario. Emilia. Lotario. Emilia.

Dunque per le mie nozze s'ap- pre-sta-no le pom-pe? E-mi-lia. Pa-dre? An-dia-mo. Do-vo?

Lotario. Emilia. Lotario. Emilia. Lotario.

Vie-ni; an-dia-mo. Al-le nozze? Che nozze? Gui-do non è il mio spo-so? Che Gui-do? ch'espon-sa-lit?

scorda-ti dell' in-de-gno, e di-stac-ca dal co-re un em-pio di-sle-a-le. o il ge-ni-to-re.

Alla breve.

(Violini, e Oboe.)

(Viola)

LOTARIO.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

Va-do; sorte cru-de-le, sem-pre fo-sti in-fe-de-le, non

Bassons con la voce.

Sè-gli ti chie-de af-fet-to, di-gli: non sen-te il pet-to, non

(Tutti.)

cu-ro or-mai di te, nò, nò, non cu-ro or-ma-i, or-mai di te;

sen-te a-mor per te, nò, nò, non sen-te il pet-to a-mor per te;

Tutti.