

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. S'egli ti chiede affetto, digli & Vado; sorte crudele

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

SCENA IV.

Giardino.

EMILIA, e poi LOTARIO.

Emilia. (entra Lot.) Lotario. Emilia. Lotario. Emilia.

Dunque per le mie nozze s'ap- pre-sta-no le pom-pe? E-mi-lia. Pa-dre? An-dia-mo. Do-vo?

Lotario. Emilia. Lotario. Emilia. Lotario.

Vie-ni; an-dia-mo. Al-le nozze? Che nozze? Gui-do non è il mio spo-so? Che Gui-do? ch'espon-sa-lit?

scorda-ti dell' in-de-gno, e di-stac-ca dal co-re un em-pio di-sle-a-le. o il ge-ni-to-re.

Alla breve.

(Violini, e Oboe.)

(Viola)

LOTARIO.

(Bassi.)

(Viol. s. Ob.)

Va-do; sorte cru-de-le, sem-pre fo-sti in-fe-de-le, non

Bassons con la voce.

Sè-gli ti chie-de af-fet-to, di-gli: non sen-te il pet-to, non

(Tutti.)

cu-ro or-mai di te, nò, nò, non cu-ro or-ma-i, or-mai di te;

sen-te a-mor per te, nò, nò, non sen-te il pet-to a-mor per te;

Tutti.

(Viol. s. Ob.)

va - do; sor - te cru - de - le, va - do,

Bassons:
sè - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli,

va - do; sor - te cru - de - le, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te, nò, non
non più Bassons.

sè - gli ti chie - de af - fet - to, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te, nò, non

cu - ro or - mai di te, non cu - ro or - mai di te, va - do, non cu - ro or - mai di
sen - te a - mor per te, non sen - te a - mor per te, di - gli: non sen - te a - mor per

Tutti.

te, sem - pre fo - sti in - fe - de - le, non cu - ro or - mai di te.

te, di - gli: non sen - te il pet - to, non sen - te a - mor per te.

Di - scac - ce - rò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è.

Di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua

(Fine)

di - è: di - scac - ce - rò dal co - re la fig - lia è un tra - di - to - re, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è.

fè: di - scaccia - lo dal co - re, che un em - pio tra - di - to - re non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè.

-ror - mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è, che tan - to or -ror mi di - è. *Da Capo.*

- ta, non mer - ta la tua fè, non mer - ta la tua fè. *(parte.)*

SCENA V.

EMILIA, e poi GUIDO.

Emilia.

Guido.

Che mai chie - de - te, oh stel - le, dell' af - fan - na - to cor - con tan - te pe - ne? E -

Emilia.

Guido.

- mi - lia, (oh Di - o!) ov' è il tuo ge - ni - to - re? A che ciò mi ri - chie - di? Ov' è Lo -

Emilia.

Guido.

- ta - rio! di! Ah! che pre - sa - go è il co - re d'in - au - di - te sven - tu - re! Gui - do! I - do - lo

Emilia.

Guido.

mi - o! Per - chè ce - li al tuo be - ne l'a - sco - so tuo do - lor, l'a - sco - se pe - ne? Bel - la, tu lo sa -

Emilia. Guido. Emilia.

-prai. (Ah! troppo, oh Nu-mi!) A-gi-ta-to ti veg-gio, e il pa-dre... oh Di-o! Chi pa-dre? Il padre

Guido. Emilia.

mi-o. Ah Lo-ta-rio, Lo-ta-rio! sie-gui! Vuolche pur tab-ban-do-ni, e ch'io ti

Guido. Emilia. Guido.

la-sci. E tu mi la-sce-rai? Ah! che o-gn'or ta-me-rò quan-to ta-mai. Par-ti, ti pre-go, E-

mi-lia, per bre-vi istan-ti so-lo, la-scia sen-za com-pa-gni il mio gran duo-lo.

Largo.

Traversa. Violino I. Violino II. EMILIA. Bassi.

Par-to, si, parto,

si, ma non so po-i, co-me a te, spo-so gra-di-to, que-sto sen-ri-tor-ne-ra, co-me a

te, spo-so gra-di-to, que-sto sen-ri-tor-ne-ra, spo-so gra-di-to,