

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Die Walküre

für das Pianoforte

Wotan's Abschied & Feuerzauber - zu 2 Händen

Wagner, Richard

Mainz [u.a.], [ca. 1885]

[urn:nbn:de:bsz:31-359925](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-359925)

Die Walküre

VON

Richard Wagner.

für das

PIANOFORTE

Nº 1. DER RITT DER WALKÜREN.

zu 2 Händen | zu 4 Händen

Pr. M. 1. 75 | Pr. M. 2. 25

Nº 2. WOTAN'S ABSCHIED & FEUERZAUBER.

zu 2 Händen | zu 4 Händen

Pr. M. 1. 75 | Pr. M. 2. 75

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

Mainz, B. Schott's Söhne.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

119 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

87 Montagne de la Cour

Vollständiges Auslieferungslager

LEIPZIG, C. F. LEDE.

Propriété pour tous pays.

Ent. Stat. Hall

Die Walküre

VON

Richard Wagner.

für das

PIANOFORTE

Nº 1. DER RITT DER WALKÜREN.

zu 2 Händen | zu 4 Händen

Pr. M. 1. 75 | Pr. M. 2. 25

Nº 2. WOTAN'S ABSCHIED & FEUERZAUBER.

zu 2 Händen | zu 4 Händen

Pr. M. 1. 75 | Pr. M. 2. 75

Eigenthum der Verleger. — Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ, B. SCHOTT'S SÖHNE.

London, Schott & Comp. Paris, Schott. Brüssel, Gebrüder Schott.

156 Regent Street

19 Boulevard Montmartre

82 Montagne de la Cour

Sydney, Schott & Co.

281 George Street

DIE WALKÜRE

VON

RICHARD WAGNER.

Wotan's Abschied und Feuerzauber.

Sehr bewegt.

PIANO.

Stich und Druck von B. SCHOTT'S SÖHNEN in Mainz.

20270. Ezl. 2.

sehr leidenschaftlich.
pp
cresc.
piu p
dim.

Handwritten musical score on six systems of grand staves. The notation includes treble and bass clefs, key signatures of two sharps (F# and C#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a fluid, handwritten style.

Dynamic markings and performance instructions include:

- cresc.* (crescendo) appearing twice in the first two systems.
- molto cresc.* (molto crescendo) in the third system.
- fp* (forzando) in the third system.
- cresc.* (crescendo) in the fourth system.
- s* (sforzando) in the fifth system.
- piu f* (piu forte) in the fifth system.

The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes a trill in the fifth system.

20270. Ezl. 2.

First system of musical notation, piano score. The treble and bass staves are in G major (one sharp). The music features rapid sixteenth-note passages in the treble and a more rhythmic bass line. Dynamic markings include *piu f*, *ff*, *dim.*, and *mf*.

Etwas langsamer.

Second system of musical notation, piano score. The tempo is marked *Etwas langsamer.* The treble staff has a constant sixteenth-note accompaniment, while the bass staff has a more melodic line. The dynamic marking *immer p* is present.

Third system of musical notation, piano score. The treble staff continues with sixteenth-note patterns, and the bass staff has a melodic line with some rests. Dynamic markings include *dim.*, *pp*, *p*, *molto cresc.*, and *ff*.

Fourth system of musical notation, piano score. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *p*, *molto cresc.*, *ff*, *p*, and *ff*.

Fifth system of musical notation, piano score. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *molto cresc.*, *ff*, and *p*.

Sixth system of musical notation, piano score. The treble staff has a melodic line with triplets, and the bass staff has a sixteenth-note accompaniment. Dynamic markings include *accel.*, *molto cresc.*, *rall.*, and *ff*.

ff *dim.* *ff* *8* *3*

ff *dim.* *p* *dim.*

piu p *poco rall.* *Langsam.* *pp*

immer pp *p*

cresc.

dim.

Handwritten musical notation for piano, consisting of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature has two sharps (F# and C#). The systems are connected by a large brace on the left side.

Dynamic markings and performance instructions include:

- pp* (pianissimo)
- sp* (sforzando)
- cresc.* (crescendo)
- poco rall.* (poco rallentando)
- piu p* (piu piano)
- pp dolce.* (pianissimo dolce)
- dim.* (diminuendo)
- p* (piano)
- ausdrucksvoll* (expressive)
- pp* (pianissimo)
- sehr sanft.* (sehr sanft)

20270. Ezl. 2.

8 Mässig bewegt.

p *poco cresc.*

cresc. sempre

f

piu f *ff*

ff *dim.*

p *dim.* *piu p*

20270. Ezl. 2.

pp dolce.

cresc.

marc.

piu cresc.

ff

20270. Ezl. 2.

The musical score on page 10 consists of six systems, each with a piano (p) and violin (v) staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The notation includes various musical elements:

- System 1:** The piano part features a series of triplets (marked '3') in the right hand, while the violin part has a melodic line with slurs. Dynamics include *piu f* (pianissimo forte).
- System 2:** The piano part continues with triplets, marked with *sf* (sforzando). The violin part has a melodic line with slurs. A dynamic marking of *8* is present above the violin staff.
- System 3:** The piano part continues with triplets, marked with *8* above the violin staff.
- System 4:** The piano part continues with triplets, marked with *dim.* (diminuendo) and *p* (piano). The violin part has a melodic line with slurs.
- System 5:** The piano part continues with triplets, marked with *dim.* (diminuendo). The violin part has a melodic line with slurs.
- System 6:** The piano part continues with triplets, marked with *dim.* (diminuendo). The violin part has a melodic line with slurs.

piu p

p dolce.

pp

pp

ppp

dim. e rit.

ppp

Fine.

RICHARD WAGNER:

Der Ring des Nibelungen.

Ein Bühnen-Festspiel für drei Tage und einen Vorabend.

Vorabend.

DAS RHEINGOLD.

Musik-Drama in 4 Scenen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 63 —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 16 75
Einzeln daraus:	
N° 1. Gesang der drei Rheintöchter (2 Sopr. & Alt)	4 —
2. Erda's Warnung an Wotan (Alt)	1 —
3. Loge's Gesang „Immer ist Undank“ (Tenor)	— 75
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 10 50
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 18 —
Vorspiel (Ouverture)	1 —
id. id. vierhändig	1 50
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 6 25
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
BRASSIN, L. Walhall, frei übertragen	1 75
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 1	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	3 25
HEINTZ, A. Angereichte Perlen	2 —
HORN, A. Einzug der Götter in Walhall, für 2 Pianoforte zu 8 Händen	6 50
JAELL, A. Erste Scene für das Pianoforte, Op. 120	2 25
KERN, L. Reminiscenz f. Harmonium u. Pianof.	3 25
LANGHANS, L. Loge's Erzählung	1 25
LISZT, F. Walhall, Transcription	1 75
GREGOIR, J. & LEONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1 —
RUPP, H. Fantasie	3 —
STASNY, L. Tonbilder f. Orchest. op. 200. Partitur	n. 12 —
Orchesterstimmen	n. 20 —
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2 —
ZUMPE, H. Einzug der Götter in Walhall. Für Orchester zum Concertvortrag bearbeitet. Partitur	n. 6 —
Orchesterstimmen	n. 12 —

Erster Tag.

DIE WALKÜRE.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchester-Partitur	n. 94 50
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 22 —
id. id. Erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. KLEINMICHEL, gr. 8°.	n. 12 —
Einzeln daraus:	
N° 1. Ein Schwert verbiess mir der Vater (Tenor)	1 —
„ 2. Winterstürme wichen dem Wonnemond (Winterstürms have waned) (Tenor)	1 —
„ 2 ^{te} id. id. (Bariton)	1 —
„ 3. Siegmund! sieh auf mich (Sopran u. Tenor)	2 75
„ 4. War es so schmachlich, was ich verbrach? (Sopran und Bass)	4 25
„ 4 ^{te} Wotan's Abschied (Bass)	1 25
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 14 75
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 20 —
Vorspiel (Ouverture)	1 —
id. id. vierhändig	1 75

DIE WALKÜRE.

M. Pf.

Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte.	
In 3 Theilen, jeder	n. 4 50
Der Ritt der Walküren	1 75
id. id. (vierhändig)	2 25
id. id. für 2 Pianoforte zu 4 Händen	3 25
Wotan's Abschied und Feuerzauber	1 75
id. id. (vierhändig)	2 75
id. id. Für 2 Pianof. zu 8 Händen	5 75
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
BRASSIN, L. Tonstücke, frei übertragen.	
N° 2. Siegmund's Liebesgesang	1 50
3. Feuerzauber	1 75
4. Der Ritt der Walküren	2 75
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 2	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
DÖRSTLING, Cl. Motive, leicht bearbeitet (vierhändig)	4 —
GREGOIR, J. Transcription	1 50
HEINTZ, A. Angereichte Perlen.	
Hef 1. Erster Aufzug	2 —
„ 2. Zweiter Aufzug	2 —
„ 3. Dritter Aufzug	2 75
— Liebeslied und Zwiegesang des Wälsungen-paares (Siegmund und Sieglinde)	2 —
LEITERT, G. Souvenir. Op. 27.	1 25
JAELL, A. Wotan's Abschied und Feuerzauber. Op. 121.	2 75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder.	
I. Siegmund und Sieglinde	2 75
id. id. (vierhändig)	3 25
II. Wotan's Zorn und Abschied von Brünnhilde.	3 25
id. id. (vierhändig)	4 —
RUPP, H. Siegmund's Liebesgesang, Transcription	1 25
— id. id. (vierhändig)	1 75
— Fantasie	3 —
TAUSIG, C. Der Ritt der Walküren	2 25
— id. id. (vierhändig)	3 25
— Siegmund's Liebesgesang	1 50
GREGOIR, J. & LEONARD, H. Duo für Pianoforte und Violine	3 25
GRIMM, C., Siegmund's Liebesgesang, für Violoncell und Pianoforte	2 —
POPP, W., Transcription f. Flöte u. Pianoforte	1 50
RITTER, H. Siegmund's Liebesgesang für Viola und Pianoforte	2 —
STASNY, L. Tonbilder für Orchester, op. 188.	
Partitur	n. 12 —
Orchesterstimmen	n. 16 —
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98	2 —
WICKEDE, F. von. Lyrische Stücke, übertragen für Violoncell mit Pianofortebegleitung.	
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50
— Lyrische Stücke, übertragen für Violine mit Pianofortebegleitung.	
N° 3. Siegmund's Liebesgesang	1 50
KASTNER, E. Reminiscenzen f. Harmonium	1 50
OBERTHÜR, C. Siegmund's Liebesgesang, für Harfe übertragen	1 25
Der Ritt der Walküren, für Orchester zum Concertvortrag eingerichtet	
Partitur	n. 6 50
Orchesterstimmen	n. 19 50
Wotan's Abschied von Brünnhilde und Feuerzauber, f. Orchester zum Concertgebrauche einger. Partitur	n. 9 50
Orchesterstimmen	n. 12 —

VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ.

RICHARD WAGNER:

Der Ring des Nibelungen.

Zweiter Tag.

SIEGFRIED.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

	M. Pf.
Vollständige Orchester-Partitur	n. 94 50
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 25 25
id. id. erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. KLEINMICHEL, gr. 8°	n. 15 —
Einzeln daraus:	
N° 1. Es sangen die Vöglein (Tenor)	— 75
" 2. Nothung! Nothung! Neidliches Schwert (Tenor)	1 —
" 3. Hoho! Hoho! Schmiede mein Hammer (Tenor)	1 —
" 4. Hei was ist das für ein müssiger Tand (Tenor)	1 25
" 5. Als zullendes Kind (Tenor)	— 75
" 6. Wache Wala! Wala (Bass)	3 25
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu zwei Händen	n. 17 75
Clavierauszug zu vier Händen	n. 18 —
Vorspiel (Ouverture)	1 —
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unterlegtem und verbindendem Texte	n. 10 —
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
BRASSIN, L. Waldweben, frei übertragen	2 —
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 3	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen. In vier Heften, jedes	1 75
— Siegfried's Feuertdurchschreitung und Er- weckung der Brünnhilde. Episode	2 75
JAELL, A. Transcription. Op. 146	2 25
— Etude-Transcription. Op. 147	1 75
PRINGSHEIM, A. Siegfried und der Wald- vogel. Episode, bearbeitet für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder I. Siegfried und der Waldvogel	2 25
id. id. (vierhändig)	2 75
II. Siegfried und Brünnhilde	2 25
id. id. (vierhändig)	2 75
RUPP, H. Fantasie	3 —
— Waldweben	3 —
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98 Waldweben, für Orchester zum Concertvortrag einge- richtet	2 —
Partitur n. 5 —	
Orchesterstimmen n. 8 —	

Dritter Tag.

GÖTTERDÄMMERUNG.

Musik-Drama in 3 Aufzügen.

Vollständige Orchesterpartitur	n. 120 —
Für Gesang.	
Vollständiger Clavierauszug	n. 30 —
id. id. erleichterte Ausgabe, bearbeitet von R. KLEINMICHEL, gr. 8°	n. 15 —
Einzeln daraus:	
N° 1. Duett. Brünnhilde und Siegfried (Sop. u. Ten.)	2 50
" 2. Gesang der drei Rheintöchter (2 Soprane u. Alt)	3 75
Für das Pianoforte.	
Clavierauszug zu 2 Händen	n. 25 —
Clavierauszug zu 4 Händen	n. 20 —
Tonbilder für das Pianoforte, mit erläuterndem, unter- legtem und verbindendem Texte, in 2 Theilen, Theil I. n. 6 — Theil II. n. 8 —	

Der Ring des Nibelungen.

GÖTTERDÄMMERUNG.

	M. Pf.
BEYER, F. Répertoire des jeunes Pianistes	1 25
— Revue mélodique (vierhändig)	1 75
CRAMER, H. Potpourri	1 50
— id. (vierhändig)	2 75
— Leichte Tonstücke N° 4	2 —
— id. (vierhändig)	2 75
HEINTZ, A. Angereichte Perlen. Heft I. Vorspiel	1 75
" II. Erster Aufzug	2 25
" III. Zweiter Aufzug	1 75
" IV. Dritter Aufzug	2 75
JAELL, A. 1° Transcription. op. 164	2 25
— 2° Transcription. op. 165	2 —
OBERTHÜR, C. Gesang der Rheintöchter, übertragen für Harfe und Pianoforte	2 75
RUBINSTEIN, Jos. Musikalische Bilder. I. Siegfried und die Rheintöchter	3 —
id. id. (vierhändig)	3 25
RUPP, H. Fantasie	3 —
SEIDL, A. Siegfried's Rheinfahrt, Tonbild f. Piano- forte, 2 Violinen, Viola, Violoncell u. Contrabass Trauermarsch beim Tode Siegfried's und Brün- nhilde's Klagegesang, für die Orgel zum Concertgebrauch übertragen von E. STEULA	5 —
2 25	
Trauermarsch beim Tode Siegfried's.	
Für grosses Orchester	Partitur n. 5 —
id. id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Cramer)	1 25
id. id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)	1 50
id. id. Für Pianoforte zu 2 Händen (Heintz)	1 50
id. id. Für Pianoforte zu 4 Händen (id.)	1 75
id. id. Für 2 Pianoforte zu 4 Händen (Ehrlich)	2 75
id. id. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen (Rupp)	3 —
id. id. Für Pianoforte und Violine. (Hermann.)	2 50
id. id. Für Pianoforte und Violoncell (id.)	2 50
Siegfried's Tod und Trauermarsch, für kleineres Orchester bearbeitet von L. STASSY. Partitur n. 4 50 Orchesterstimmen n. 7 —	
Siegfried's Tod und Trauermarsch für Pianoforte, 2 Violinen, Viola u. Violoncell v. A. PRINGSHEIM	3 50
WICHTL, G. Petit Duo pour Piano & Violon. op. 98.	2 —
ZUMPE, H. Siegfried's Rheinfahrt, eingerichtet für Pianoforte, Violine und Violoncell	4 25
— Gesang der Rheintöchter, zum Concert- vortrage eingerichtet	Partitur n. 7 50
Orchesterstimmen n. 12 50	

Nibelungen - Marsch von G. Sonntag.

Mit Benutzung der Fanfaren zu den Bayreuther
Bühnen-Festspielen.

Für Infanterie-Musik	Partitur n. 2 50
Für das Pianoforte	1 —

Textbücher

Der Ring des Nibelungen, in einem Bande, brochirt n. 3 —	
Der Ring des Nibelungen, eleg. geb. in engl. Leinw. n. 4 —	
Einzeln:	
Das Rheingold	n. — 80
Die Walküre	n. — 80
Siegfried	n. — 80
Götterdämmerung	n. — 80
— Dieselben mit gegenüberstehender engl. Uebersetzung v. H. & F. CORDER. Jeder Theil einzeln n. 2 —	
Die Meistersinger von Nürnberg	n. — 80
The Master-Singers of Nuremberg, Rendered into English by H. & F. CORDER	n. 1 —
The Nibelung's Ring. A festival Play. English Words by A. FORMAN	n. 4 —

VERLAG VON B. SCHOTT'S SÖHNE IN MAINZ.