

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Flavio - opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, [1875]

Arie. Da te parto, mà concedi ch'il mio duolo

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

ATTO TERZO

SCENA I.

Camera Reggia.

FLAVIO, e poi EMILIA ed UGONE.

Flavio.

Al.ma, tu non l'in.ten.di; vor.re sti a mar, mà non vor.re sti pian.ge.re; mà spe.ra, al.ma pe-

(entra Emilia ed Ugone.) Emilia. Ugone.

-nante! non ca.de - rà den.tr'all'I .be.ro il so.le, che di quel sol.... Ah mio Si - gnor, mio Si - re! Ah

Emilia. Ugone. Emilia. Ugone.

mio Rè,mio Sovrano! La tua giu.sti.zia in.vo.co. La mia di .fe.sa a .scolta. Al tuo piè ge .nu.flessa... Pro-

Emilia. Ugone. Flavio. Emilia.

-stra.to al .le tue piante... Chieggio....Im.plo.ro.... A que .ta .te.vi, sor.ge.te! E .mi.lia,e sponi! Guido,barbaro sce.le-

Ugone.

-ra.to, ha con.de.stra.o.mi .ci.da Lo.ta.rio tru.ci .da.to. Senza van.ta.gio in sin.go.lar cer.ta.me da.ca.va-

Flavio. (guarda Ugone.) Ugone.

.lier sve.nol.lo. Gui.do Lo.ta.rio uc.ci .se? In .vi.do, per.chè al pon.do del Bri.tan.ni.co

Emilia.

re.gno me tua bon.ta.de e .les.se, ol.trag.gio.sa lan.ciò Lo.ta.rio in.de.gno la ma.no sul mio volto. E sa.rà

ve-ro.... E si di-rà.... Non più: ter-gi, oh don-zel-la, i la-gri-mo-si rai: que-sto mo-

(parte Ugone.)
_mento per sin-ce-rar gran fat-to ter-mi-ne è trop-po an-gu-sto. Par-ti-te.

(Violini.)
EMILIA.
(Bassi.)

Adagio. *a tempo.*
Da te par-to, da te

par-to, da te par-to, mà con-ce-di ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà; da te par-to,

da te par-to, — ma con-ce-di, — ma con-ce-di, — ch'il mio duo-lo, ch'il mio

duo-

-lo- tro-vi in te giu-sta pie-tà, ch'il mio duo-lo

tro-vi in te giu-sta pie-tà, tro-vi in te giu-sta pie-

Viol. I, e Oboe.
Viol. ripieno I.
Viol. ripieno II.
Viola.

-tà!

Quan-to io

soffro — tu ben ve-di, e in te so-lo, e in te so-lo giu-sta A-strea ri-splende-rà,

giu-sta A-strea ri-splende-rà; quan-to io soffro, tu ben lo vedi, e in te

solo giu-sta A-strea ri-splende-rà, giu-sta A-strea ri-splende-rà. Da Capo.

SCENA II.

FLAVIO, e poi VITIGE e TEODATA.

Flavio.

Guido Lota-riouc ci-se? Il ser-man di co-lei, ch'è la mia vi-ta, diè mor-te a si gran

(Entra Vitige e Teodata.)

Vitige.

duce? Sensi, che vi con-siglia mio cor, che si fa-rà? Si-re, d'Ugon la figlia pre-sen-to al reg-gio

Teodata.

Flavio. Vitige.

Flavio.

cenno. (Costan-za, a-ni-ma mia!) Vi-ti-ge! Mio Si-gnore. O mai per-du-to in fac-cia a tan-to lume ho me

stesso, e far-dir; deh tu co-mincia a spie-gar-le il mio fo-co. (L'in-gan-ne-rò.) (Che fi-ar?) Deh!

bella, abbi pie-tà-de d'un Rè che lan-gue ogn'o-ra. (Fingo, non t'adirar; tu fin-gi an-cora.) Che di-ce? Che per

Flavio.

or non ti sprezza, e non t'a-do-ra. Spiega con maggior for-za l'ar-dor che mi di-strugge.