

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Flavio - opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, [1875]**

Arie. Amor, nel mio penar deggio sperar

[urn:nbn:de:bsz:31-334391](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-334391)

Oboe.

Violino I.

Violino II.

GUIDO.

Bassi.

A - mor, nel mi - o pe - nar

deg - gio spe - rar, deg - gio spe - rar d'es - ser con - ten - to un di? A - mor,

deg - gio spe - rar d'es - ser con - ten - to un di? A - mor, nel mi - o pe - nar,

deg-gio spe-rar, ————— deg-gio, deg-gio, deg-gio spe-rar d'es-ser

—con-ten-to un di? A-mor, deg-gio spe-rar, deg-gio, deg-gio, deg-gio spe-rar d'es-ser

con-ten-to un di?

(Fine.)

Non m'ingan-nar, non m'ingan-nar, ri-spondi! ri-spondi! ta-cen-do mi con-fon-di;

ca-ro, ca-ro, al-men dim-mi si, si, ca-ro, dim-mi, ca-ro, ri-

-spon-di! al-men, ca-ro, al-men dim-mi si!

Dal Segno.

SCENA V.

TEODATA, VITIGE, e poi FLAVIO.

Teodata. Vitige. Teodata. Vitige.

Vi-ti-ge! Mia Re-i-na! E che, me-co tu scherzi? Nonscherza, no i vas-sal-li con so-vra-na Re-

Teodata. Vitige. (entra Flavio.)

-gnante. Se nonscherzi, va-neg-gi. Con qual fè, con qual leg-ge par-ti dal pri-mo spo-so? e do-po i no-stri am-

Teodata.

-plessi, che ben pa-le-si al ge-ni-tor già so-no, fol-lia di Re-gno or ti lu-sin-ga al tro-no? Tu per-chè dir, ch'io

Vitige. Teodata. Vitige. (Flavio entra frà loro.)

fin-ga, poi ge-lo-so ol-trag-giarmi? Tu per-chè dir, che fingi, poi sprezzando la sciar-mi? Va-go! Ca-ra!

Flavio (a Vitige.) (a Teodata.) Teodata. Vitige. a 2. Vitige. Flavio (a Vitige.)

Ca-ro! Va-ga! se-gui-te! Nu-mi! Stel-le! Teod. pie-tà! Que-sta è co-lei che a gli oc-chi tuoi non

(a Teodata.) Teodata.

piace? Sei tu quel-la don-zel-la mo-de-sta co-me bel-la? A-mo Vi-ti-ge, è ve-ro, e-gli m'a-do-ra, mi diè fe-de di

Flavio.

spo-so, e alla sua fa-ce già d'a-mor in mer-ce de don-aime stes-sa, e con l'amor la fe-de. Oh scherni-te spe-ran-ze!...

## SCENA VI.

GUIDO, UGONE, e detti.

Guido.

Si - gnor, se il mio de - lit - to in o - dio ancor mi ren - de d'E - mi - lia ch'è do - la - tro, io pie - go il col - lo al

Ugone. Flavio.

ta - glio del - la spa - da: lue - ci - sor di Lo - ta - rio e - san - gue or ca - da. Io ne fui la ca - gion... E - mi - lia

Guido.

ven - ga: in sì gran punto, a - pradi Re - ge il sen - no; mà E - mi - lia giunge; Gui - do, ri - ti - ra - ti! U - bi - di - sco.

## SCENA VII.

EMILIA, e detti.

Emilia. Flavio.

Al tuo pie - de, oh Re - gnan - te... È con - sa - cra - ta del tuo gran pa - dre all'

Emilia. Flavio. Emilia.

om - bra la vit - ti - ma su - per - ba. Mor - to è Gui - do? E - mi - lia... Sì - re, se spi - rò la mia vi - ta, il mio con -

Ugone. Flavio. *(fa cenno a Guido che venga, Emilia)*

- sor - te, an - co a E - mi - lia dà mor - te. (Oh fi - do cor di don - na!) Del gar - zon de - lin - quen - te mi - ra l'al - te - ra

*(non lo guarda.)* Emilia. Flavio. Vitige. Emilia.

te - sta. Ah! co - sì cru - do og - get - to a me to - glie - te! Ve - di - lo! Ve - di! Ah! bar - ba - ri, e vo - le - te con - tra - ni - ca

*(vede Guido, e l'abbraccia.)*

for - za em - pio far il mio guar - do? A - mor, ch'è Di - o, an - co il sop - por - ta, e voi... Gui - do, cor

Guido. Emilia.

mi - o! E - mi - lia! mio te - so - ro! Per so - ver - chio gio - ir lan - gui - sco e mo - ro.