

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Mein Gruss im Scheiden**

**Gungl, Joseph**

**Berlin [u.a.], [1879]**

Klavier

[urn:nbn:de:bsz:31-345785](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345785)

# Mein Gruß im Scheiden.

Walzer.

Jos. Gungl, Op. 340.

Introduzione.

Andante.

PIANO.

*p*  
*pp*  
*ppp*  
*dim. e morendo*  
*Allegro.*  
*tre corde*  
*p*  
*cresc.*  
*f*

Eigenthum der Verleger.

12074

Berlin, Ed. Bote & G. Bock.

Walzer.

No. 1.

The first system of the waltz consists of two staves. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of chords. The bass staff starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady accompaniment of chords. A forte (*f*) dynamic marking appears at the beginning of the second measure of the treble staff. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

The second system continues the waltz with two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth notes and chords. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The third system of the waltz features two staves. It includes first and second endings, indicated by '1.' and '2.' above the treble staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the system. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fourth system of the waltz consists of two staves. The treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. The bass staff has a steady accompaniment of chords. Dynamic markings include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a double bar line and repeat signs.

The fifth and final system of the waltz features two staves. It includes first, second, and third endings, indicated by '1.', '2.', and '3.' above the treble staff. The first ending leads back to an earlier section, while the second and third endings conclude the waltz. Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, and *p*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

No. 2. *p* *crese.*

♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \* ♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \*

♩. \* ♩. \*

♩. \*

No. 3.

*ff* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p*

Ped. \* Ped. \*

*f* *p*

1. 2.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f*

Ped. \* Ped. \*

*ff* *p*

1. 2.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

No. 4.

*p*

Ad. \*

*f* *p* *cresc.*

Ad. \* Ad. \*

All.

1. 2.

*p* *f* *p*

Ad. \* Ad. \*

*cresc.* *f* *p*

Ad. \* Ad. \*

*p*

Ad. \* Ad. \*

1. 2.

*f* *p*

Ad. \* Ad. \*

Finale.

The first system of the Finale consists of two staves. The treble staff begins with a forte fortissimo (*ff*) dynamic marking. The bass staff features a piano (*p*) dynamic marking. The music is in 3/4 time and includes various rhythmic patterns and articulation marks.

The second system continues the musical piece with two staves. It includes dynamic markings of piano (*p*) and features a variety of rhythmic textures and melodic lines.

The third system of the Finale shows two staves of music. It includes a forte (*f*) dynamic marking in the treble staff and a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The notation includes slurs and accents.

The fourth system of the Finale consists of two staves. A crescendo (*cresc.*) marking is present in the bass staff, indicating a gradual increase in volume. The music features complex rhythmic patterns and melodic development.

The fifth and final system of the Finale on this page consists of two staves. It includes a piano (*p*) dynamic marking in the bass staff. The system concludes with a final cadence and a double bar line.

Musical notation system 1. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains chords. Dynamics include *Ad.* and asterisks.

Musical notation system 2. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains chords. Dynamics include *f* and asterisks.

Musical notation system 3. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains chords. Dynamics include *f* and *p*.

Musical notation system 4. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains chords. Dynamics include *crese.* and *ff*.

Musical notation system 5. Treble staff contains chords and melodic fragments. Bass staff contains chords. Dynamics include *p*.

Musical notation system 1: Treble and bass staves. The bass line features chords marked "Ped." and asterisks.

Musical notation system 2: Treble and bass staves. The bass line features chords marked "Ped." and asterisks. The text "molto cresc." and "f" is present.

Musical notation system 3: Treble and bass staves. The bass line features chords marked "Ped." and asterisks. The text "f" is present.

Musical notation system 4: Treble and bass staves. The text "Andante." and "p" is present. The bass line features chords marked "Ped." and asterisks.

Musical notation system 5: Treble and bass staves. The text "Walzer-Tempo." is present. The bass line features chords marked "Ped." and asterisks.

# Tänze und Märsche von Josef Gungl.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

	Mrk.		Mrk.		Mrk.		Mrk.
Ungarischer Marsch. Op. 1	0,50	Rough and Ready-Polka. Op. 99	0,50	Reines aus der Zeit. Potp. Op. 179	—	Erinnerung an Copenhagen. Wtz. Op. 265	1,50
Keitenbörcke-Galopp. Op. 2	0,50	Inaugurations-Quadrille. Op. 91	1,00	Deutsche Lieder. Potp. Op. 180	2,50	Marietta. Polka. Op. 266	0,50
Schnellpost-Galopp. Op. 3	0,50	Benedict-Polka. Op. 92	0,50	Julien-Kurz. Walzer. Op. 181	1,50	Lilli. Polka-Max. Op. 267	0,50
Größer Polka. Op. 4	0,50	Bohner-Marsch. Op. 93	0,50	Narzen-Galopp. Op. 182	1,00	Leipziger Concert. Wtz. Op. 268	1,50
Eisenbahn-Dampf-Galopp. Op. 5	0,50	Reussenlied. Walzer. Op. 94	1,50	Soldatenlied. Walzer. Op. 183	1,00	Berliner Concerthaus-Polka. Op. 269	0,50
Die Berliner. Walzer. Op. 6	1,00	Quadr. a. Sophia Catharina. Op. 95	1,00	Annonen-Polka (franz.). Op. 184	0,50	Die Fleuburgerin. Polka-Max. Op. 270	1,00
Mazurka in F. Op. 7	0,50	Erinner. a. Peterhof. Walzer. Op. 96	1,50	Herzblütchen-Polka-Max. Op. 185	1,00	Gruss an Hamburg. Marsch. Op. 271	0,50
Die Bestirn v. Saida. Marsch. Op. 8	0,50	Giraida-Quadrille. Op. 97	1,00	Narrentanz. Walzer. Op. 186	1,50	Copenhagener Tivoli-Polka. Op. 272	1,50
Ungar. Zigeuner-Marsch. Op. 9	0,50	Fleurs de Fantaisie. Wtz. Op. 98	1,50	Nit hundert Atmosphären. Walzer. Op. 187	1,50	Hochaltrigen. Walzer. Op. 273	1,50
Grosser Marsch-Potp. Op. 10	1,50	Der Granitast. Marsch. Op. 99	0,50	Prinzen-Polka. Op. 188	0,50	Huldigung Sr. Maj. Christian IX. Marsch. Op. 274	0,50
Frühlingslied-Galopp. Op. 11	0,50	Klänge a. d. Alpenwelt. Op. 100	1,50	Verlies-Polka. Op. 189	0,50	Die Improvisirte. Polka. Op. 275	0,50
Schach d. Traurigkeit. Gal. Op. 12	0,50	Alexander-Marsch. Op. 101	0,50	Streithansel-Polka. Op. 190	0,50	Tanz-Metronome-Walzer. Op. 276	1,50
Alpen-Klänge. Styr. Thärs. Op. 13	1,00	Marien-Walzer. Op. 102	1,50	Dehler-Marsch. Op. 191	—	Unter dem Linden. Walzer. Op. 277	1,50
Elastandafreuden-Galopp. Op. 14	0,50	Symphonie-Tänze. Walzer. Op. 103	1,50	Metzler-Polka. Op. 192	0,50	Nevelien-Walzer. Op. 278	1,50
Feet-Polonaise. Op. 15	0,50	Slowanka-Klänge. Walzer. Op. 104	1,50	Méridien-Album. Potp. Op. 193	—	Die tanz. Muse. P.-Max. Op. 279	0,50
Herbstblumen-Walzer. Op. 16	1,50	Erzählungen a. d. Tanzwelt. Op. 105	—	Verlies-Ball-Polka. Op. 194	0,50	Oerfuhangok. (Freudenkl.). Castrida. Op. 280	0,50
Ten-Märschen. Walzer. Op. 17	1,50	Camella-Mazurka. Op. 106	0,50	Potp. lib. slavische Lieder. Op. 195	2,50	Frühlings-Polka. Op. 281	0,50
Die Magyaren. Walzer. Op. 18	1,50	Minuit-passé-Quadrille. Op. 107	1,00	Gruss an München. Polka. Op. 196	0,50	Die Beneficentien. Walzer. Op. 282	1,50
Ungar. Nationaltanz. Op. 19	0,50	Abschied v. Petersburg. Op. 108	1,50	Die Kessende. Polka-Max. Op. 197	0,50	Mittellieder. Walzer. Op. 283	1,50
Sirenen-Galopp. Op. 20	0,50	Frühlingsboten. Walzer. Op. 109	1,50	Apothek-Polka-Mazurka. Op. 198	1,00	Potpouri lib. slav. Lieder. Op. 284	2,00
Mazurka in D. Op. 21	0,50	Eisenbahn. Walzer. Op. 110	1,50	Erinner. an Dresden. Wtz. Op. 199	1,50	Dehler-Marsch. Op. 285	0,50
Carnevalstraum-Galopp. Op. 22	1,00	Tanzperlen. Walzer. Op. 111	1,50	Eine Basse aus Nymphenburg. Polka. Op. 200	0,50	Magyar Juhászok. Ungar. Schäferl. Op. 286	0,50
Tanz-Loomotive. Walzer. Op. 23	1,50	Heinzen-Polka. Op. 112	0,50	Der Rekrut. Marsch. Op. 201	0,50	Schloß Suschen. Polka. Op. 287	0,50
Reisefreuden-Galopp. Op. 24	1,00	Retour à Pawlowitz. Walzer. Op. 113	1,50	Debatton. Walzer. Op. 202	1,50	La Coquette. Polka. Op. 288	0,50
Größer Colosseum-Marsch. Op. 25	0,50	Pflugstrosen. Walzer. Op. 114	1,50	Thaya-Völkchen-Polka. Op. 203	0,50	Durch Dick und Dünn. Galopp. Op. 289	0,50
Kriegers Lust. Fest-Marsch. Op. 26	0,50	Octavia-Polka. Op. 115	0,50	Ueber Land u. Meer. Walzer. Op. 204	1,50	Threnelieder. Walzer. Op. 290	1,50
	erleichtert	Cajetana-Tänze. Walzer. Op. 116	1,50	Das Gleichniss. Polka. Op. 205	0,50	Krieger-Marsch. Op. 291	0,50
Münchener Polka. Op. 27	0,50	Zephyr-Lüfte. Walzer. Op. 117	1,50	Elbischen-Polka. Op. 206	0,50	Die Elbe. Polka. Op. 292	0,50
Murlieder ohne Worte. Op. 28	1,00	Tropf. i. d. Waldsee. Wtz. Op. 118	1,50	Gemera-Marsch. Op. 207	0,50	Marsch über Motive aus Mameuil Augst. Op. 293	0,50
Colombinen-Galopp. Op. 29	1,00	Constantin-Marsch. Op. 119	0,50	Isar-Lieder. Walzer. Op. 208	0,50	Es geht ein Mühlrad. Polka. Op. 294	0,50
Die Salzburger. Walzer. Op. 30	1,50	Inre-Walzer. Op. 120	1,50	Isar-Lieder. Walzer. Op. 209	0,50	Ein Festgeschenk für die Kleinen. Kinder-polka. Op. 295	1,00
Klänge a. d. Helmsk. Oberl. Op. 31	1,50	Pawlowitz Vauxhall-Polka. Op. 121	0,50	Un bouquet. Polka-Max. Op. 210	0,50	Am Strande. P.-Mazurka. Op. 296	0,50
Hyacinthen-Polka. Op. 32	0,50	Tanzlied. Walzer. Op. 122	1,50	Terrassen-Lieder. Walzer. Op. 211	1,50	Phantom. Walzer. Op. 297	1,50
Der Fühl. Uana. Mazurka. Op. 33	0,50	Schleiergasse. Walzer. Op. 123	1,50	Joujou-Quadrille. Op. 212	1,00	Recht Polonaise. Op. 298	1,00
Mein Gruss a. Berlin. Marsch. Op. 34	0,50	Gruss a. m. Vater. Marsch. Op. 124	1,50	Joseph-Marsch. Op. 213	0,50	Bräutlied. Walzer. Op. 299	1,50
Mahlzeiten-Galopp. Op. 35	0,50	Grüss-Polka-Mazurka. Op. 125	0,50	Aphorismen. Potpourri. Op. 214	—	Wendliche Weisen. Walzer. Op. 300	1,50
Paraden-Polka. Op. 36	0,50	Schönbrunn-Quadrille. Op. 126	1,50	Die bague. Polka. Op. 215	0,50	Lancers-Quadrille. Op. 301	1,00
Sirenen-Hörner. Marsch. Op. 37	0,50	Die Priessentänzer. Wtz. Op. 127	1,50	Die bague. Polka. Op. 216	0,50	Fantasielieder. Walzer. Op. 302	1,50
Mein erster Walzer in Berlin. Op. 38	0,50	Kessende-Polka-Mazurka. Op. 128	1,50	Die bague. Polka. Op. 217	0,50	Fragments. Op. Potpourri. Op. 303	2,00
Une fleur de dans. Galopp. Op. 39	0,50	Frühlingsfantasien. Walzer. Op. 129	1,50	Die bague. Polka. Op. 218	0,50	Haus-Dampf-Galopp. Op. 304	1,00
Amira-Fest-Marsch. Op. 40	0,50	Kessende-Polka-Mazurka. Op. 129	1,50	Die bague. Polka. Op. 219	0,50	Wägel anreisen. Castrida. Op. 305	1,00
Der 15. October. Marsch. Op. 41	0,50	Frühlingsfantasien. Walzer. Op. 130	1,50	Die bague. Polka. Op. 220	0,50	Ella-Polka. Op. 306	1,00
Gaudeamus. Op. 42	0,50	Heiligens. Soli-P. (Fr.). Op. 131	0,50	Die bague. Polka. Op. 221	0,50	Alexandra-Walzer. Op. 307	1,50
Die Industriellen. Walzer. Op. 43	1,50	Concordia-Marsch. Op. 132	0,50	Die bague. Polka. Op. 222	0,50	Gruss an die deutschen Krieger. Marsch. Op. 308	0,50
Potsdamer Casino-Polka. Op. 44	0,50	Salon-Quadrille. Op. 133	0,50	Die bague. Polka. Op. 223	0,50	Immergrün. Polka-Max. Op. 309	1,00
Ein Tropfen a. d. Oder. Polka. Op. 45	0,50	Baron Alroldi-Marsch. Op. 134	0,50	Die bague. Polka. Op. 224	0,50	Rusaren-Polka Op. 310	0,50
Preuss. Parade. Marsch-Potp. Op. 46	2,50	Ludmilla-Polka-Mazurka. Op. 135	0,50	Die bague. Polka. Op. 225	0,50	Alpenrosen. Walzer. Op. 311	1,50
Stettiner Solrée-Walzer. Op. 47	1,50	Blumen der Lust. Walzer. Op. 136	0,50	Die bague. Polka. Op. 226	0,50	Hall-Hörschen. Polka. Op. 312	0,50
Willkommen im Grünen. Wtz. Op. 48	1,50	Jubiläum-Marsch. Op. 137	0,50	Die bague. Polka. Op. 227	0,50	Carollin-Polka-Max. Op. 313	0,50
Sommer's Salon-Polka. Op. 49	0,50	Casino-Polka-Mazurka. Op. 138	0,50	Die bague. Polka. Op. 228	0,50	Soldatengruss. Marsch. Op. 314	0,50
Parade-Marsch. Op. 50	0,50	Glockchen-Polka. (franz.). Op. 139	0,50	Die bague. Polka. Op. 229	0,50	Schneewittchen-Polka. Op. 315	0,50
Wiedersehen. Walzer. Op. 51	1,50	Rataplan-Polka. Op. 140	0,50	Die bague. Polka. Op. 230	0,50	Der Verschüttete. Walzer. Op. 316	1,50
Heustener Vauxhall-Polka. Op. 52	0,50	Erinnerung an Graiz. Walzer. Op. 141	1,50	Die bague. Polka. Op. 231	0,50	Perpetuum mobile. Berlesque. Op. 317	0,50
Mazurka No. 4. in D. Op. 53	0,50	Hesperus-Klänge. Walzer. Op. 142	1,50	Die bague. Polka. Op. 232	0,50	Feilber-Marsch. Op. 318	0,50
Vagabonden-Polka. Op. 54	0,50	Friedrich-Marsch. Op. 143	0,50	Die bague. Polka. Op. 233	0,50	Stehst du wohl? Galopp. Op. 319	0,50
Gambitina-Polka. Op. 55	0,50	Die Wiener. Walzer. Op. 144	1,50	Die bague. Polka. Op. 234	0,50	Arabesken. Walzer. Op. 320	1,50
Elfen-Quadrille. Op. 56	1,00	Soldaten-Polka. (franz.). Op. 145	0,50	Die bague. Polka. Op. 235	0,50	Hofball-Quadrille. Op. 321	1,00
Terpachens's Schwingen. Walzer. Op. 57	1,50	Die Hydropathen. Walzer. Op. 146	1,50	Die bague. Polka. Op. 236	0,50	Potpouri über Fr. Schabert's Lieder. Op. 322	2,50
An Schlaw-Hohel. Marsch. Op. 58	0,50	Ital. Lieder. Marsch-Potp. Op. 147	2,50	Die bague. Polka. Op. 237	0,50	Epigrumme. Walzer. Op. 323	1,50
Wiener-Sport-Lustkl. Walzer. Op. 59	1,50	Elfenreigen. Walzer. Op. 148	1,50	Die bague. Polka. Op. 238	0,50	Edo im Nondeheim. Polka. Op. 324	0,50
Gräzian-Polka. Op. 60	0,50	Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potp. Op. 149	3,00	Die bague. Polka. Op. 239	0,50	Amazone-Quadrille. Op. 325	1,00
Elfen-Quadrille. Op. 61	1,00	Die Grüftenberger. Walzer. Op. 150	1,50	Die bague. Polka. Op. 240	0,50	Hamburger Kinder. Walzer. Op. 326	1,50
Veuna-Reigen. Walzer. Op. 62	1,50	Waldfräulein. Polka-Max. Op. 151	1,50	Die bague. Polka. Op. 241	0,50	Virginia-Polka-Mazurka. Op. 327	0,50
Reinhold's musikal. Potp. Op. 63	2,50	Kaleidoskop. Potp. Op. 152	—	Die bague. Polka. Op. 242	0,50	Grenadier-Marsch. Op. 328	0,50
Illustrierte Polka. Op. 64	0,50	Die Internationales. Wtz. Op. 153	1,50	Die bague. Polka. Op. 243	0,50	Die Schnaderhüpfer. Walzer. Op. 329	1,50
Waffenz. Marsch. Op. 65	0,50	Rudolph-Marsch. Op. 154	0,50	Die bague. Polka. Op. 244	0,50	Fliegen in Hütten. Walzer. Op. 330	1,50
Ideal und Leben. Walzer. Op. 66	1,50	Amnen-Polka-Mazurka. Op. 155	1,50	Die bague. Polka. Op. 245	0,50		
Sigal I. d. mus. Welt. Potp. Op. 67	3,00	Die Prager. Walzer. Op. 156	1,50	Die bague. Polka. Op. 246	0,50		
Hausen-Marsch. Op. 68	0,50	Amoretten-Tänze. Walzer. Op. 157	1,50	Die bague. Polka. Op. 247	0,50		
Märschen-Polka. Op. 69	0,50	Marie-Polka-Mazurka. Op. 158	1,50	Die bague. Polka. Op. 248	0,50		
Norddeutsche Weisen. Walzer. Op. 70	1,50	Zsambek Castrida. Op. 159	0,50	Die bague. Polka. Op. 249	0,50		
Schlesische Lieder. Walzer. Op. 71	1,50	Troppauer Kiosk-Polka. Op. 160	0,50	Die bague. Polka. Op. 250	0,50		
Vieliebchen Polka. Op. 72	0,50	Belleser Polka (französisch). Op. 161	0,50	Die bague. Polka. Op. 251	0,50		
Omasen-Marsch. Op. 73	0,50	Marsch lib. Serb. Volkstanz. Op. 162	0,50	Die bague. Polka. Op. 252	0,50		
Abschied v. Berlin. Walzer. Op. 74	1,50	Wilhelminens-Tänze. Walzer. Op. 163	1,50	Die bague. Polka. Op. 253	0,50		
Indiane-Polka. Op. 75	0,50	Marsch lib. Russen. Volkstanz. Op. 164	0,50	Die bague. Polka. Op. 254	0,50		
Quadr. lib. Mat. v. Ch. Ministris. Op. 76	0,50	La Belle. Polka-Max. Op. 165	1,50	Die bague. Polka. Op. 255	0,50		
Tänze a. d. Ostan. Walzer. Op. 77	1,50	Leopold-Marsch. Op. 166	0,50	Die bague. Polka. Op. 256	0,50		
Wanderlieder. Walzer. Op. 78	1,50	Sommerabend-Tänze. Walzer. Op. 167	0,50	Die bague. Polka. Op. 257	0,50		
Imortalen-Walzer. Op. 79	1,50	Blau-Völkchen. Polka-Max. Op. 168	1,50	Die bague. Polka. Op. 258	0,50		
Andorra-Quadrille. Op. 80	1,50	Brüder Otharier-Königshaus-Polka. Op. 169	1,50	Die bague. Polka. Op. 259	0,50		
Tänze-Galopp. Op. 81	0,50	Lust und Leben. Walzer. Op. 170	1,50	Die bague. Polka. Op. 260	0,50		
Der Neuzirkelkrieger. Grosses Potpourri. Op. 82	3,00	Die Antilope. Polka. Op. 171	1,50	Die bague. Polka. Op. 261	0,50		
Narragansett-Walzer. Op. 83	1,50	Kirnsen-Polka. Op. 172	0,50	Die bague. Polka. Op. 262	0,50		
Souv. d. Philadelphia. Polka. Op. 84	0,50	Fortunio-Marsch. Op. 173	0,50	Die bague. Polka. Op. 263	0,50		
Mitteln-Marsch. Op. 85	0,50	Irene-Polka. Op. 174	0,50	Die bague. Polka. Op. 264	0,50		
Klänge v. Delaware. Walzer. Op. 86	1,50						

Eigentum der Verleger.

PARIS:  
Maison G. Flaxland.  
Durand, Schönewerk & Comp.  
4, Place de la Madeleine.

BERLIN  
Leipziger Strasse No. 37.  
Unter den Linden 27.



POSEN  
Wilhelms-Strasse No. 21.  
Hôtel Mylius.

LONDON: Hammond & Co.  
MAILAND: F. Lucca.

ED. BOTE & G. BOCK

Hof-Musikhandlung Ihrer Majestäten des Königs und der Königin und Sr. Königl. Hoheit des Prinzen Albrecht von Preussen.

Sämmtliche vorstehende Tänze und Märsche sind auch für Orchester, für Pianoforte und Violine oder Fföte und zu 4 Händen zu haben. — Das Vorrecht der Herausgabe eines Arrangements im Allgemeinen und für bestimmte Instrumente oder Orchester haben für die Oesterreichischen Staaten wir uns nach dem Patent de dato 19. October 1846 vorbehalten.