

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Lotario : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

Arioso. Grave è'l fasto di regnar

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

# ATTO PRIMO

## SCENA I.

Deliziosa fuori della città di Pavia.  
BERENGARIO con seguito, e poi IDELBERTO.

*Larghetto.*

Violini unisoni.

BERENGARIO.

Bassi.

fa - sto di re - gnar, la spe - ran - za al - za — l'or - go - glio, il ti - mor mo - stra lo

sco - glio, am - bo il cor san - no a - gi - tar,

— am - bo il cor san - no a - gi - tar, gra - ve è'l fa - sto di - re - gnar, la spe -

-ranza alza l'or-go-glio, il ti-mor mostra lo sco-glio, mostra lo scoglio, am-bo il cor san-no a - gi -

-tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar, grave è'l fasto di re-gnar la spe-ran-za al-za l'or-

-go-glio, il ti-mor mo-stra lo sco-glio, am-bo il cor san-no a - gi - tar,

san-no a-gi - tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar.

Idelberto.

(entra Idelberto.)

Si-gnor, vuo-le il mio fa-to, ch'io a-man-te si-a mi-se-ro, e dis-prez-za-to.

Berengario.

Idelberto.

Sde-gna dun-que e ri-fiu-ta la su-per-ba A-de-lai-de i tuoi spon-sa-li? A-de-lai-de, oh Si-gnore, nacque Re-

-i-na, e dell' I-ta-lia e-re-de; tu gran par-te del re-gno a lei to-glie-sti, e per te il suo con-

Berengario.

-sor-te pre-da re-stò d'in-tem-pe-sti-va mor-te. Se ne-mi-co ti vuol, ne-mi-co t'ab-bia.

Idelberto.

Van-ne, oh mio fi-glio: io vo-glio, che tu stes-so t'a-van-zi ad as-sa-lir del-la cit-tà le mu-ra. In A-de-

Berengario.

-lai-de, oh Di-o! sai che vi-ve il cor mi-o... Non più! re-si-sti in va-no.

SCENA II.  
CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Al-to Si-gnor, dall'Al-pi sce-se del-la Ger-ma-nia il Rè guer-rie-ro, e d'ar-mi in-on-da o-

Berengario.

Idelberto.

-mai l'I-ta-lo im-pe-ro. Lo-ta-ri-ò e chi lo muove? e che pre-ten-de? For-se il pe-ri-glio d'A-de-

Berengario (a Clod.)

-lai-de, e il gri-do del-le vit-to-rie tue ge-lo-so il ren-de. Ad os-ser-var le mos-se del gran ne-

-mi-co es-plo-ra-to-ri in vi-a. In-di con I-del-ber-to pronta-men-te dis-po-ni il

mu-me-ro-so e ser-ci-to all' as-sal-to; pria che Lo-ta-ri-ò s'a-van-zi vo' che Pa-via si ren-da.

SCENA III.  
MATILDE, BERENGARIO, e IDELBERTO.

Matilde. Berengario. Matilde.

Spo-sol Re-gi-na! In-ten-di. La su-per-ba Pa-vi-a frà po-chi i-stan-ti t'a-pri-rà le

Berengario. Matilde.

por-te. E co-me? Trai si-len-zi della pros-si-ma not-te o-gni tua schiera nelle mu-ra ne-

mi che avrà l'ingressò; co' i pro-mes-si te-so-ri il so-spi-ra-to as-sen-so ot-ten-ni al tra-di-

Berengario. Idelberto.  
-mento. Or s'armi la Germania; io non pa-vento. E vuoi con ta-li in-ganni, mia Real ge-ne-tri-ce, A.de.lai-de spo-

Berengario.  
-gliar d'o-gni suo be-ne! Ah pa-dre! ec-co al tuo pie-de... Er-gi-ti; a tuo fa-vo-re u-sar vo-glio cle-men-za.

Va da un a-ral-do, ed es-po-nen-do ei di-ca che se spo-sa I-del-ber-to, e pa-ce, e re-gno a lei co-me mia

nuo-ra og-gi si ren-de; mà se ri-cu-sa, at-ten-da e-ter-no ed im-pla-ca-bi-le il mio sde-gno.

*Allegro, e staccato.*  
Violini unisoni.  
Viola.  
BERENGARIO.  
Bassi.

Non pen-si quell' al-te-ra di vin-zer-mi d'or-go-glio.