

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Lotario : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

Chor. Viva, e regni fortunato

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

SCENA IX.

Piazza di Pavia con arco trionfale.  
BERENGARIO, MATILDE, IDELBERTO, capitani e soldati.

CORO.

*A tempo giusto.*

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.  
LOTARIO.

IDELBERTO.  
MATILDE.

BERENGARIO.  
CLODOMIRO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, showing a rhythmic introduction with eighth and sixteenth notes. The next three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), with the Violin I and II parts featuring melodic lines and the Viola part providing harmonic support. The bottom two staves are for the cello and double bass, with the cello part mirroring the Violin I line and the double bass providing a steady bass line.

The second system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), with lyrics written below the notes. The lyrics are: *Vi - va, vi - va, vi - va, e re-gni for-tu-na - to, e*. The next three staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), and the bottom two staves are for the cello and double bass. The instrumental parts continue the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to — dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

H. W. 27.

re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -  
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -  
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -

- to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,  
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,  
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

H. W. 27.

## Berengario.

Po-po-li ge-ne-ro-si, il vo-stro a-mor la vo-stro fe-de a-van-za; a voi te-nu-to

## Matilde.

so-no, se quel ser-to, che cin-go, è vo-stro do-no. A-de-lai-de su-per-ba an-cor non si pre-

## Berengario.

## Matilde.

-sen-ta al vin-ci-to-re? Di quel ri-gi-do co-re convien-do mar-con la cle-men-za il fa-sto. Ec-co la ap-

-pun-to; ve-di, con che vol-to or-go-glio-so in-tre-pi-da so-stien la sua scia-gu-ra.

## SCENA X.

ADELAIDE e detti, e poi CLODOMIRO.

## Adelaide.

Dell'al-trui fe-lo-ni-a più che del tuo va-lor il-lu-stre spoglia, ec-co mi, Be-ren-ga-rio.

Al-za a tua vo-glia so-pra le mie ro-vi-ne i tuoi tro-fe-i. Io già per la tua ma-no e spo-so, e

## Berengario.

Re-gno, e li-ber-tà per-dei. E spo-so, e Re-gno, e li-ber-tà, se vuoi, or io ti ren-do, e

## Adelaide.

pon-go tut-ta la mia vit-to-ria a' pie-di tuoi. La co-ro-na è già mi-a, l'a-man-te 'el fi-glio; per-

*(viene Clodomiro)*

## Berengario.

## Clodomiro.

-chè son do-ni tuoi, son miei ri-fiu-ti. Clo-do-mi-ro, che por-ti? Al-te no-vel-le, oh



*(Berengario e Clodomiro si ritirano a parlare in disparte.)* Matilde (ad Idelberto.) Idelberto.

Si - re. Vin.ta an-co-ra e de - pressa ser.ba co-tan.to ar-dir! Nel.le sven-tu-re non per.de u-na Re-

Berengario.

-gi - na il suo co - rag-gio. Giunto Lo-ta-rio al Ti - ci - no? L'il - lu - stre pri-gio - nie-ra, Re-gi - na, a te con-

Idelberto. Berengario.

-se - gno; al - tro - ve mi ri - chiama al - ta cu - ra di Re - gno. E che fia mai? Al - tro non ri - cer -

Idelberto. Matilde.

-car, sie-gui-mi, oh fi - glio. Mi pre - sa - gi - sce il cor gra - ve pe - ri - glio. A - de - lai - de, al passa - to

vol - gi u - no sguardo, in - di al pre - sen - te. Os - ser - va qual fo - sti, e qual or sei; non hà mol - to Re - gi - na or

Adelaide.

vin - ta, e ser - va. Mo - stra - no a gli oc - chi miei le stes - so a - spet - to le grandez - ze pas - sa - te, e il mal pre -

Matilde. Adelaide.

- sen - te. Vo - lea la mia clem - za stringer - ti al se - no an - zi che in ceppi. Ed io mi re - co a maggior

Matilde.

pe - na que - sta clem - za tu - a, che la ca - te - na. Troppo fie - ro è il tuo or - go - glio; sde - gni a scen - de - re un

so - glio, o - ve t'in - al - za la clem - za mi - a. Ve - drò, se for - te si - a è o - sti - na - to il tuo

co - re, quan - do sa - rà du - ra ser - vil ca - te - na del la su - per - bia tu - a ga - sti - go, e pe - na.