

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Lotario : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Arie. Non t'inganni la speranza

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

Clodomiro.

la sua ti-ran-ni-a. Quan-to im-po-ni-fa-rò; mà in tan-to sce-gli fer-ro, to-sco, o lo spo-so, e in un il

Adelaide.

(Accetta il bacile dov' è il pugnale ed il veleno.)

Clodomiro. Adelaide.

Regno. Que-sti ap-pie-no gra-di-sco, e gli al-tri io sde-guo. Pen-sa... Non repli-ca-re.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CLODOMIRO.
Bassi.

*) Viol. s. Ob. 7 e Oboe.

*) Viol. (s. Ob.) 7 e Oboe.

*) etc.

Viol. (s. ob.)

Non t'in - ganni la spe - ran - za, che la ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- gail tuo perdo - no, mai t'ot - ten -

Tutti. Viol. (s. Ob.)

- gail tuo perdo - no; non t'in - ganni la spe - ranza,

che la — ferma tua co - stanza, che la — ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- ga il tu_o per-do.no, mai l'ot-ten-

- ga il tuo perdo - no, che la ferma tua co - stan.za mai l'ot-ten-

- ga, mai l'ot-ten ga il tuo perdo - no.

Tutti.

*) s. Ob. 7 e Oboe.

(Fine.)

*) etc.

Hai nel labbro la tua sorte: un tuo no ti guida a morte, un tuo si

ti guida al trono, un tuo no ti guida a morte, un tuo si ti guida al tro-

no. *Dal Segno.* *(parte.)*

SCENA VI.

ADELAIDE, e poi MATILDE con guardie.

Adelaide.

(ritornello.)
A-de-lai-de che pen-si' vir-tu-te è te-co. O-ra si strin-ga il fer-ro. Ah! no, che del con-

(Mentre vuol prender il veleno, Matilde giunge.)

Matilde.

sor-te col to-sco su-bi-rò l'istes-sa sor-te. Ancor vi-vi, oh su-per-ba, ei do-ni miei e-gual-

**)* etc.

Adelaide. *(prende il veleno.)* Matilde.

men.te disprezzit Ah nò, mè ca.ro questo ch'of.fro al mio labbro. Bevi! La tua di - mora troppo m'afflig.ge o.

SCENA VII.

IDELBERTO, e detti.

Adelaide. *Mentre vuol berre il veleno, giunge Idelberto colla spada i guarda alla mano, respingendo una guardia, che gli si oppone.* Matilde.

mai. Di te, del mio de - stin, tri.on - fo an - co.ra. Hai tan - to ar.dir? nè ti sor.

Idelberto. Matilde.

vien che sei suddi.to benche figlio? Non la Re.i - na, mà la ma - dre io vo.glio. La Re - i - na non

Idelberto. Matilde.

to.de, se per co - stei la ge.ne.tri - ce im - plori. Scac.cia i sospet.ti; io pur voglio che mo.ri. A.ma.to

Idelberto. *(dà il pugnale a Matilde, e le presenta il petto.)*

figlio... Mà saper tu dei, che non puòl morir so - lo. Ec - co.ti, prendi que.sto fer.ro, e al mio

Matilde. Adelaide.

sen... Vi - le, mòffèn - di? fo.l.le, i miei scher - ni ac - cre.sci, e a lei la gloria? So.lo la mia co.

Matilde. Idelberto. Matilde.

stan.za ha.vrà vit - to.ria. O - là, be.vi quel to.sco! A me lo porgi. Scosta - ti, oh for.sen -

Idelberto. Adelaide. *(mentre vuol ber il veleno, Idelberto accosta il pugnale al suo petto, e vuol uccidersi.)* Matilde. *(toglie infuriata il veleno ad Adelaide, e lo getta a terra, come fa del pugnale a Idelberto.)*

na.to! Ah! ma.dre, al - me - ne con.ce.di... Io t'ubbi - disco. Ed io mi sveno. Ah! ferma.te - vi en -

(ad Adelaide.) *(ad Idelberto.)*

trambi! Ben verrà quell'i - stante di vendicar i miei ol - traggi, ch re.i! femi.na in.cantatrice! ingiu.sto a - mante!

Clodomiro.

CLODOMIRO, e detti.

Re.i - na, in - fausti av - vi - si. Il no - stro campo vin - to re - stò, del Rè tuo spo - so an - co - ra qui non

s'ò - de no - vel - la, e - stremo è il lut - to. (Dell' op - pres - sa in - nocen - za è que - sto il frutto!) Come

Idelberto. Matilde.

can - gia gran - dez - za in un mo - men - to! (Fi - do Lo - ta - rio! oh for - tu - na - to e - ven - to!)

Adelaide.

Matilde.

Van - ne, oh Du - ce, e rin - for - za i di - fen - sor; cer - ca il mio spo - so, e pron - to il se -

(ad Adelaide.) (ad Idelberto.)

na - to ra - du - na; e tu frà cep - pi re - sta, fe - mi - na re - a; tu, par - to im -

- bel - le, cin - to il cri - ne di fio - ri re - sta qui se - co, a fa - vel - lar d'è - mo - ri.

Allegro.

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Arma lo sguardo d'un

dol - ce dardo! la don - na al - te - ra e lusinghiera poi nel suo core del fol - le a -

- more si ride - rà,