

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Lotario : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Vasta campagna con ponte sul Ticino.

Tromba.
 Oboe I. II.
 Violino I. II.
 Viola.
 BERENGARIO.
 Tutti.

H. W. 77.

Violino I.
Violino II.
Viola.
Berengario (*fuggendo*)
Son vinto, o Ciel, son vinto! ov'è la gloria del mio te_mu.to brando? mi_se-ro, che fa_rò!

figlio, consor_te, servi, a_mi.ci, o_ve sie_te? Ah, ch'io vi perdo! Må se sor_te spieta_ta i

preci_pi_zi miei la sù hà pre_fis_si, morirò da Rè, do_ve regnando io vis.si, e ad on_ta an.

SCENA II.
LOTARIO, e detto.
Berengario
(si mette in atto di difeso.)
Lotario.
_cor del mio de_stin se_ve-ro li-be-ro parti_rò. Sei pri_gio-nie-ro! Stelle!

Lotario.

Berengario.

Ce - di quel brandol Non è ab - bat - tu - to il co - re, e mor - rò ben che vin - to in vin - ci - to - re.

Lotario.

Ren - di - ti e non ten - tar... che tu m'ha - vrai vin - ci - tor ge - ne - ro - so; è di - spe - ra - to il tuo con -

Berengario.

- si - glio. Più ch'al tuo va - lo - re, or - go - glio - so guer - rier, mi ren - do al fa - to. *(gli dà la spada.)*

Allegro, e staccato.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

Viol. s. Ob.

Re - gno e gran - dez - za, vas - sol - li e tro - no su - per - bo in -

- vo - la - mi fa - to cru - del, su - per - bo in - vo -

6

- lami,

Tutti.

su_per.bo in vo_la_mi fa_to cru_del, su_per.bo in vo_la_mi fa_to cru_del;

Viol.

pp

re_gno e gran dez_za, vas_sal_li e tro_no su_per.bo in_

vo_la_mi fa_to cru_del, super.bo in vo_

First system of musical notation, including treble and bass staves with piano accompaniment.

Second system of musical notation, including treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics: *lami, re-gno e gran-dez-za, vas-sal-li e tro-no su-per-bo in-*

Third system of musical notation, including treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: *-ro-la-mi fa-to cru-del, su-perbo in-vo-lami fa-to-cru-*

Fourth system of musical notation, including treble and bass staves with vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics: *-del.* The system ends with the instruction *(Fine.)*

H.W. 77.

Viol.

Mà quel va - lo - re ch'hò nel mio co - re non te - me ol - trag - gio di stel - le ri - gi - de, di stel - le

ri - gi - de, d'i - ra - to Ciel, non te - me ol - trag -

- gio di stel - le ri - gi - de, d'i - ra - to Ciel.

Da Capo.

SCENA III.
LOTARIO solo.

LOTARIO.

Se del fiero ti - ranno trion - fò la mia gloria, or sento nel mio core per A - de - laide trionfar l'a - more.

Andante.

(Violini.)

LOTARIO.

(Bassi.)

Ti-

-ran-na, mà bel-la, m'uc-ci-de e m'al-let-ta, e qual far-à fa-let-ta quest' a-ni-ma an-cel-la a-

do-ra quel lume, che lar-de le piu-me, e mor-te le dà, a-do-ra quel lume,

Viol.

che lar-de le piu-me, e mor-te le dà, e mor-te le dà;

ti-ranno, mà bella, m'uc-ci-de e m'al-let-ta, e

4/2

qual far-fa-let-ta quest' a-ni-ma an-cel-la a-

do-ra quel lu-me, che lar-de le piu-me, che lar-de le piu-me, e mor-te le dà, e mor-te le dà,

a - do - ra *quel lu - me, che l'ar - de le piu - me, che l'ar -*

- de le piume, che l'ar - de le piume, e mor - te le dà.

Tutti.

Del cri - ne do - ra - to ch'ar - vin - to - lo - tie - ne le

(Fine.)

dolci ca - te - ne il core le - ga - to or bacia conten - to, e dir già lo sento: non più liber - tà, non

più, e dir già lo sen - to: non più li - ber - tà.

Dal Segno.

Ti - ranna,

SCENA IV.

Prigione.

ADELAIDE sola.

Largo, e staccato.

(Violini.)

ADELAIDE.

(Bassi.)

tr

Men-tie - ter - ne, men - tie - terne, che reg - ge - te de' mor - ta - li le vi -

- cen - de, deh! vol - ge - te, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei! deh! vol -

- ge - te, men - ti e - ter - ne, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, gra - to un sguar - do a' vo - ti

miei! men - ti e - ter - ne, men - ti e - ter - ne, men - ti e - ter - ne che - reg

- ge - te de' mor - ta - li le vi - cen - de, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei,

gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei.

Che il de -
(Fine.)

-sio, ch'il cor m'ac-cen-de, è, che u-ni-sca un pron-to fa-to al-lo
 spo-so mio a-do-ra-to l'alma mia, on-de si be-i, l'al-ma mia, on-de si bei; che il de-
 -sio, ch'il cor m'ac-cen-de, è, che u-ni-sca un pron-to fa-to al-lo spo-so mio a-do-rato l'al-ma
 mia, on-de si bei. Dal Segno.

SCENA V.

ADELAIDE, e CLODOMIRO, seguito
da due paggi, che portano due bacili coperti.

Clodomiro.

Con due do-ni, A-de-lai-de, a te m'in-vi-a la tua Re-i-na, e mi-a.

Adelaide.

Clodomiro. *(scopre un bacile sù cui è un pugnale, ed un vaso di veleno.)*

Qual mia Re-i-nat In questo ve-di la mor-te tu-a, se tu re-cu-si d'I-del-ber-to i spon-sa-li.

(scopre l'altro sù cui vi è scettro e corona.)

Adelaide.

O-ra ri-mi-ra la tua fe-li-ci-tà, se a lui ti ren-di. Messag-gier trop-po lie-to, a-

-scol-ta, at-ten-di. A Ma-ti-l-de di-rai, che la costan-za mi-a mol-to è maggior del-

Clodomiro.

la sua ti - ran - ni - a. Quan - to im - po - ni - fa - rò; mà in tan - to sce - gli - fer - ro, to - sco, o lo spo - so, e in un il

Adelaide.

(Accetta il bacile dov' è il pugnale ed il veleno.)

Clodomiro. Adelaide.

Regno. Que - sti ap - pie - no gra - di - sco, e gli al - tri io sde - guo. Pen - sa... Non repli - ca - re.

Allegro.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
CLODOMIRO.
Bassi.

*) Viol. s. Ob. 7 e Oboe.

*) Viol. (s. Ob.) 7 e Oboe.

*) etc.

Viol. (s. ob.)

Non t'in - ganni la spe - ran - za, che la ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- gail tuo perdo - no, mai t'ot - ten -

Tutti. Viol. (s. Ob.)
- gail tuo perdo - no; non t'in - ganni la spe - ranza,

che la — ferma tua co - stanza, che la — ferma tua co - stanza mai t'ot - ten -

- ga il tu_o per-do.no, mai l'ot-ten-

- ga il tuo perdo - no, che la ferma tua co - stan.za mai l'ot-ten-

- ga, mai l'ot-ten ga il tuo perdo - no. Tutti.

(Fine.)

*) etc.

Hai nel labbro la tua sorte: un tuo no ti guida a morte, un tuo si

ti guida al trono, un tuo no ti guida a morte, un tuo si ti guida al tro-

no. *Dal Segno.* *(parte.)*

SCENA VI.

ADELAIDE, e poi MATILDE con guardie.

Adelaide.

(ritornello.)
A-de-lai-de che pen-si' vir-tu-te è te-co. O-ra si strin-ga il fer-ro. Ah! no, che del con-

(Mentre vuol prender il veleno, Matilde giunge.)

Matilde.

sor-te col to-sco su-bi-rò l'istes-sa sor-te. Ancor vi-vi, oh su-per-ba, ei do-ni miei e-gual-

**)* etc.

Adelaide. *(prende il veleno.)* Matilde.

men.te disprezzit Ah nò, mè ca.ro questo ch'of.fro al mio labbro. Bevi! La tua di - mora troppo m'afflig.ge o.

SCENA VII.

IDELBERTO, e detti.

Adelaide. *Mentre vuol berre il veleno, giunge Idelberto colla spada i guarda alla mano, respingendo una guardia, che gli si oppone.* Matilde.

mai. Di te, del mio de - stin, tri.on - fo an - co.ra. Hai tan - to ar.dir? nè ti sor.

Idelberto. Matilde.

vien che sei suddi.to benche figlio? Non la Re.i - na, mà la ma - dre io vo.glio. La Re - i - na non

Idelberto. Matilde.

to.de, se per co - stei la ge.ne.tri - ce im - plori. Scac.cia i sospet.ti; io pur voglio che mo.ri. A.ma.to

Idelberto. *(dà il pugnale a Matilde, e le presenta il petto.)*

figlio... Mà saper tu dei, che non puòl morir so - lo. Ec - co.ti, prendi que.sto fer.ro, e al mio

Matilde. Adelaide.

sen... Vi - le, mòffèn - di? fo.l.le, i miei scher - ni ac - cre.sci, e a lei la gloria? So.lo la mia co.

Matilde. Idelberto. Matilde.

stan.za ha.vrà vit - to.ria. O - là, be.vi quel to.sco! A me lo porgi. Scosta - ti, oh for.sen -

Idelberto. Adelaide. *(mentre vuol ber il veleno, Idelberto accosta il pugnale al suo petto, e vuol uccidersi.)* Matilde. *(toglie infuriata il veleno ad Adelaide, e lo getta a terra, come fà del pugnale a Idelberto.)*

na.to! Ah! ma.dre, al - me - ne con.ce.di... Io t'ubbi - disco. Ed io mi sveno. Ah! ferma.te - vi en -

(ad Adelaide.) *(ad Idelberto.)*

trambi! Ben verrà quell'i - stante di vendicar i miei ol - traggi, ch re.i! femi.na in.cantatrice! ingiu.sto a - mante!

Clodomiro.

CLODOMIRO, e detti.

Re.i - na, in - fausti av - vi - si. Il no - stro campo vin - to re - stò, del Rè tuo spo - so an - co - ra qui non

s'ò - de no - vel - la, e - stremo è il lut - to. (Dell' op - pres - sa in - nocen - za è que - sto il frutto!) Come

Idelberto. Matilde.

can - gia gran - dez - za in un mo - men - to! (Fi - do Lo - ta - rio! oh for - tu - na - to e - ven - to!)

Adelaide.

Van - ne, oh Du - ce, e rin - for - za i di - fen - sor; cer - ca il mio spo - so, e pron - to il se -

Matilde.

na - to ra - du - na; e tu frà cep - pi re - sta, fe - mi - na re - a; tu, par - to im -

(ad Adelaide.) (ad Idelberto.)

- bel - le, cin - to il cri - ne di fio - ri re - sta qui se - co, a fa - vel - lar d'a - mo - ri.

Allegro.

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Arma lo sguardo d'un

dol - ce dardo! la don - na al - te - ra e lusinghiera poi nel suo core del fol - le a -

- more si ride - rà,

la don-na al-te-ra del fol-le a - more si rìderà, si rìderà;

arma lo sguardo d'un dol - ce dardo! la don-na al-tera e lu-sin-

-ghiera poi nel suo core del fol-le a - more si rìde-rà,

si ri-de-rà, del fol-le a - more poi nel suo co-re si rìde-rà, poi nel suo

co-re del fol-le a - more si ri-de - rà, si ri-de - rà, si ri-de - rà, del fol-le - a -

-more poi nel suo co-re si rìde-rà, del fol-le a - more si ri - de - rà.

(Fine.)

(ad Adelaide.)

Mà tu, or goglio-sa, fe-mi-na ar-di-ta, sempre fastosa, nò, non andrai, nò, non an-
 drai, co-me or ten'-va-i, del-la scher-ni-ta mia fe-ri-tà, della scherni-ta mia
 fe-rità, nò, nò, non andrai, co-me or ten'-va-i, del-la scher-ni-ta mia

Adagio.

fe-rità.

Dal Segno.

SCENA IX.

ADELAIDE, ed IDELBERTO.

Adelaide.

Di miglior ge-ni-tor fi-glio ben de-gno, oh Di-o! quan-to mi spia-ce, non po-

Idelberto.

ter al tuo a-mor render a-mo-re. Tan-ta fe-li-ci-tà sperar non li-ce de' tuoi ne-mi-ci al

Adelaide.

fi-glio, e sol con-ce-di ch'il mio af-fet-to, pu-di-co... Io per te sen-to sti-ma, os-sequo, ri-

Idelberto.

-spet-to. Eh! sol con-ce-di ch'io t'a-mi, nol vie-tar, 'io son con-ten-to.

Andante.
Tutti.

(Violino II.)

(Viola.)

IDEALBERTO.

(Bassi.)

Viol.

Adagio. a tempo.

Bel - la, bel - la, non mi ne - gar,

Viol.

ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-to, io son con-ten-

-to, ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-

-to, ch'io sol ti pos-si a-mar, io son conten-

-to; bel-la, non mi ne-gar, ch'io sol ti pos-si a-mar, ch'io sol ti pos-si a-

mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, io son - conten -

- to, io son conten - to, ch'io sol ti pos-si a - mar, ch'io sol ti pos-si a - mar, io son

6

Tutti.
- conten - to, io son con-ten - to.

E
(Fine.)

poi col tuo ri-gor squar-cia mi in pet.to il cor, squar-cia mi in pet.to il cor, non mi la-men-

-to, non mi la-men - - - - - to, non mi la-men - to.

Tutti. *f*

Dal Segno.
Bella,

SCENA X.
ADELAIDE sola.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ADELAIDE.

(Bassi.)

Sommo rettor del Cie-lo, i tuoi con-si-gli sommessi a-do-ro. Lota-rio in mio soc-corso

mandi ne'ma-li e-stremi, e nascer fai, a prò dell'in-no-cenza, da crudel geni-tor pie-to-si i figli.

Andante.

Violini unisoni.

ADELAIDE.

Bassi.

pp
-gen-te na-sce il ri-o, più ca-ro fi-glio; d'una

torbi-da sor-gen-te na-sce il ri-o, più chia-ro fi-glio, più chia-

-ro, più chia-ro fi-glio; d'una tor-bi-

-da sor-gen-te na-sce il ri-o, più chia-ro figlio, più chia-

-ro fi-glio, na-sce il ri-o, più chia-ro fi-glio;

H. W. 72.

d'u-na tor-bi-da sor-gen-te na-sce il

ri-o, più chia-ro, na-sce il

ri-o, na-sce il rio, più chia-ro fi-glio; d'u-na tor-bi-da sor-gen-te

na-sce il rio, più chia-ro fi-glio. *Adagio.*

(Fine.)

Va-ga pro-le ed o-do-ro-sa dal-le spi-ne e-sce la ro-sa, fe-tid'

her-ba è ma-dre al gi-glio, fe-tid' her-ba è ma-dre al gi-glio. D'u-na *Adagio.*

Dal Segno.

Mure della città di Pavia, con ponte levato, torri, e rivellino; in lontano padiglioni militari nel campo di Lotario.

LOTARIO coll' esercito, poi MADILDE sopra le mure, e soldati.

Larghetto.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

(Viol. I. Ob. I.)

(Viol. II. Ob. II.)

s. Ob.

s. Ob.

Quan - to, quanto più

for - te è il valor, se gl'è scor - ta un ca - sto a - mor, quan - to più for - te è il va - lor, se gl'è scor -

- ta un ca - sto a - mor, - un ca - sto a - mor! quanto più for - te è il va - lor, se gl'è

(s. Ob.)

scor.ta un ca.sto a .mor, se gl'è scor.ta un ca.sto a .mor, quan - to più for.te è il va - lor, se gl'è

e Oboe.

scor.ta un ca.sto a .mor, se gl'è scor.ta un ca.sto a .mor!

Lotario.

Pre .si gli o .staggi; or o .ra ve.drò il mio so .le in li .ber .tà. Oh Matil .de, ful.mi .nata al mio

(riguarda sù le mura.)

Matilde.

sdegno! Ecco .la appun .to. Oh Don .na, a .scol.ta, E Don .na o .sar mi chia .mi? la pro .v

Lotario.

v'cia vassal .la a me s'in .chi .na: ren.di .mi i pre .gi miei, dimmi Re .i .na. Ta .le non sei, per.chè u .surpa .sti il

so .glio. Don .na su .per .ba, a .scol.ta. Se l'op .pres.sa A .de .lai .de li .be .ra in questo di ren .di al suo

tro .no, o .gni in .giuria a lei fat .ta io ti per .do .no. M à se ri .cu .si, havrai mor .te,

stra-ge, fu-ror; io di già fre-mo. Venga A.de-lai-de, e ben ve-drai s'io te-mo.

SCENA XII.

CLODOMIRO, ADELAIDE con guardie, e detti.

Clodomiro.

Lotario.

Adelaide.

Matilde.

Ec-co la prigio-nie-ra. Il mio bel so-le! Il mio gran di-fen-so-rel Lo-ta-rio, al-za la

Lotario.

Matilde.

fron-te; ve-di co-leit Che tu tra-di-sti, al-te-ra. O tu ri-ti-ra Par-mi da que-sto re-gno, od

(in atto di ferir Adelaide.)

Lotario.

Matilde.

Lotario *(allegretto.)*

i-o la sve-no. Par-la! Mi-se-ro! la mia glo-ria, e in un fa-more... Già vi-bro il colpo. Ah scel-le-

Matilde.

Lotario *(alle guardie.)*

-ra-ta, fer-ma! lo spo-so tu-o, ch'è in mio po-ter... Nol credo. Venga qui Be-ren-gario. Si ri-

(infuriato.)

-ti-rin le schie-re; e tu, Don-na eru-del, or, or ve-drai sù gl'occhi tuoi lo

(placato.)

stra-gio del tuo spo-sol mà nò, vo-glio ap-pa-gar-ti, vo-glio... (che far degg'

Matilde.

Adelaide.

i-ot il Ciel se-con-di i vo-ti miei! Ri-sol-vi, e mi ri-spondi. Gran Rè, deh! non vo-

Lotario.

-ler ch'il mio pe-ri-glio ral-len-ti la tua glo-ria. Ah! ir-ri-goil ci-glio.

SCENA XIII.

Idelberto.

IDELBERTO, e detti.

Adelaide.

Matilde.

Nò, nò, col la mia vi-ta sal-vi-si questa d'A-de-lai-de! Oh stel-le! Ah! fi-glio tra-di-

Idelberto *(a Lotario.)*

-tor, figlio ri-belle! Sono tuo pri-gio-nier, finchè si-cu-ra dal-la ma-dre in-cle-men-te sia la

Lotario. *(Matilde resta sospesa.)*

bel-la in-no-cen-te. At-to-ni-to ri-man-go. Si di-re-pen-te, al-te-ra, tua bal-dan-za è tur-

Matilde. Adelaide. Lotario.

-ba-ta? Empio, av-ver-so de-stin! son di-spe-ra-ta! Lo-ta-rio, io va-do al car-ce-re. Ed io

Adelaide. *a 2.* un dol-ce ad-di-o.

resto, per darti li-ber-tà col va-lor mi-o. Ca-ra! Pro-del pren-di da me un dol-ce ad-di-o.

SCENA XIV.

Lotario.

LOTARIO, BERENGARIO, IDELBERTO, e guardie.

Be-ren-ga-rio, ri-flet-ti, ch'al spo-so d'A-de-lai-de vi-ta e Re-gno to-glie-sti, e

Berengario.

per mia ma-no il Ciel... Em-pia for-tu-na, nel tuo va-lor, mi die-de que-sti fer, che do-vu-

Idelberto. Lotario.

-ti e-ran al tuo pie-de. Oh Di-o! Sen-ti, super-bò: se ti pe-sar quei fer-ri, fà che la tua Ma-

til-de in questo giorno A-de-lai-de mi ren-da, e la cit-ta-de, o pu-ni-rò d'en-trambi il fier or-

Berengario. Lotario. Berengario.

go. glio. Sen. za fre. gio Re al re. star non vo. glio. Non t'a. bu. sar di mia cle. men. za. Io

Lotario. Berengario.

sprezzo... Io scortar ti fa. rò; van. ne a Ma. til. de, dil. le che dal tuo rischio... Ah! cru. da

Lotario.

sor. tel Pren. da un pron. to con. si. glio, e poi ri. tor. na, o ch'io ti sve. no il fi. glio.

Allegro assai.

Violini unisoni.

Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

stabi. le for. tu. na non sem. pre in tuo fa. vo. re la ruo. ta gi. re. rà,

nò, non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,

la ruo-ta gi-re-rà,

la ruo-ta gi-re-rà;

d'in-

-sta-bi-le for-tu-na non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruo-ta gi-re-rà,

nò, non

sem-pre in tuo fa-vo-re d'in-sta-bi-le for-tu-na la ruo-ta gi-re-rà,

H. W. 77.

la ruo - - ta

gi - - re-rà, non sem-pre in tuo fa-vo-re la ruota gi-re-rà,

la ruo - - ta gi - - re-rà.

Viola.

(Fine.)

H. W. 77.

Lì-ra dell'impor-tu-na l'in-tre-pido mio co-re sof-frendo stancherà,

p

soffren-do stan-cherà; lì-ra dell'impor-tu-na,

lì-ra dell'impor-tu-na l'in-tre-pido mio co-re sof-frendo stan-cherà,

sof-fren-do stan-cherà.

f

SCENA XV.
LOTARIO, ed IDELBERTO.

LOTARIO. *(alle guardie)* *(Idelberto parte.)*

Al la tenda Re.a.le va.da I. del ber.to, e quindi delle mu.re all'as.salto le ma.chi.ne e le

genti i. vi sian pronte. Con due pe.gni si ca.ri, e sposo, e figlio, Matilde del mio ben.te.me il pe.ri.glio.

Andante larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Non di - spe - ri pe - re gri - no, se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scu - ra tut - to il

ciel, tut - to il ciel co - pren - do va, tut - to il

ciel copren - do va, copren - do va; non di -

-spe - ri pe - re gri - no, non di - spe - ri, se nel dub - bio suo ca - mi - no not - te o - scura tut - to il

ciel copren-do rà, se nel

dubbio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà,

se nel dub-bio suo ca-mi-no not-te o-scu-ra tut-to il ciel co-pren-do rà.

(Fine)

Con la chioma lu - mi - no - sa, a guidar il dì na - scente, finalmente la bell' alba, la bell' al - - ba sor - ge - rà,

final - mente la bell' al - ba sor - ge - rà,

la bell' al - ba sor - ge - rà. Non di -

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.