

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Lotario : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Deliziosa fuori della città di Pavia.
BERENGARIO con seguito, e poi IDELBERTO.

Larghetto.

Violini unisoni.

BERENGARIO.

Bassi.

fa - sto di re - gnar, la spe - ran - za al - za — l'or - go - glio, il ti - mor mo - stro lo

sco - glio, am - bo il cor san - no a - gi - tar,

— am - bo il cor san - no a - gi - tar, gra - ve è'l fa - sto di - re - gnar, la spe -

-ranza alza l'or-go-glio, il ti-mor mostra lo sco-glio, mostra lo scoglio, am-bo il cor san-no a - gi-

-tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar, grave è'l fasto di re-gnar la spe-ran-za al-za l'or-

-go-glio, il ti-mor mo-stra lo sco-glio, am-bo il cor san-no a - gi-tar,

san-no a-gi-tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar.

Idelberto.

(entra Idelberto.)

Si-gnor, vuo-le il mio fa-to, ch'io a-man-te si-a mi-se-ro, e dis-prez-za-to.

Berengario.

Idelberto.

Sde-gna dun-que e ri-fiu-ta la su-per-ba A-de-lai-de i tuoi spon-sa-li? A-de-lai-de, oh Si-gnore, nacque Re-

-i-na, e dell' I-ta-lia e-re-de; tu gran par-te del re-gno a lei to-glie-sti, e per te il suo con-

Berengario.

-sor-te pre-da re-stò d'in-tem-pe-sti-va mor-te. Se ne-mi-co ti vuol, ne-mi-co t'ab-bia.

Idelberto.

Van-ne, oh mio fi-glio: io vo-glio, che tu stes-so t'a-van-zi ad as-sa-lir del-la cit-tà le mu-ra. In A-de-

Berengario.

-lai-de, oh Di-o! sai che vi-ve il cor mi-o... Non più! re-si-sti in va-no.

SCENA II.
CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Al-to Si-gnor, dall'Al-pi sce-se del-la Ger-ma-nia il Rè guer-rie-ro, e d'ar-mi in-on-da o-

Berengario. Idelberto.

-mai l'I-ta-lo im-pe-ro. Lo-ta-riof e chi lo muove? e che pre-ten-de? For-se il pe-ri-glio d'A-de-

Berengario *(a Clod.)*

-lai-de, e il gri-do del-le vit-to-rie tue ge-lo-so il ren-de. Ad os-ser-var le mos-se del gran ne-

-mi-co es-plo-ra-to-ri in-vi-a. In-di con I-del-ber-to pronta-men-te dis-po-ni il

(parte Clodomiro.)

mu-me-ro-so e ser-ci-to all' as-sal-to; pria che Lo-ta-rio s'a-van-zi vo' che Pa-via si ren-da.

SCENA III.

MATILDE, BERENGARIO, e IDELBERTO.

Matilde. Berengario. Matilde.

Spo-sol Re-gi-na! In-ten-di. La su-per-ba Pa-vi-a frà po-chi i-stan-ti t'a-pri-rà le

Berengario. Matilde.

por-te. E co-me? Trai si-len-zi della pros-si-ma not-te o-gui tua schiera nelle mu-ra ne-

mi che avrà l'ingressò; co' i pro-mes-si te-so-ri il so-spi-ra-to as-sen-so ot-ten-ni al tra-di-

Berengario. Idelberto.
-mento. Or s'armi la Germania; io non pa-vento. E vuoi con ta-li in-ganni, mia Real ge-ne-tri-ce, A.de.lai-de spo-

Berengario.
-gliar d'o-gni suo be-ne! Ah pa-dre! ec-co al tuo pie-de... Er-gi-ti; a tuo fa-vo-re u-sar vo-glio cle-men-za.

Va da un a-ral-do, ed es-po-nen-do ei di-ca che se spo-sa I-del-ber-to, e pa-ce, e re-gno a lei co-me mia

nuo-ra og-gi si ren-de; mà se ri-cu-sa, at-ten-da e-ter-no ed im-pla-ca-bi-le il mio sde-gno.

Allegro, e staccato.
Violini unisoni.
Viola.
BERENGARIO.
Bassi.

Non pen-si quell' al-te-ra di vin-cer-mi d'or-go-glio.

vo-glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo-glio che t'a - mi, o vo-glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pre - - - so il suo ri - gor,

f 6 *f* 6

non pen-si quell'al - te-ra di vin - cermi d'or - go - glio:

p

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio, vo - glio che

t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

H. W. 77.

(Fine.)

A - spet - ti dal mio sde - gno du - re ca - te - ne al pie - de, se al mio vo - ler non ce - de, o

sprez - za ar - di - ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a - mor,

se sprez - za ar - di - ta, e fie - ra i lac - ci del tuo a -

f *p* *Non* *mor.* *(parte.)*

Dal Segno.

SCENA IV.

MATILDE, e IDELBERTO.

Idelberto.

Ma-dre, e Re-i-na! in bre-ve l'in-fe-li-ce A-de-lai-de sa-rà tua pri-gio-

Matilde.

-nie-ra. Ah! la mi-se-ra per-de in un sol giorno e Re-gno, e li-ber.ta-de. E con do-nar.le un

Idelberto.

fi-glio, non le ren-do in un tem-po e spo-so, e Re-gno? A quell' al-ma gen-ti-le

Matilde.

sembrano l'u-no vi-le, e l'al-tro o-di-o-so. I-del-ber-to, ti ac-che-ta; per chè sul no-stro ca-po l'ampio dia-

-de.ma I-ta-li-co ri-po-si, è for-za o ch'el-la pe-ra, o che ti spo-si.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la: dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-

-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e

Tutti.
f

che sà in-na-mo-rar, e che sà in-na-mo-rar;

Viol.
pp

van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la:

dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

lr

e che sà in-na-mo-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

dil-le, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sa in-na-mo-

Tutti. f
-rar.
f (Fine.)

p
Poi dil-le, che tu l'a-mi e al tro-no la ri-chia-mi, che la-sci i suoi ri-go-ri, se bra-ma di re-

-gnar, che la-sci i suoi ri-

-go-ri, se bra-ma di-re-gnar.
f *Dal Segno.* *(parte)*

IDELBERTO.
Fiu ch'io non chiuda a que-sto gior.no i rai? no, no, bell'i-dol mi-o, tu non morrai.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

IDELBERTO.

Bassi.

Violoncello solo e piano.

Tutti, forte.

Violone.

Tutti.

pp

Per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, so - ben i - o, che far do - vrò, mo - ri -

pp

- rò, - mio ben, per te; per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri - rò, - mio ben, per

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line in treble clef, a piano accompaniment in bass clef, and a second piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a fermata and then has a series of eighth notes. The piano parts feature triplet patterns. Dynamics include *f* and *pp*. The word "te;" is written below the first staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: "- var. ti, i - do - lo mi - o, so ben io, che far do - vrò: mo - ri -". The piano accompaniment continues with triplet patterns. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: "- rò, mio ben, per te, per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri -". The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a trill (*tr.*) in the vocal line. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: "- rò, mio ben, per te, mo - ri - rò, mo - ri - rò, mio ben, per". The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a trill (*tr.*) in the vocal line.

Fifth system of musical notation. It consists of three staves. The vocal line continues with the lyrics: "te.". The piano accompaniment continues with triplet patterns and includes a trill (*tr.*) in the vocal line. Dynamics include *f*. The system ends with a fermata and the word "(Fine.)" written below the staff.

Che to - glien - do - ti il mio - fa - to, quel - la leg - ge ch'hai - d'a - mar - mi fia un tri -

- on - fo di mia fe, quel - la leg - ge ch'hai d'a - mar - mi fia un tri - on -

- fo di mia fe, fia un tri - on - fo, fia un tri - on - fo di mia fe.

f *tr*

pp *Tutti* *f* *Dal Segno.* *(parte.)*

SCENA VI.

ADELAIDE, e LOTARIO.

Lotario.

Bella Re-i - nal il cie - lo, che te - les - se a re - gnar, vuol che tu re - gni; quin - di a pu - nir l'in -

Adelaide.

Lotario.

- giu - sto op - pressor del tuo sposo, e del tuo trone, stimo - lò la mia spa - da. Si - gnor, dimmi, chi sei? Non è

lie - ve il soc - cor - so che dal I - stro a te re - cor; Lo - ta - rio, il Rè del - la Ger - ma - nia, è

Adelaide.

Lotario.

te - co. Co - me, oh gran Rè, la tua ge - ne - ro - sa pie - tà. Chieta - ti, ch bel - la! non mi sve -

- lar; che siam dell' es - ser mi - o con - sa - pe - vo - li so - le a - mo - re ed i - o. A - mor? e per chi

Lotario.

mai? Per la va - ga A - de - lai - de, io già ti vi - di, donzel - let - ta fa - sto - sa, nella Reg - gia pa -

- ter - na, e ben pensai a chieder - ti in con - sor - te; mi pre - venne il tuo sposo. Or quà mi trasse il tuo

ve - do - vo let - to, la tua co - ro - na, in prima, di - fende - rò, mà in gui - derdon dell' o - pra vo - glio, che an - cor la

Adelaide.

mi - a aggiun - ga al - la tua fronte il suo splen - do - re. Si - gnor, sei Rè, sei va - lo - ro - so, e sei de - gno d'a -

- mor. Deb - vanne e do - na pa - ce a u - na Regi - na sven - tu - ra - ta, e poi spe - ra gra - di - ti i Re - gi af - fet - ti tuoi.

Larghetto.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Adagio.

Ram-men-ta-ti, ram-

-mentati, cor mi-o, ciò che promet-ti a me, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, e che sò tri-on-far, ram

- menta - ti, cor mi - o, ciò che promet - ti a me, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on -

- far,

— che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on - far;

- menta - ti, cor mi - o, ciò che prometti a me, che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on -

- far, e che — sò tri - on - far.

Per te combat - te rò; mà quando tor - ne rò, ri - cor - da - ti, mio be - - ne, che

ti con - vie - ne a - mar, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -

- mar, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -

- mar.

Dal Segno.

Ram.

f *(parte.)*

ADELAIDE.

Or venga il mes - sa - gie - ro. *(sù sul trono.)*

SCENA VII.

ADELAIDE con guardie, e CLODOMIRO con corteggio.

Clodomiro.

Re - gi - na, an - che frà l'ar - mi ser - ba la sua cle - men - za il mio Si - gno - re.

Tòf - fre di nuo - vo il suo I - del - ber - to. E - leg - gi o del fi - glio l'a - mo - re, o del

Adelaide.

pa - dre il ri - go - re. Ed è tant' or - go - gli - so di Be - ren - ga - rio il co - ret - van - ne,

tor-na e ri-spon-di, che A-de-lai-de non pen-sa a ta-la-mo se-con-do che per de-si-o di

ven-di-car il pri-mo, che può a-ver in con-sor-te un le-gi-ti-mo Rè, sen-za che a-stretta sia

Clodomiro.
con vergo-gna e dan-no, la stir-pe a propa-gar d'un suo ti-ran-no. Io non ve-do, oh Re-gi-na, qual ti-ran-

Adelaide.
-ni-a nel mio Si-gnor si scorga; se i ti-ran-ni son questi... Ab-ba-stan-za par-lai, già m'inten-de-sti.

Allegro.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
CLODOMIRO.
(Bassi.)

pp
pp
Se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il noc-chier la sprezza, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to spezza, ed in pe-ri-glio è al-

-lor d'es-ser-vi as-sor-

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor-to;

se il mar pro-met-te cal-ma, se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il nocchier la sprezz-a, ed il nocchier la sprezz-a, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to

sprezz-a, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor -

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-

-sor - -to, d'es-ser - -vi as-sor - -to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-

- ser - vi as - sor - to.

Co - sì se af - flic - ta è un al - ma per - chè fu av - ver - so il fa - to, se il

(Fine.) *p*

ve - de poi pla - ca - to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for -

to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for - to, se il ve - de poi pla - ca - to, non

4 2 7 4 2

de - ve più ir - ri - tar, non de - ve più ir - ri - tar - - - - - chi è suo con - for - to.

Da Capo.

(parte col seguito.)

SCENA VIII.
ADELAIDE, e LOTARIO.

Adelaide. Lotario.

Nel Ciel si spe-ri, e poi... Mia Re-gi-na, oh scia-gu-ra! ri-bel-la-ta è Pa-
-vi-a; al tuo fie-ro ne-mi-co a-pri le por-te. Ri-bel-la-ta è Pa-vi-a? or son per-du-ta.

Lotario. Adelaide.

Par-ti E vuoi ch'io t'ab-ban-do-ni nell'es-tre-mo de' ma-lit Un al-tra vol-ta io te ne
-priego: par-ti. Nò, nò, sie-guo il mio fa-to, sie-guo il mio a-mor, vo-glio mo-rir-ti a la-to. Deh!

s'e-gli è ver che m'a-mi non tra-dir quest'a-mo-re! sì, sì, van-ne e ri-tor-na vin-ci-
-tor glo-ri-o-so, e as-si-cu-ra vin-cen-do il mio ri-po-so.

Allegro andante.

Violini unisoni.

Oboe (unisoni).

ADELAIDE.

Bassi.

Viol.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *f* and *tr*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. Dynamics include *p*, *f*, and *tr*. The word "Quel" appears at the end of the system.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The instruction "Viol. (s. Ob.)" is present above the staff. Lyrics include: "cor, — che mi — do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, — mio ben; — e, con du — e co — ri in".

Fourth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The instructions "Viol. (solo)" and "Tutti (Violini)" are present above the staff. Lyrics include: "sen, com.bat.ti e spe - ra, com.bat - ti".

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. Lyrics include: "— e spe - ra, com.bat.ti e spe.ra! quel".

Sixth system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Lyrics include: "cor, che — mi do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, mio ben; e, con due co — ri in sen,".

Viol. *tr.*

combat - ti, e, con due co - ri in sen,

com bat - ti e spe - ra, e spe - ra, com bat - ti e

(unis.)

spe.ra, e, con due co - ri in sen, com.bat -

- ti, com - bat - ti e spe -

Tutti. (Viol. e Ob)

- ra, com - bat - ti e spe - ra!

(Fine.)

(Viol. s. Ob)

Se il mi - o, che min vo - la sti, di spirto manche - rà, dal tu - o ri - ce - ve -

-rà vir-tù guer-rie-ra, dal tuo ri-ce-ve-

-rà, ri-ce-ve-rà vir-tù-guer-rie-ra, vir-

Tutti. (Viol. e Ob.)

Dal Segno. Quel

LOTARIO.

Oh del mio ca-ro ben vo-ci gradi-te, quan-ta for-za e vi-go-re ac-cre-sce-te al mio

co-re! Già men vo-lo al ci-mento; ven-ga il fie-ro ne-mi-co con quan-to hà mai d'ar-dir, nul-la pa-vento.

Allegro.

Tutti.

LOTARIO.

Bassi.

Adagio.

- ce, trar l'au - da - ce, il tra - di - tor, il tra - di - tor, trar - l'au - da - ce, il tra - di - tor.

Tutti.

E ve - der già par - mi il vin - to

(Fine.) *p*

gir coi lu - mi fis - si al suo - lo pien di duo - lo e di ros - sor, e ve - der già

6 8

par - mi il vin - to pien di duo - lo e di ros - sor, pien di duo - lo e di ros - sor, gir coi

Adagio.

lu - mi fis - si al suo - lo, pien di duo - lo e di ros - sor.

Tutti. *f*

Dal Segno.

(parte.)

SCENA IX.

Piazza di Pavia con arco trionfale.
BERENGARIO, MATILDE, IDELBERTO, capitani e soldati.

CORO.

A tempo giusto.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.
LOTARIO.

IDELBERTO.
MATILDE.

BERENGARIO.
CLODOMIRO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves (treble and bass clef) contain a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The middle three staves (two treble clefs and one bass clef) contain melodic lines with various ornaments and rests. The bottom two staves (treble and bass clef) provide a steady bass line.

The second system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. The top two staves (treble and bass clef) contain vocal lines with lyrics. The middle three staves (two treble clefs and one bass clef) contain instrumental accompaniment. The bottom two staves (treble and bass clef) provide a steady bass line.

Vi - va, vi - va, vi - va, e re-gni for-tu-na - to, e

Vi - va, vi - va, vi - va, e re-gni for-tu-na - to, e

Vi - va, vi - va, vi - va, e re-gni for-tu-na - to, e

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to — dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

H. W. 27.

re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni fortu - na -
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni fortu - na -
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni fortu - na -

- to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

H. W. 27.

Berengario.

Po-po-li ge-ne-ro-si, il vo-stro a-mor la vo-stro fe-de a-van-za; a voi te-nu-to

Matilde.

so-no, se quel ser-to, che cin-go, è vo-stro do-no. A-de-lai-de su-per-ba an-cor non si pre-

Berengario.

Matilde.

-sen-ta al vin-ci-to-re? Di quel ri-gi-do co-re convien-do mar-con la cle-men-za il fa-sto. Ec-co la ap-

-pun-to; ve-di, con che vol-to or-go-glio-so in-tre-pi-da so-stien la sua scia-gu-ra.

SCENA X.

ADELAIDE e detti, e poi CLODOMIRO.

Adelaide.

Dell'al-trui fe-lo-ni-a più che del tuo va-lor il-lu-stre spoglia, ec-co mi, Be-ren-ga-rio.

Al-za a tua vo-glia so-pra le mie ro-vi-ne i tuoi tro-fe-i. Io già per la tua ma-no e spo-so, e

Berengario.

Re-gno, e li-ber-tà per-dei. E spo-so, e Re-gno, e li-ber-tà, se vuoi, or io ti ren-do, e

Adelaide.

pon-go tut-ta la mia vit-to-ria a' pie-di tuoi. La co-ro-na è già mi-a, l'a-man-te 'el fi-glio; per-

(viene Clodomiro)

Berengario.

Clodomiro.

-chè son do-ni tuoi, son miei ri-fiu-ti. Clo-do-mi-ro, che por-ti? Al-te no-vel-le, oh

(Berengario e Clodomiro si ritirano a parlare in disparte.) Matilde (ad Idelberto.) Idelberto.

Si - re. Vin.ta an-co-ra e de - pressa ser.ba co-tan.to ar-dir! Nel.le sven-tu-re non per.de u-na Re-

Berengario.

-gi - na il suo co - rag-gio. Giunto Lo-ta-rio al Ti - ci - no? L'il - lu-stre pri-gio - nie-ra, Re-gi-na, a te con-

Idelberto. Berengario.

-se-gno; al-tro-ve mi ri - chiama al-ta cu - ra di Re-gno. E che fia mai? Al - tro non ri - cer -

6

Idelberto. Matilde.

-car, sie-gui-mi, oh fi - glio. Mi pre-sa - gi - sce il cor gra-ve pe - ri - glio. A - de - lai - de, al passa - to

(partono Berengario, Idelberto, e Clodomiro.)

vol - gi u - no sguardo, in - di al pre - sen - te. Os-ser-va qual fo - sti, e qual or sei; non hà mol - to Re-gi - na or

Adelaide.

vin - ta, e ser-va. Mo - stra - no a gli oc - chi miei le stes - so a - spet - to le grandez - ze pas - sa - te, e il mal pre-

Matilde. Adelaide.

- sen - te. Vo - lea la mia clem-en-za stringer - ti al se - no an - zi che in ceppi. Ed io mi re-co a maggior

Matilde.

pe-na que-sta clem-en-za tu - a, che la ca - te - na. Troppo fie-ro è il tuo or-go - glio; sde-gni a scen - de - re un

so - glio, o - ve t'in - al - za la clem-en-za mi - a. Ve - drò, se for - te si - a è o - sti - na - to il tuo

8

co-re, quan-do sa - rà du-ra ser-vil ca - te-na del-la su-per-bia tu - a ga - sti-go, e pe-na.

Allegro.

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Or-go-glio set-to và l'au-gel let-to, quando si tro-va in li-ber-tà,

quando si tro-va in li-ber-tà; or-go-glio set-to

và l'au-gel let-to, or-go-glio set-to và l'au-gel let-to,

quando si tro-va in li-ber-tà;

or-go-glio set-to và l'au-gel let-to, quando si tro-va in

li - ber - tà.

f

6 (Fine)

Se poi trà lac.ci in van si scuote, in dolci no.te chie.de pie - tà, in dolci

p

no.te chie.de pie - tà; se poi trà lac.ci in van si scuote, in dolci no.te chie.de pie - tà,

in dolci no - te, in dolci

no.te chie - de pie - tà.

f

Dal Segno.

ADELAIDE.

Quanto più fien te - na - ci le ca - te - ne, on.de av.vin.to dell'al.trui cru.del.tà sa.rà il mio

pie.de, vie più ca - re sa - ran.no all'al.ma mi.a, e il car.ce - re più gra.to an.cor mi fi - a.

Allegro.

Tutti. *Tutti Violini.*

Viola. *Tutti Oboe.*

ADELAIDE.

Bassi.

6 6

tr *pp* *Viol. I. s. Ob.*

pp *Viol. II. (s. Ob.)*

Viol. II.

Scher.za in — mar la na.vi.cel - la,

pp, senza Bassons e Cembalo.

pp

men.tre — ri.de au.ra se.con - da; mà se poi fie - ra pro.cel - la

tur - ba il Ciel, scon - vol - ge - l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

và per - du - ta a nau - fragar,

a nau - fragar;

pp
pp
pp
 scher.za in — mar la naxi.cel — la, mentre — ri.de au.ra secon — da, mà se poi fie —

— ra pro — cel — la tur — — bail Ciel, scon vol.ge l'on.da, và perdu.ta a nau — fra — gar,

4

mà se poi fie ra — procel — — la tur — bail Ciel, scon —

tr
- vol - ge l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

Adagio.
a nau - fra - gar, a nau - - fragar, và per - du - ta a nau - fragar.

Viol. I. II. unis.
Oboe I. II.
Tutti.

Viol. II.
(Fine.)

Viol. s. Ob.
Viol. II.
Non co-sì que sto mio co-re ce - derà d'un em - pia sor.te al - lo sde.gno, ed al fu-ro - re, che per an.co in

Soli, e piano. 4: 3 8 6

fac - cia a mor.te - sà da grande tri - on.far,

Tutti.
Adagio.
che per an.co in fac.cia a mor.te sà da grande - tri - on.far. Tutti.

Viol. I. II.
Oboe I. II.
Viol. II.
Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.