

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Lotario : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Deliziosa fuori della città di Pavia.
BERENGARIO con seguito, e poi IDELBERTO.

Larghetto.

Violini unisoni.

BERENGARIO.

Bassi.

fa - sto di re - gnar, la spe - ran - za al - za — l'or - go - glio, il ti - mor mo - stra lo

sco - glio, am - bo il cor san - no a - gi - tar, — am - bo il cor san - no a - gi - tar, gra - ve è'l fa - sto di - re - gnar, la spe -

-ranza alza l'or-go-glio, il ti-mor mostra lo sco-glio, mostra lo scoglio, am-bo il cor san-no a - gi -

-tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar, grave è'l fasto di re-gnar la spe-ran-za al-za l'or-

-go-glio, il ti-mor mo-stra lo sco-glio, am-bo il cor san-no a - gi - tar,

san-no a-gi - tar, am-bo il cor san-no a - gi-tar.

Idelberto.

(entra Idelberto.)

Si-gnor, vuo-le il mio fa-to, ch'io a-man-te si-a mi-se-ro, e dis-prez-za-to.

Berengario.

Idelberto.

Sde-gna dun-que e ri-fiu-ta la su-per-ba A-de-lai-de i tuoi spon-sa-li? A-de-lai-de, oh Si-gnore, nacque Re-

-i-na, e dell' I-ta-lia e-re-de; tu gran par-te del re-gno a lei to-glie-sti, e per te il suo con-

Berengario.

-sor-te pre-da re-stò d'in-tem-pe-sti-va mor-te. Se ne-mi-co ti vuol, ne-mi-co t'ab-bia.

Idelberto.

Van-ne, oh mio fi-glio: io vo-glio, che tu stes-so t'a-van-zi ad as-sa-lir del-la cit-tà le mu-ra. In A-de-

Berengario.

-lai-de, oh Di-o! sai che vi-ve il cor mi-o... Non più! re-si-sti in va-no.

SCENA II.
CLODOMIRO, e detti.

Clodomiro.

Al-to Si-gnor, dall'Al-pi sce-se del-la Ger-ma-nia il Rè guer-rie-ro, e d'ar-mi in-on-da o-

Berengario. Idelberto.

-mai l'I-ta-lo im-pe-ro. Lo-ta-riof e chi lo muove? e che pre-ten-de? For-se il pe-ri-glio d'A-de-

Berengario *(a Clod.)*

-lai-de, e il gri-do del-le vit-to-rie tue ge-lo-so il ren-de. Ad os-ser-var le mos-se del gran ne-

-mi-co es-plo-ra-to-ri in vi-a. In-di con I-del-ber-to pronta-men-te dis-po-ni il

(parte Clodomiro.)

mu-me-ro-so e ser-ci-to all' as-sal-to; pria che Lo-ta-rio s'a-van-zi vo' che Pa-via si ren-da.

SCENA III.

MATILDE, BERENGARIO, e IDELBERTO.

Matilde. Berengario. Matilde.

Spo-sol Re-gi-na! In-ten-di. La su-per-ba Pa-vi-a frà po-chi i-stan-ti t'a-pri-rà le

Berengario. Matilde.

por-te. E co-me? Trai si-len-zi della pros-si-ma not-te o-gui tua schiera nelle mu-ra ne-

mi che avrà l'ingressò; co' i pro-mes-si te-so-ri il so-spi-ra-to as-sen-so ot-ten-ni al tra-di-

Berengario. **Idelberto.**
-mento. Or s'armi la Germania; io non pa-vento. E vuoi con ta-li in-ganni, mia Real ge-ne-tri-ce, A.de.lai-de spo-

(s'ingrosschia) **Berengario.**
-gliar d'o-gni suo be-ne! Ah pa-dre! ec-co al tuo pie-de... Er-gi-ti; a tuo fa-vo-re u-sar vo-glio cle-men-za.

Va da un a-ral-do, ed es-po-nen-do ei di-ca che se spo-sa I-del-ber-to, e pa-ce, e re-gno a lei co-me mia

nuo-ra og-gi si ren-de; mà se ri-cu-sa, at-ten-da e-ter-no ed im-pla-ca-bi-le il mio sde-gno.

Allegro, e staccato.
Violini unisoni.
Viola.
BERENGARIO.
Bassi.

Violini unisoni.
Viola.
BERENGARIO.
Bassi.

pp
pp
pp
Non pen-si quell' al-te-ra di vin-cer-mi d'or-go-glio.

vo-glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo-glio che t'a - mi, o vo-glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pre - - - so il suo ri - gor,

f 6 *f* 6

non pen-si quell'al - te-ra di vin - cermi d'or - go - glio:

p

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio, vo - glio che

t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio che t'a - mi, o vo - glio op - pres - so il suo ri - gor,

vo - glio op - pres - so il suo ri - gor.

H. W. 77.

SCENA IV.

MATILDE, e IDELBERTO.

Idelberto.

Ma-dre, e Re-i-na! in bre-ve l'in-fe-li-ce A-de-lai-de sa-rà tua pri-gio-

Matilde.

-nie-ra. Ah! la mi-se-ra per-de in un sol giorno e Re-gno, e li-ber.ta-de. E con do-nar.le un

Idelberto.

fi-glio, non le ren-do in un tem-po e spo-so, e Re-gno? A quell' al-ma gen-ti-le

Matilde.

sembrano l'u-no vi-le, e l'al-tro o-di-o-so. I-del-ber-to, ti ac-che-ta; per chè sul no-stro ca-po l'ampio dia-

-de.ma I-ta-li-co ri-po-si, è for-za o ch'el-la pe-ra, o che ti spo-si.

Andante.

Tutti unisoni.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

Van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la: dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-

-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e

Tutti.
f

che sà in-na-mo-rar, e che sà in-na-mo-rar;

Viol.
pp

van-ne a co-lei che a-do-ri, se-co d'a-mor fa-vel-la:

dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

lr

e che sà in-na-mo-rar, dil-le ch'è va-ga e bel-la, e che sà in-na-mo-rar,

dil - le, dil - le ch'è va - ga e bel - la, e che sa in - na - mo -

Tutti. f

- rar.

f

(Fine.)

Poi dil - le, che tu l'a - mi e al tro - no la ri - chia - mi, che la - sci i suoi ri - go - ri, se bra - ma di re -

p

- gnar,

che la - sci i suoi ri -

- go - ri, se bra - ma di re - gnar.

f

Dal Segno.

(parte)

IDELBERTO.

Fin ch'io non chiuda a que - sto gior - noi rai? no, no, bell' i - dol mi - o, tu non morrai.

Andante.

Violini unisoni.

Viola.

IDELBERTO.

Bassi.

Violoncello solo e piano.

Tutti, forte.

Violone.

Tutti.

pp

Per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, so - ben i - o, che far do - vrò, mo - ri -

pp

- rò, - mio ben, per te; per sal - var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri - rò, - mio ben, per

te;
per sal -

- var. ti, i - do - lo mi - o, so ben io, che far do - vrò: mo - ri -

- rò, mio ben, per te, per sal var - ti, i - do - lo mi - o, mo - ri -

- rò, mio ben, per te, mo - ri - rò, mo - ri - rò, mio ben, per

te.
(Fine.)

Che to - glien - do - ti il mio - fa - to, quel - la leg - ge ch'hai - d'a - mar - mi fia un tri -

- on - fo di mia fe, quel - la leg - ge ch'hai d'a - mar - mi fia un tri - on -

- fo di mia fe, fia un tri - on - fo, fia un tri - on - fo di mia fe.

f *tr*

pp *Violonc.* *Tutti.* *f* *Dal Segno.* *(parte.)*

SCENA V.

Camera con trono per l'udienza.

ADELAIDE, e suo seguito.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.

Bassi.

Largo.

So - glio, de - gli a - vi miei re -

-tag-gio il-lu-stre, quanto del tuo splen-do-re t'in-vo-lò nel mio spo-so un tra-di-to-re!

Ah! ven-di-car-ti io ben vor-rei. At-ten-ta o-gni mio cen-no os-ser-vi la Re-al guardia.

En-tri il guerrier che chiede so-lo a me fa-vel-lar, e do-po ven-ga di Be-ren-ga-rio il mes-sa-

(parte una guardia.)

-gier. (Chi mai sa-rà) Su le vi-ci-ne so-glie il comman-do e-se-gui-te.

(partono le guardie.)

SCENA VI.

ADELAIDE, e LOTARIO.

Lotario.

Bella Re-i - nal il cie - lo, che te - les - se a re - gnar, vuol che tu re - gni; quin - di a pu - nir l'in -

giu - sto op - pressor del tuo sposo, e del tuo trone, stimo - lò la mia spa - da. Si - gnor, dimmi, chi sei? Non è

lie - ve il soc - cor - so che dal I - stro a te re - cor; Lo - ta - rio, il Rè del - la Ger - ma - nia, è

te - co. Co - me, oh gran Rè, la tua ge - ne - ro - sa pie - tà. Chieta - ti, ch bel - la! non mi sve -

lar; che sian dell' es - ser mi - o con - sa - pe - vo - li so - le a - mo - re ed i - o. A - mor? e per chi

mai? Per la va - ga A - de - lai - de, io già ti vi - di, donzel - let - ta fa - sto - sa, nella Reg - gia pa -

ter - na, e ben pensai a chieder - ti in con - sor - te; mi pre - venne il tuo sposo. Or quà mi trasse il tuo

ve - do - vo let - to, la tua co - ro - na, in prima, di - fende - rò, mà in gui - derdon dell' o - pra vo - gliò, che an - cor la

mi - a aggiun - ga al - la tua fronte il suo splen - do - re. Si - gnor, sei Rè, sei va - lo - ro - so, e sei de - gno d'a -

mor. Deb - vanne e do - na pa - ce a u - na Regi - na sven - tu - ra - ta, e poi spe - ra gra - di - ti i Re - gi af - fet - ti tuoi.

Larghetto.

Tutti Oboe, e Violino I.

Violino II.

Viola.

LOTARIO.

Bassi.

Adagio.

Ram-men-ta-ti, ram-

-mentati, cor mi-o, ciò che promet-ti a me, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, che so-no a-man-te e Rè, e che sò tri-on-

-far, e che sò tri-on-far, ram

- menta - ti, cor mi - o, ciò che promet - ti a me, che so - no a - man - te e Rè, e che sò tri - on -

- far,

— che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on - far;

- menta - ti, cor mi - o, ciò che prometti a me, che so - no a - man - te e Rè, che so - no a - man - te e Rè, e che — sò tri - on -

- far, e che — sò tri - on - far.

Per te combat - te rò; mà quando tor - ne rò, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che
 ti con - vie - ne a - mar, ri - cor - da - ti, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -
 - mar, ri - cor - da - ti, mio be - ne, che ti con - vie - ne a -

Dal Segno.

Ram.

f *(parte)*

ADELAIDE.

Or venga il mes - sa - gie - ro. *(sù sul trono.)*

SCENA VII.

ADELAIDE con guardie, e CLODOMIRO con corteggio.

Clodomiro.

Re - gi - na, an - che frà l'ar - mi ser - ba la sua cle - men - za il mio Si - gno - re.

Tòf - fre di nuo - vo il suo I - del - ber - to. E - leg - gi o del fi - glio l'a - mo - re, o del

Adelaide.

pa - dre il ri - go - re. Ed è tant' or - go - gli - so di Be - ren - ga - rio il co - ret - van - ne,

tor-na e ri-spon-di, che A-de-lai-de non pen-sa a ta-la-mo se-con-do che per de-si-o di

ven-di-car il pri-mo, che può a-ver in con-sor-te un le-gi-ti-mo Rè, sen-za che a-stretta sia

Clodomiro.
con ver-go-gna e dan-no, la stir-pe a propa-gar d'un suo ti-ran-no. Io non ve-do, oh Re-gi-na, qual ti-ran-

Adelaide.
-ni-a nel mio Si-gnor si scorga; se i ti-ran-ni son questi... Ab-ba-stan-za par-lai, già m'inten-de-sti.

Allegro.
(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
CLODOMIRO.
(Bassi.)

pp
pp
Se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il noc-chier la sprezza, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to spezza, ed in pe-ri-glio è al-

-lor d'es-ser-vi as-sor-

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor-to;

se il mar pro-met-te cal-ma, se il mar pro-met-te cal-ma, ed

il nocchier la sprezz-a, ed il nocchier la sprezz-a, poi l'on-da il ven-to spezza, poi l'on-da il ven-to

sprezz-a, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-sor -

-to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-ser-vi as-

-sor - -to, d'es-ser - -vi as-sor - -to, ed in pe-ri-glio è al-lor d'es-

- ser - vi as - sor - to.

Co - sì se af - flic - ta è un al - ma per - chè fu av - ver - so il fa - to, se il

(Fine.) p

ve - de poi pla - ca - to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for -

to, non de - ve più ir - ri - tar chi è suo con - for - to, se il ve - de poi pla - ca - to, non

4 2 7 4 2

de - ve più ir - ri - tar, non de - ve più ir - ri - tar - - - - - chi è suo con - for - to.

Da Capo.

(parte col seguito.)

SCENA VIII.
ADELAIDE, e LOTARIO.

Adelaide. Lotario.

Nel Ciel si spe-ri, e poi... Mia Re-gi-na, oh scia-gu-ra! ri-bel-la-ta è Pa-
-vi-a; al tuo fie-ro ne-mi-co a-pri le por-te. Ri-bel-la-ta è Pa-vi-a? or son per-du-ta.

Lotario. Adelaide.

Par-ti E vuoi ch'io t'ab-ban-do-ni nell'es-tre-mo de' ma-lit Un al-tra vol-ta io te ne
-priego: par-ti. Nò, nò, sie-guo il mio fa-to, sie-guo il mio a-mor, vo-glio mo-rir-ti a la-to. Deh!

s'e-gli è ver che m'a-mi non tra-dir quest'a-mo-re! sì, sì, van-ne e ri-tor-na vin-ci-
-tor glo-ri-o-so, e as-si-cu-ra vin-cen-do il mio ri-po-so.

Allegro andante.

Violini unisoni.

Oboe (unisoni).

ADELAIDE.

Bassi.

Viol.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with frequent trills (tr) and a forte (f) dynamic marking. The bass staff provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation. The treble staff continues with trills and includes piano (p) and forte (f) markings. The bass staff has a piano (p) marking. The system concludes with the word "Quel" and a pianissimo (pp) marking.

Third system of musical notation, primarily a vocal line. The lyrics are: "cor, — che mi — do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, — mio ben; — e, con du — e co — ri in". Above the staff, it is labeled "Viol. (s. Ob.)".

Fourth system of musical notation, primarily a vocal line. The lyrics are: "sen, com.bat.ti e spe - ra, com.bat - ti". Above the staff, it is labeled "Viol. (solo)" and "Tutti (Violini)".

Fifth system of musical notation, primarily a vocal line. The lyrics are: "— e spe - ra, com.bat.ti e spe.ra! quel". The system includes piano (p) and pianissimo (pp) markings.

Sixth system of musical notation, primarily a vocal line. The lyrics are: "cor, che — mi do — na — sti, ri — pi — gli — a — ti, mio ben; e, con due co — ri in sen,".

Viol. *tr.*

combat - ti, e, con due co - ri in sen,

com.bat - ti e spe - ra, e spe - ra, com.bat - ti e

(unis.)

spe.ra, e, con due co - ri in sen, com.bat -

- ti, com - bat - ti e spe -

Tutti. (Viol. e Ob)

- ra, com - bat - ti e spe - ra!

(Fine.)

(Viol. s. Ob)

Se il mi - o, che min.vo - la sti, di spirto manche - rà, dal tu - o ri - ce - ve -

-rà vir-tù guer-rie-ra, dal tuo ri-ce-ve-

-rà, ri-ce-ve-rà vir-tù guer-rie-ra, vir-

Tutti. (Viol. e Ob.)

-tu guer-rie-ra. Dal Segno. Quel (parte)

LOTARIO.

Oh del mio ca-ro ben vo-ci gradi-te, quan-ta for-za e vi-go-re ac-cre-sce-te al mio

co-re! Già men vo-lo al ci-mento; ven-ga il fie-ro ne-mi-co con quan-to hà mai d'ar-dir, nul-la pa-vento.

Allegro.

Tutti.

LOTARIO.

Bassi.

Già mi sem-bra al car-ro av-vin-to trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il

Viol.

tra-di-tor, il tra-di-tor, già mi sem-bra al car-ro av-vin-to trar l'au-da-ce, il

tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, il

Tutti.

tra-di-tor, trar l'au-da-ce, il tra-di-tor,

(Viol. s. Ob.)

già mi sem-bra al car-ro av-vin-to, al car-ro av-vin-to

trar l'au-da-ce, il tra-di-tor, già mi sem-bra

al car-ro av-vin-to trar l'au-da-

Adagio.

- ce, trar l'au - da - ce, il tra - di - tor, il tra - di - tor, trar - l'au - da - ce, il tra - di - tor.

Tutti.

(Fine.) *p*

E ve - der già par - mi il vin - to

gir coi lu - mi fis - si al suo - lo pien di duo - lo e di ros - sor, e ve - der già

par - mi il vin - to pien di duo - lo e di ros - sor, pien di duo - lo e di ros - sor, gir coi

Adagio. *Tutti.* *f*

lu - mi fis - si al suo - lo, pien di duo - lo e di ros - sor.

Dal Segno. *(parte.)*

SCENA IX.

Piazza di Pavia con arco trionfale.
BERENGARIO, MATILDE, IDELBERTO, capitani e soldati.

CORO.

A tempo giusto.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Bassons.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADELAIDE.
LOTARIO.

IDELBERTO.
MATILDE.

BERENGARIO.
CLODOMIRO.

Tutti Bassi.

The first system of the musical score contains the following parts: Corno I. II. (Corns), Oboe I. II. (Oboes), Bassons (Bassoons), Violino I. (Violin I), Violino II. (Violin II), Viola, vocal parts for Adelaide, Lotario, Idelberto, Matilde, Berengario, and Clodomiro, and Tutti Bassi (All Basses). The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines.

The second system continues the musical score. It features more active instrumental parts, including the Corno I. II., Oboe I. II., Bassons, Violino I., Violino II., Viola, and Tutti Bassi. The vocal parts remain silent.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the right and left hands of a piano, showing a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The middle three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola), and the bottom two staves are for the cello and double bass. The music is in a minor key and begins with a series of chords and melodic lines.

The second system of the musical score includes vocal parts and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom five staves are for the piano accompaniment. The lyrics are: *Vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu - na - to, e*. The vocal parts enter in the second measure and continue through the system. The piano accompaniment provides a steady rhythmic and harmonic support.

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

re-gni for-tu-na-to dell' I-ta-lia il Rè guerrie-ro, dell' I-

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

-ta-lia il Rè guer-rie-ro! vi-va, vi-va,

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

vi - va, vi - va, vi - va, e re - gni for - tu -

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

- na - to, e re - gni for - tu - na - to — dell' I - ta - lia il Rè guerrie - ro, e

H. W. 27.

re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -
 re-gni for-tu - na - - - - - to, e re-gni for-tu - na -

- to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,
 - to dell' I - ta - lia il Rè guer - rie - - - ro! vi - - va,

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

vi - va, e re-gni for-tu-na - to dell' I - ta-lia il Rè guer-rie - ro!

H. W. 27.

Berengario.

Po-po-li ge-ne-ro-si, il vo-stro a-mor la vo-stro fe-de a-van-za; a voi te-nu-to

Matilde.

so-no, se quel ser-to, che cin-go, è vo-stro do-no. A-de-lai-de su-per-ba an-cor non si pre-

Berengario.

Matilde.

-sen-ta al vin-ci-to-re? Di quel ri-gi-do co-re convien-do mar-con la cle-men-za il fa-sto. Ec-co la ap-

-pun-to; ve-di, con che vol-to or-go-glio-so in-tre-pi-da so-stien la sua scia-gu-ra.

SCENA X.

ADELAIDE e detti, e poi CLODOMIRO.

Adelaide.

Dell'al-trui fe-lo-ni-a più che del tuo va-lor il-lu-stre spoglia, ec-co mi, Be-ren-ga-rio.

Al-za a tua vo-glia so-pra le mie ro-vi-ne i tuoi tro-fe-i. Io già per la tua ma-no e spo-so, e

Berengario.

Re-gno, e li-ber-tà per-dei. E spo-so, e Re-gno, e li-ber-tà, se vuoi, or io ti ren-do, e

Adelaide.

pon-go tut-ta la mia vit-to-ria a' pie-di tuoi. La co-ro-na è già mi-a, l'a-man-te 'el fi-glio; per-

(viene Clodomiro)

Berengario.

Clodomiro.

-chè son do-ni tuoi, son miei ri-fiu-ti. Clo-do-mi-ro, che por-ti? Al-te no-vel-le, oh

(Berengario e Clodomiro si ritirano a parlare in disparte.) Matilde (ad Idelberto.) Idelberto.

Si - re. Vin.ta an-co-ra e de - pressa ser.ba co-tan.to ar-dir! Nel.le sven-tu-re non per.de u-na Re-

Berengario.

-gi - na il suo co-rag-gio. Giunto Lo-ta-rio al Ti-ci-no? L'il-lu-stre pri-gio-nie-ra, Re-gi-na, a te con-

Idelberto. Berengario.

-se-gno; al-tro-ve mi ri-chiama al-ta cu-ra di Re-gno. E che fia mai? Al-tro non ri-cer-

Idelberto. *(partono Berengario, Idelberto, e Clodomiro.)* Matilde.

-car, sie-gui-mi, oh fi-glio. Mi pre-sa-gi-sce il cor gra-ve pe-ri-glio. A-de-lai-de, al passa-to

vol-gi u-no sguardo, in-di al pre-sen-te. Os-ser-va qual fo-sti, e qual or sei; non hà mol-to Re-gi-na or

Adelaide.

vin-ta, e ser.va. Mo-strano a gli oc-chi miei le stes-so a-spet-to le grandez-ze pas-sa-te, e il mal pre-

Matilde. Adelaide.

-sen-te. Vo-lea la mia clem-en-za stringer-ti al se-no an-zi che in ceppi. Ed io mi re-co a maggior

Matilde.

pe-na que-sta clem-en-za tu-a, che la ca-te-na. Troppo fie-ro è il tuo or-go-glio; sde-gni a scen-de-re un

so-glio, o-ve t'in-al-za la clem-en-za mi-a. Ve-drò, se for-te si-a è o-sti-na-to il tuo

co-re, quan-do sa-rà du-ra ser-vil ca-te-na del-la su-per-bia tu-a ga-sti-go, e pe-na.

Allegro.

Violini unisoni.

MATILDE.

Bassi.

Or-go-glio set-to và l'au-gel let-to, quando si tro.va in li-ber-tà,

quando si tro.va in li-ber-tà; or-go-glio set-to

và l'au-gel let-to, or-go-glio set-to và l'au-gel let-to,

quando si tro.va in li-ber-tà;

or-go-glio set-to và l'au-gel let-to, quando si tro.va in

li - ber - tà.

f

6 (Fine.)

Se poi trà lac.ci in van si scuote, in dolci no.te chie.de pie - tà, in dolci

p

tr

no.te chie.de pie - tà; se poi trà lac.ci in van si scuote, in dolci no.te chie.de pie - tà,

in dolci no - te, in dolci

f

D

no.te chie - de pie - tà.

f

Dal Segno.

ADELAIDE.

Quanto più fien te - na - ci le ca - te - ne, on.de av.vin.to dell'al.trui cru.del.tà sa.rà il mio

pie.de, vie più ca - re sa - ran.no all'al.ma mi.a, e il car.ce - re più gra.to an.cor mi fi - a.

Allegro.

Tutti. *Tutti Violini.*

Viola. *Tutti Oboe.*

ADELAIDE.

Bassi.

tr *pp* *Viol. I. s. Ob.*

pp *Viol. II. (s. Ob.)*

Viol. II.

Scher.za in — mar la na.vi.cel - la,

pp, senza Bassons e Cembalo.

pp

men.tre — ri.de au.ra se.con - da; mà se poi fie - ra pro.cel - la

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *tur - ba il Ciel, scon - vol - ge - l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *và per - du - ta a nau - fragar,*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *a nau - fragar;*

pp
pp
pp
pp

scher.za in — mar la naxi.cel — la, mentre — ri.de au.ra secon — da, mà se poi fie —

- ra pro — cel — la tur — - bail Ciel, scon vol.ge l'on.da, và perdu.ta a nau — fra — gar,

†

mà se poi fie ra — procel — - la tur — bail Ciel, scon —

tr
- vol - ge l'on - da, và per - du - ta a nau - fra - gar,

Adagio.
a nau - fra - gar, a nau - - fragar, và per - du - ta a nau - fragar.

Viol. I. II. unis.
Oboe I. II.
Tutti.

Viol. II.
6 6 (Fine)

Viol. s. Ob.
Viol. II.
Non co-sì que sto mio co-re ce - derà d'un em - pia sor.te al - lo sde.gno, ed al fu-ro - re, che per an.co in

Soli, e piano. 4: 3 8 6

fac - cia a mor.te - sà da grande tri - on.far,

Tutti.
Adagio.
che per an.co in fac.cia a mor.te sà da grande - tri - on.far. Tutti.

Viol. I. II.
Oboe I. II.
Viol. II.
Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.