

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Lotario : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

# ATTO TERZO

## SCENA I.

Galleria d'armi.

MATILDE, e BERENGARIO con guardie.

## SINFONIA.

*Allegro.*

Violino I.  
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Matilde.

Sciol.ta dal.le ca.te.ne A.de.lai.de a me ven.ga. In va.no, oh De.i, le

Berengario. Matilde (*alle guardie*)

vo.stre for.ze u.ni.te con.tra Ma.til.de. Ec.co A.de.lai.de. U.sci.te!

SCENA II.  
ADELAIDE, e detti.

Berengario. Matilde. Adelaide.

Vie-ni, oh bel-la A-de-lai-de. Vie-ni, oh bel-la Re-i-na. Qui Be-ren-ga-rio?

4  
2

Berengario. Adelaide. Berengario. *(stodano, Berengario alla destra, Matilde alla sinistra, lasciando Adelaide nel mezzo.)*

Sie-di. (Che fi-a?) Sie-di ed a-scol-ta. Re-i-na, il gran Lo-ta-rio qua-si suo mes-sag-

-gie-re a te m'in-vi-a, ei, del tuo bel sem-bian-te, più che del Re-gno mi-o, a-vi-do e a-

7  
4  
2

Adelaide. Matilde.

-man-te. Be-ren-ga-rio, son que-ste di Lo-ta-rio sin-ce-re vo-ci, o di Ma-ti-l-de so-no? Lo-

Adelaide. Berengario.

-ta-rio, è no-to già, ti chia-ma al tro-no. Che ri-sul-ta da ciò? Chò-ra can-gia-to è'l tuo de-stin, e

8

Adelaide. Berengario.

puoi, quan-do a te pia-ce, a l'I-ta-lia re-car e guerra, e pa-ce. Che far poss'i-o? Non

Adelaide.

al-tro, che spo-sar-ti a Lo-ta-rio. Dun-que pron-to dis-ser-ra del-la cit-tà le por-te, e

Matilde. Berengario.

ven-tri il pro-de. Mà con-vien che sian fat-ti, an-zi la pa-ce, del-la pa-ce i pat-ti. Scri-via Lo-

Adelaide. Berengario.

-ta-rio. E che di-rò gli mai? D'a-mi-ci-zia e di pa-ce a noi si stringa, e la-scia noi i no-stri

Matilde. Berengario. Adalaide.

Re-gni. Scri-vi, che pa-ce io bra-mo. Ed i-o che pa-ce im-plo-ro. Nol per met-te il mio

Berengario. Matilde. Adalaide.

sta-to, o'l mio de-co-ro. Re-gno e la tua li-ber-tà da ciò di-pen-de. Se-gna quel fo-glio. E

Matilde. Adalaide.

cre-di, ch'ei ri-ce-va da me leggi e com-man-di? Al tuo vo-ler già lo som-met-te a-mo-re. Non li-ce a

me dar leg-gi al vin-ci-to-re. Vã tu, par-la a Lo-ta-rio; io vi con-sen-to, se

Berengario. Adalaide.

ti ri-met-te al tro-no. Sen-za la pen-na tu-a in-cer-to è'l do-no. Ri-po-ni-mi nel

Berengario. Matilde.

so-glio, ed al-lor scri-ve-rò; si chie-do, e vo-glio. Pen-sa ch'il tuo ri-fiu-to... E le ri-

Berengario. Matilde.

-pulse ti co-ste ran... Ho for-ze ba-stanti per ten-tar no-va ten-zo-ne. Nè in-vin-ci-bil fia sem-pre il tuo cam-

Adalaide. *(si leva ed esulta.)*

-pio-ne. Bar-ba-ri, in van mi mi-nac-cia-te; io tor-no ai cep-pi, al-le ca-te-ne. Lo-

-ta-rio ha vin-to, e voi at-ten-de-te in tan-to dal suo va-lor, da mia co-stan-za, il pianto.

*Allegro.*

Tutti Oboe, e Violino I.  
Violino II.  
Viola.  
ADELAIDE.  
Bassi.

*p* Non sem. pre in. ven. di. ca. ta io re. ste.

Viol. senza Ob. *f* Viol. (s. Ob) *pp*

*tr* *f* Berengario) *f* Malde) *pp* piano. *pp* *pp*

- rò co - si; ti - ran. no! di. spie. ta. ta! hà da fi.

Violone.

- nir, sì, sì, l'af - fan. no mi. o, — l'af. fan. no mi. o, hà da fi. nir, sì, sì, l'af. fan - no mi. o,

*pp*

Tutti V. e Ob., *mà piano.*

*(p)*

*forte.*

sì, sì, sì! non sem-pre in vendi - ca - ta, non sem-pre in vendi - ca - ta, in - ven - di -

*(p)*

V. senza Ob.

*pp*

*pp*

*piano.*

- ca - - - - - ta io re - ste rò - co sì; hà da fi - nir, sì, sì, l'af - fan -

*pp*

con Ob.

*f*

*(s Berengario)* *(s Matilde)*

- no mi - o, hà da fi - nir, sì, sì, ti - ran - no! di - spie - ta - ta! ti -

*forte.*

*tr*

*tr*

*tr*

- ran.no! di - spie - ta - ta! non sem-pre in vendi - ca - ta io re - ste rò co - sì,

Viol. *pp*

*pp*

*pp*

piano. *forte* (a. Recensario.) (a. Matilde)

*hà da fi - nir, si, si, l'affan - no mi - o; ti - ran - no! dispie - ta - ta!*

*pp*

*Tutti.*

*hà da fi - nir, si, — si, l'af - fan - no mi - o.*

Viol. (s. Ob.) *p*

*Vi tol - ga o - gni spe - ranza*

(Fine.)

*pp*

*tr tr tr*

*l'al - te - ra mia co - stanza, che l'i - ra vin - ce - rà del fa -*

- to ri - o, che li - ra vin - ce - rà,

che li - ra vin - ce - rà del fa - - - to - ri - o, del fa - to ri - o!

*Da Capo.*  
*Adagio.*

SCENA III.

BERENGARIO, e MATILDE.

Berengario.

Ben co - no - sce A - de - lai - de nelle per - di - te nostre i suoi tri - on - fi. Mà do - po il suo ri - fiu - to, co - me pos - sib - il

Matilde.

Berengario. Matilde.

fi - a di frastornar, oh Ciel! l'or - ri - do as - sal - to? Vi ap - por - rò, non te - mer, un cor di smalto. Degna sposa! Con -

Berengario.

- ser - va del - la tua li - ber - tà cer - ta spe - ran - za; A - de - lai - de sa - rà... In te con - fi - do; del ca - ro fi - gli - o, oh

Di - o! mi sti - mo - la il pe - ri - gli - o, mi ri - chia - ma l'a - mo - re, e la leg - ge cru - del del vin - ci - to - re.



Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,  
e Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

*Vi sen.to, si, vi*

*sen.to, ri\_mor.si en\_tro al\_mio sen, voi cominciate, barbari, a la\_cerar\_mi il cor, a la\_cerar\_mi il*

*cor, voi cominciate, barbari, a la\_cerar\_mi il cor;*

vi sento, sì, vi sen.to, ri.mor.si en.tro al mio sen, voi cominciate, barbari, a la.cer.rar.mi il

cor, a la.cer.rar, a lacerar.mi il cor, voi co.mincia.te,

barba.ri, a lacerar.mi il cor, bar.beri! voi comincia.te, barba.ri, a lacerar.mi il

cor, Sa.

(Fine.)

H. W. 77.

Viol. I.  
Viol. II.  
Viola.

rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re,

4 5 4 6 4 6 4/2 6

in chi già sep-pi of-fen-de-re in-gra-to e tra-di-tor, in-grato e tradi-tor;

6 6 6 6 6 6

sa-rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà, il non trovar pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re in-gra-to e tra-di-tor.

6 6 6 6 6 6

Ob. I. II.  
Viol. I. II.

fendere in-gra-to e tra-di-tor. Vi

6 6 6 6 6 6

Dal Segno. (parte)

SCENA IV.  
MATILDE sola.

MATILDE.

Non mi tra-dir, spe ran-za, chè un ar-gi-ne al de- stin la ma-co-stan-za.

*Allegro.*

Tutti.

MATILDE.

Bassi.

MATILDE.

Bassi.

Treble.

Bass.

Bass.

Treble.

Bass.

Viol. (s. Ob.)

Quel su-

-per-bo già si cre-de d'è-ser giun-to pres-so al li-do, nè s'av-ve-de quanto ma-re hà

Bass.

da var-car;

Bass.

qu<sup>e</sup>l su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de -

quan - to ma - re - hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car;

qu<sup>e</sup>l su - per - bo già si cre - de d'è - ser - giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de

quan - to ma - re hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car,

nè sav - ve - de quan.to ma - re hà da var - car.

(Fine.)

Qualche sco - glio, ch'ei non ve - de, po.tria an - cor sua na - ve fran - gere, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra.gar, a nau.fra.gar, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra - gar, che lo spin.ga a nau.fra.gar.

Dal Segno.

SCENA V.

Accampamento di Lotario sotto la città di Pavia, con instrumenti militari per batter le mura.

LOTARIO solo.

LOTARIO.

Berengario al mio campo e frà ca. te. ne già fè ritorno, e poi che l'osti. nata Ma. tilde ab. usa an. cora del. la mia soffe. renza, o. ra si va. da delle mu. ra all' as. salto; e di già par. mi di tri. on. far. Miei fi. di, all' ar. mi, all' ar. mi!

*(al suo esercito.)*

Segue l'assalto. Le machine battono le mura, che dopo qualche resistenza rovinano da una parte, e sulla breccia comparisce Clod. miro con Adelaide innanzi molti soldati della città.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part consists of a busy right hand with many sixteenth notes and a steady bass line.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

LOTARIO. *(a suoi soldati)* *(A fermare i suoi soldati.)*  
 Mi - se - ro me! che veg - gio! o - là, ces - sa - te dal fu - ri - bon - do as - sal - to!

Musical score for Lotario's vocal line, corresponding to the lyrics above. The key signature changes to one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

SCENA VI.

Idelberto.

IDELBERTO, e detto.

Lotario *(ad una guardia, che spiega prontamente una bandiera bianca.)*

Musical score for the first part of the scene, including Idelberto and Lotario. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Musical score for the second part of the scene, including Idelberto and Lotario. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Idelberto.

Lotario.

Musical score for the third part of the scene, including Idelberto and Lotario. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.

Musical score for the fourth part of the scene, including Idelberto and Lotario. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4.



SCENA VII.  
BERENGARIO, e detti.

Lotario.

*(a Berengario.)*

Idelberto.

Lotario.

A tem-po qui giun - ge - sti. O - là, sol - da - ti! (Qual fu - ror lo tra - spor - tar) Il

Berengario.

fi - glio e' pa - dre va - di - no a i - giu - do - sen - con - tro lor squadre! Nel - le vit - to - rie an - cor vi - le tu

Lotario.

*(In si riguardar verso la braccio.)*

sei. Tal di Ma - til - de ap - pun - to è l'empie - tà con - tro A - de - lai - de. Os - ser - va quel ber - sa - glio in - no -

Idelberto.

Berengario.

- cen - te al brac - cio ar - ma - to. Io sol - fa - rò, Si - gnor, scu - do al suo fa - to. Nò, d'I - del - ber - to in

Lotario.

ve - ce io deb - bo e vo - glio in - con - trar la mia mor - te. Ei so - lo va - da.

Idelberto.

Lotario.

Lie - to de - sti - no! Van - ne pur se - lo e dis - ar - ma - to, e quel bel se - no di -

*(Idelberto entra per la braccio, e si ritira Adelide.)*

- fen - di dal fu - ror del - le mie squadre; poi ti ri - tor - na, o che t'uc - ci - do il pa - dre.

SCENA VIII.  
LOTARIO, e BERENGARIO.

Lotario.

Al - la Re - gal mia ten - da Be - ren - ga - rio si scor - ti; i - vi'l suc - ces - so dell' ar - mi at -

*(Lotario parte.)* Berengario.

- ten - da. Il for - te sprezz - za gli e - ven - ti rei d'i - ni - qua sor - te.

*(Le quartie c. u. u. con Berengario.)*

Ritiro contiguo al di fuori delle mura della città.

Clodomiro.

CLODOMIRO, poi LOTARIO.

Ab! for - tu - na in - co - stan.te! Beren - ga - rio è ne' cep - pi, ed or Ma - til - de dal

vin - ci - tor Lo - ta - rio, a cui pron - ta è Pa - vi - a d'a - pri - re por - te, avrà, si av - vi - si, oh Ciel! Pi - stes - sa

Lotario (*avanza verso Clodomiro*) Clodomiro.

Lotario.

sor - te. Qui a - mor mi tra - e. Che veggio! ti ar - ri - de il Ciel, Lo - ta - rio. E' di - fe - sa del

Clodomiro.

giu - sto. Ma chi sei tu? Io so - no un... pre - sto lo sa - prai; la tua cle -

men - za sà scor - da - re gli ol - traggi fat - ti per for - za, oh Dio! all' in - no - cen - za.

*Allegro assai.*

Tutti unisoni.

CLODOMIRO.

Bassi.

*Viol.*

*p* Al - zaal Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me; ca - de un

*p* ful - mi - ne, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al

*p* suol, e ri - ma -

*Tutti.*

*f* - ne e - stin - ta al suol;

*Viol.*

*p* al - za al Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me;

*p* ca - de un ful - mine, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al suol, e ri -

*p* - ma - - ne e - stin - ta al suol, ca - de un

fulmine, e l'op-pri-me, e ri-ma-ne e-stin-ta al suol, e-stin-ta al suol, e ri-

-ma ne, e ri-ma-ne e-stin-ta al

*Tutti.*  
*f*  
suol.

(Fine.)

Tal s'in-al-za an-cor fa-sto-sa la su-perbia d'un tiran-no; ma, pu-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che

re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol, ma, pu-

*Adagio.*  
-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol.

*f*

*Dal Segno.*

SCENA X.

LOTARIO, ed una guardia che gli dà una lettera.

LOTARIO. *(leggi.)*

„In-cli-to Rè, Pa-vi-a, mos-sa a pie-ta-de e a sdegno, o-ra ti ac-cla-ma per la

vo-ce de' po-po-li e de' grandi con lie-ti gri-di, e vin-ci-tor ti brama." A-de-lai-de, a te

cor-ro; vin-to de' tuoi ti-ran-ni il fie-ro or-go-glio, ti por-to il cor, la li-ber-ta-de, e'l so-glio.

*Allegro.*

Violini unisoni.

LOTARIO.

Bassi.

Ve-drò, ve-drò più lie-te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le nar

de - gli oc - chi tuo -

- i, de - gli oc - chi tuo - i;

ve - drò, ve - drò più lie - te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - chi - tuo - is ve - drò,

ve - drò le stel-le ba - le - nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - - chi tuo - i, de - gli oc - - chi tuo - i.

E l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

(Fine) *p*

-lar gl'affet-ti suo-i, e l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

-lar, al fi-ne con-so-lar gl'affet-ti suo-i.

*Adagio.*

Dal Segno.  
Ve-drò

## SCENA XI.

Gran sala Reale.

MATILDE con spada nuda alla mano, IDELBERTO che la trattiene.

Matilde. Idelberto. Matilde.

La-sciami, in-i-quo fi-glio! E che far pen-si? A quel ri-schio mor-ta-le, da cui to-glie-sti la tua

Idelberto. Matilde. Idelberto.

va-ga, io voglio me stessa es-porre. Ah, ma-dre! Ta-ci quel no-me! Il tor-la dal pe-ri-glio non fù da mor, mà

Matilde. Idelberto.

di ra-gion consiglio. Rendi, madre, quel for. Nelle mie ve-ne lo volgeresti. Eh! sol per la tua gloria, di-fe-sa, e digni-

Matilde.

tà stringerlo io voglio. Di-fe-sa, li-ber-tà, vi-ta, o la morte sde-gna-da te; ve-drai, ch'ho un'alma for-te.



*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

*Im pa - ra, codardo, ch'un a - nima forte hà in ma - no d'o -*

*p*

*Viol. unis.*

*p*

*- gnora la vi - ta o la morte, la glo - ria, la glo - ria o il di - sprez -*

*- zo, il di - sprez - zo; im -*

*f*

*(p)*

-para, co\_dardo, im\_pa\_ra, co\_dar-do, impa-ra, ch'un a\_ni\_ma for-te hà in

mano — d'ognora la vi\_ta o la morte, la glo-ria, la glo-

-ria o'l di\_sprez-zo, im\_pa-ra, codardo, ch'un a\_ni\_ma forte hà in ma\_no d'o-

-gnora la vi\_ta o la morte, la glo-ria, la

H. W. 77.



glo-ria o il di-sprez-zo.



Co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-

(Fine.)



-mo-bi-le an-co-ra mi-tro-vo ai conten-ti, e sol-fa-ma ap-prez-zo, ap-



-prez-zo; co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-mo-bi-le an-co-ra mi

tro-vo ai con-ten-ti, e sol fa-ma ap-prez- zo, e sol fa- ma ap-

- prez- zo.

*Dal Segno.*

*Im.*

*(Mentre vuol andarsene, ricovra Clodomiro che la trattiene.)*

SCENA XII.

CLODOMIRO, e detti.

Matilde.

Clodomiro.

O mai non v'è più speme, al-ta Re-i-na; Pa-vi-a già ca-dè. Oh stel-le! vin-ta per te son

i-o, fi-glio ru-bel-le. Mà pria ch'il no-stro sangue be-va ne-mi-ca spa-da, ven-ga A-de-

lai-de, e qui, sù gl'occhi tuoi, del tuo mal na-to a-mor vit-ti-ma ca-da. O-là, guar-die, e-se-gui-te!

Idelberto.

Matilde.

Ah! mia Re-i-na, ad A-de-lai-de io tol-si le ca-te-ne. Ch'a-scol-to? e giun-ge a tan-to l'in-so-

lenza e l'ar-dir d'un fi-glio in-fi-dot e ti soffro, e t'a-scol-to, e non t'uc-ci-dot

*Largo.* Viol.

(Violini.)

IDELBERTO.

Bassi.

*Sè de lit.to trar da' lac.ci un in.nocente, e sal.var l'i.do.lo mi.o, ca.ra*

*madre, il reo son i.o, sì, mi sve.na, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor, ca.ra madre, il reo son*

*i.o, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor, sè de lit.to trar da' lac.ci un in.no.*

*cente, sè de lit.to il sal.var l'i.do.lo mi.o, cara madre, cara madre, il reo son io, sì, mi*

*sve.na, ec.co il mio cor, ec.co il mio cor, sì, mi sve.na, ec.co il mio cor.*

*Mà se scorgi, ch'è l'er.ro.re di virtù, d'amor con si.glio, cara ma.dre, ab.brac.cia il*

*figlio, e de.po.ni il tuo fu.ror, e de.po.ni il tuo fu.ror. S'è de lit.to*

*Dal Segno.*

MATILDE, poi LOTARIO con guardie.

*Accomp.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

*Furie del cru - do a - verno, e do - ve*

*Concitati, mà non furioso.*

siete? Ah! sì, vi sento; bar - bare, voi mi squarcia - te il cor,

*Furioso.*

*Adagio e piano.*

sù, sù dunque alla ven - det - ta, alle stra - gi! ah! in - fe - li - ce, che sperar

*Concitato.*

*Adagio.*

puoi da que - sta ma - no im - bel - le? Soccor - re - te - mi, oh stel - le! del ca - ro spo - so

*Concitato.*

*risoluto.*

e dell' a - ma - to fi - glio mi tratten - ga il pe - ri - glio... Nò, ch'è vil - tà, se lan - gue il mio fa -

*Adagio.*

*Adagio.*

- ro - re; sù, sù, sde - gni, accor - re - te... Eh! vie - ne a - mo - re.

*Lotario.*

*(resta sospeso cogli occhi fissi a terra, quando Lotario arriva.)*

Ec - co la cru - da; o - là, miei fi - di, il pie - de strin - ga - no i fer - ch'all' i - dol mio già

*Matilde (si risveglia furibonda, e si pone in atto d'uccidersi.)* *Lotario (vuole impedirle.)* *Matilde.*

die - de. Nò, nò, me non ve - drai da' lac - ci av - vin - ta. Fermati, e pensa, e ri - o ch'il tuo or - go - glio... Se ac -

*Lotario.* *Matilde.*

co - sti... Non è maggior del - la cle - men - za mi - a. Sei pri - gio - nie - ra. Al mio de - sti - no in - fi - do

SCENA XIV.  
BERENGARIO, e detti.

*Berengario.*

ce - der non mi ve - drai; van - ne, o m'uc - ci - da! Ma til - de, e qual fu - ro - ret il cor del

*(Matilde getta la spada, e si lascia incatenar.)*

for - te rin - ce col - la co - stan - za; d'un al - ma vil' è di - spe - ra - ta mor - te.

SCENA XV.

117

ADELAIDE, e detti.

Adelaide. Lotario.

La - scia, mio Rè, mio di - fen - sor, ch'io stringa la tua man tri - on - fa - le. Re - i - na,

ec - co a tuoi pie - di i tuoi fie - ri ne - mi - ci; in ri - com - pen - sa la mia fe - de a - mo - ro - sa chiede

Adelaide.

strin - ger - ti al sen, Re - i - na e spo - sa. E che ne - gar poss' i - o a chi mi do - na li - ber -

Lotario. Adelaide.

- ta - de e tro - no? Sì, tua son i - o. A - ni - ma mia, tua so - no. Ch'una gra - zia ti

Lotario. Adelaide.

chieda, o - mai per met - ti. Che fi - at chie - di. De' re - i la - scia l'ar - bi - trio a me.

Lotario.

Tu sol dis - pen - sa per - don, ca - sti - go, pe - na, e ri - com - pen - sa.

SCENA XVI.

IDELBERTO, CLODOMIRO, e detti.

Idelberto. Adelaide.

Deh! mia Re - i - na, sal - va chi la vi - ta mi diè. Pre - mio è ben de - gno del la tua pu - ra fe - de e ca - sti a -

*(toglie le catene a Matilde o da Berengario.)* *(fa Lotario.)*

- mo - ri. Ti do - no, a - ni - ma grande, i ge - ni - to - ri. Al Prenci - pe I - del - ber - to deggio, mio Rè, la vi - ta;

Lotario. Adelaide.

o - ra vor - rei... De' tuoi, de' Regni miei l'ar - bi - tra sei; di - spo - ni. Dunque io vo - glio fi - glio si de - gno



Idelberto.

Matilde.

Berengario.

Adelaide.

sul pa-ter.no soglio. Ma-gna.ni.ma clemenza! Ge-ne-ro-sa pie-ta-te! A-ni.me grandi! De la

a 2 Lotario Adelaide.

sor-te cru-del più non pa-vento. E e-ter-no fi-a, mio ca-ro, mio mi-a bel-la, il mio con-ten-to.

*Andante.*

Violini unisoni.

ADELAIDE.

LOTARIO.

Bassi.

Si, bel sem-bian-te, tu m'hai fe-ri-to;

dal-le pro-celle vie-ni al mio se-no, vieni, vie-ni al mio se-no!

Si, pro-de a-

man - te, tu sei gra - di - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no,

bel sem - biente, vie - ni al mio se - no,

dal - le pro - cel - le

dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se -

vie - ni al mi - o se - no, vie - ni al mio se - no!

no, vie - ni al mio se - no!

Si, bel sem - bian.

(p)

Si, pro - de a - man - te, tu sei gra - di - to! vie - ni al mio se -

- te, tu m'hai fe - ri - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio

no, dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

se - no, vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie-ni al mio se - no! sì, pro - de a - man -*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- te, tu sei gra - di - to, tu sei gra - di - to, dalle pro - sì, bel sem - bian - te, tu mhai fe - ri - to, tu mhai fe - ri - to,*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- cel - dalle pro - cel - le vie-ni al mio*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no! se - no, vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no!*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no!*

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Son pla - ca - te al fin le stel - le, e ri - tor - na il Già can - giò sor - te ru - bel - le, e ri - tor - na il*

(Fine.)

bel se-re-no, e ri-tor - na il  
 bel se-re-no, ri-tor - na il

*Adagio.*  
 bel se-re-no, e ri-tor - na il bel  
 bel se-re-no, e ri-tor-na il bel

*Dal Segno.*  
 se-re-no.  
 se-re-no.

LOTARIO.  
 Ces-si di Mar-te il stre-pi-to dell'ar-mi, e sol del-la vir-tù suo-ni-no i carmi!

CORO.

Oboe I. II.  
 Violino I.  
 Violino II.  
 Viola.  
 ADELAIDE.  
 LOTARIO.  
 MATILDE.  
 IDELBERTO.  
 BERENGARIO.  
 CLODOMIRO.  
 Tutti Bassi.

Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to  
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to

do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e  
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e

ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor.

ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor.

ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor.

ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor.

ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor.

FINE.

Che sol de - gno è di re - gnar, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste vo - glie,

Che sol de - gno è di re - gnar, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste vo - glie,

Che sol de - gno è di re - gnar, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste vo - glie,

Che sol de - gno è di re - gnar, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste vo - glie,

Che sol de - gno è di re - gnar, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste vo - glie,

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

6

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

Dal Segno.

7      4

Fine dell' Opera.

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers, possibly a ledger or account book. The text is illegible due to fading and bleed-through.



