

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Lotario : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-345894](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345894)

ATTO TERZO

SCENA I.

Galleria d'armi.

MATILDE, e BERENGARIO con guardie.

SINFONIA.

Allegro.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Matilde.

Sciol.ta dal.le ca.te.ne A.de.lai.de a me ven.ga. In va.no, oh De.i, le

Berengario. Matilde (*alle guardie*)

vo.stre for.ze u.ni.te con.tra Ma.til.de. Ec.co A.de.lai.de. U.sci.te!

SCENA II.
ADELAIDE, e detti.

Berengario. Matilde. Adelaide.

Vie-ni, oh bel-la A-de-lai-de. Vie-ni, oh bel-la Re-i-na. Qui Be-ren-ga-rio?

4
2

Berengario. Adelaide. Berengario. *(stodano, Berengario alla destra, Matilde alla sinistra, lasciando Adelaide nel mezzo.)*

Sie-di. (Che fi-a) Sie-di ed a-scol-ta. Re-i-na, il gran Lo-ta-rio qua-si suo mes-sag-

gie-re a te m'in-vi-a, ei, del tuo bel sem-bian-te, più che del Re-gno mi-o, a-vi-do e a-

7
4
2

Adelaide. Matilde.

-man-te. Be-ren-ga-rio, son que-ste di Lo-ta-rio sin-ce-re vo-ci, o di Ma-ti-l-de so-no? Lo-

Adelaide. Berengario.

-ta-rio, è no-to già, ti chia-ma al tro-no. Che ri-sul-ta da ciò? Chò-ra can-gia-to è'l tuo de-stin, e

8

Adelaide. Berengario.

puoi, quan-do a te pia-ce, a l'I-ta-lia re-car e guerra, e pa-ce. Che far poss'i-o? Non

Adelaide.

al-tro, che spo-sar-ti a Lo-ta-rio. Dun-que pron-to dis-ser-ra del-la cit-tà le por-te, e

Matilde. Berengario.

ven-tri il pro-de. Mà con-vien che sian fat-ti, an-zi la pa-ce, del-la pa-ce i pat-ti. Scri-via Lo-

Adelaide. Berengario.

-ta-rio. E che di-rò gli mai? D'a-mi-ci-zia e di pa-ce a noi si stringa, e la-scia noi i no-stri

Matilde. Berengario. Adalaide.

Re-gni. Scri-vi, che pa-ce io bra-mo. Ed i-o che pa-ce im-plo-ro. Nol per met-te il mio

Berengario. Matilde. Adalaide.

sta-to, o'l mio de-co-ro. Re-gno e la tua li-ber-tà da ciò di-pen-de. Se-gna quel fo-glio. E

Matilde. Adalaide.

cre-di, ch'ei ri-ce-va da me leggi e com-man-di? Al tuo vo-ler già lo som-met-te a-mo-re. Non li-ce a

me dar leg-gi al vin-ci-to-re. Vã tu, par-la a Lo-ta-rio; io vi con-sen-to, se

Berengario. Adalaide.

ti ri-met-te al tro-no. Sen-za la pen-na tu-a in-cer-to è'l do-no. Ri-po-si-mi nel

Berengario. Matilde.

so-glio, ed al-lor scri-ve-rò; si chie-do, e vo-glio. Pen-sa ch'il tuo ri-fiu-to... E le ri-

Berengario. Matilde.

-pulse ti co-ste ran... Ho for-ze ba-stanti per ten-tar no-va ten-zo-ne. Nè in-vin-ci-bil fia sem-pre il tuo cam-

Adalaide. *(a l'aria edegata)*

-pio-ne. Bar-ba-ri, in van mi mi-nac-cia-te; io tor-no ai cep-pi, al-le ca-te-ne. Lo-

-ta-rio ha vin-to, e voi at-ten-de-te in tan-to dal suo va-lor, da mia co-stan-za, il pianto.

Tutti V. e Ob., mà piano.

si, si, si! non sem-pre in vendi - ca - ta, non sem-pre in vendi - ca - ta, in - ven - di -

V. senza Ob.

- ca - - - - ta io re - ste rò - co sì; hà da fi - nir, sì, sì, l'af - fan -

con Ob.

(s. Berengario) (s. Matilde)
- no mi - o, hà da fi - nir, sì, sì, ti - ran - no! di - spie - ta - ta! ti -

- ran.no! di - spie - ta - ta! non sem-pre in vendi - ca - ta io re - ste rò co - sì,

Viol. *pp*

pp

pp

piano. *forte* (a. Recensario.) (a. Matilde)

hà da fi - nir, si, si, l'affan - no mi - o; ti - ran - no! dispie - ta - ta!

pp

Tutti.

hà da fi - nir, si, — si, l'af - fan - no mi - o.

Viol. (s. Ob.) *p*

Vi tol - ga o - gni spe - ranza

(Fine.)

pp

tr tr tr

l'al - te - ra mia co - stanza, che l'i - ra vin - ce - rà del fa -

- to ri - o, che li - ra vin - ce - rà,

che li - ra vin - ce - rà del fa - - - to - ri - o, del fa - to ri - o!

Da Capo.
Adagio.

SCENA III.

BERENGARIO, e MATILDE.

Berengario.

Ben co - no - sce A - de - lai - de nelle per - di - te nostre i suoi tri - on - fi. Mà do - po il suo ri - fiu - to, co - me pos - sib - il

Matilde.

Berengario. Matilde.

fi - a di frastornar, oh Ciel! l'or - ri - do as - sal - to? Vi ap - por - rò, non te - mer, un cor di smalto. Degna sposa! Con -

Berengario.

- ser - va del - la tua li - ber - tà cer - ta spe - ran - za; A - de - lai - de sa - rà... In te con - fi - do; del ca - ro fi - gli - o, oh

Di - o! mi sti - mo - la il pe - ri - gli - o, mi ri - chia - ma l'a - mo - re, e la leg - ge cru - del del vin - ci - to - re.

Tutti Oboe.

Violino I. II.

Violino III,
e Viola.

BERENGARIO.

Bassi.

Vi sen.to, si, vi

sen.to, ri_mor.si en_tro al_mio sen, voi cominciate, barbari, a la_cerar_mi il cor, a la_cerar_mi il

cor, voi cominciate, barbari, a la_cerar_mi il cor;

vi sento, sì, vi sen.to, ri.mor.si en.tro al mio sen, voi cominciate, barbari, a la.cer.rar.mi il

cor, a la.cer.rar, a lacerar.mi il cor, voi co.mincia.te,

barba.ri, a lacerar.mi il cor, bar.beri! voi comincia.te, barba.ri, a lacerar.mi il

cor, Sa.

(Fine.)

H. W. 77.

Viol. I.
Viol. II.
Viola.

rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà in chi già sep-pi of-fen-de-re,

4 5 4 6 4 6 4/2 6

in chi già sep-pi of-fen-de-re in-gra-to e tra-di-tor, in-grato e tradi-tor;

6 6 6 6 6 6

sa-rà sol mio tor-men-to il non tro-var pie-tà, il non trovar pie-tà in chi già sep-pi of-

6 6 6 6 6 6

Ob. I. II.
Viol. I. II.

fendere in-gra-to e tra-di-tor.

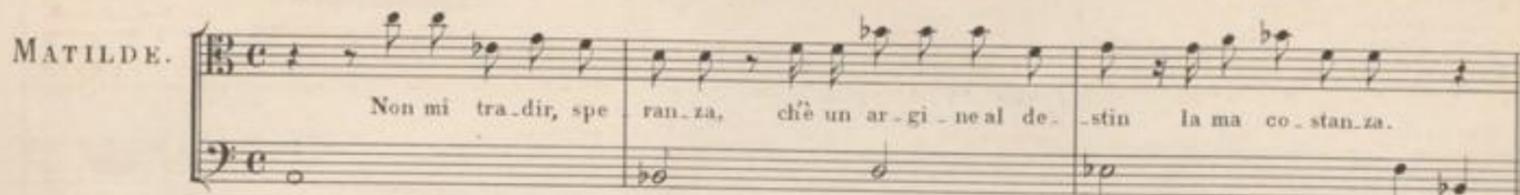
Dal Segno.

Vi

6 6 6 6 6 6

SCENA IV.
MATILDE sola.

MATILDE.



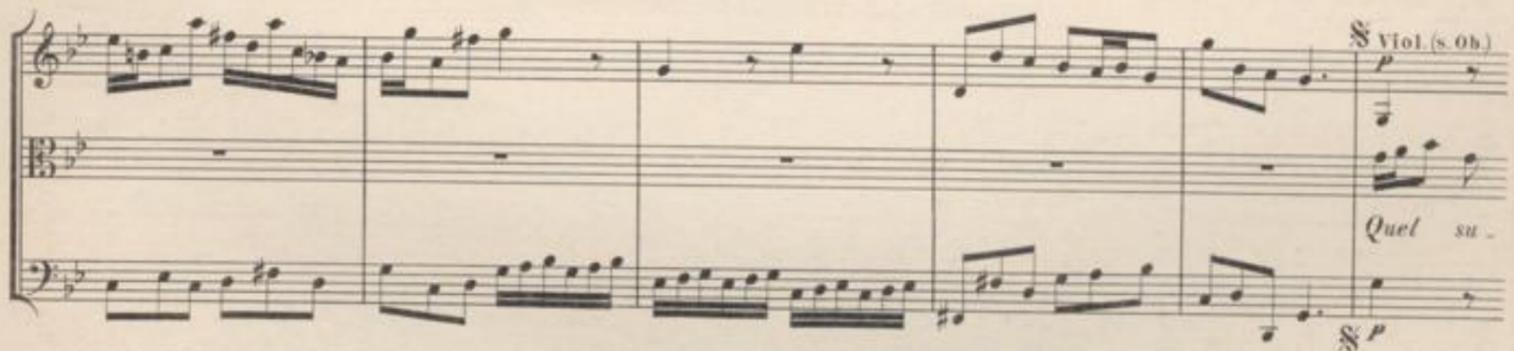
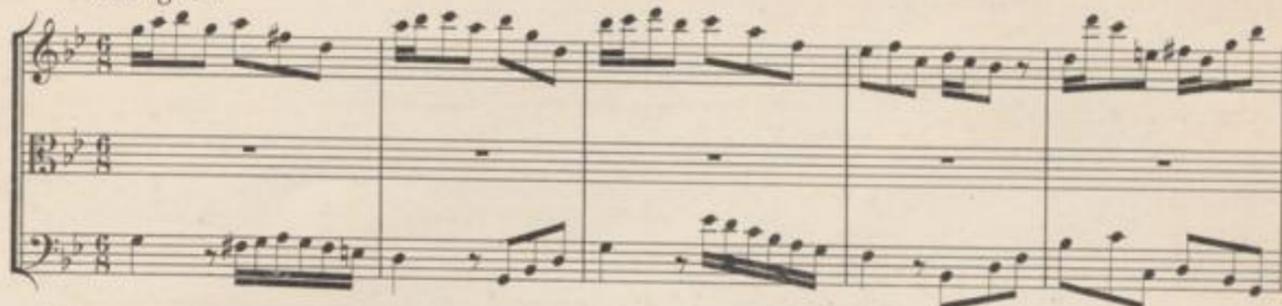
Non mi tra-dir, spe ran-za, chè un ar-gi-ne al de- stin la ma-co-stan-za.

Allegro.

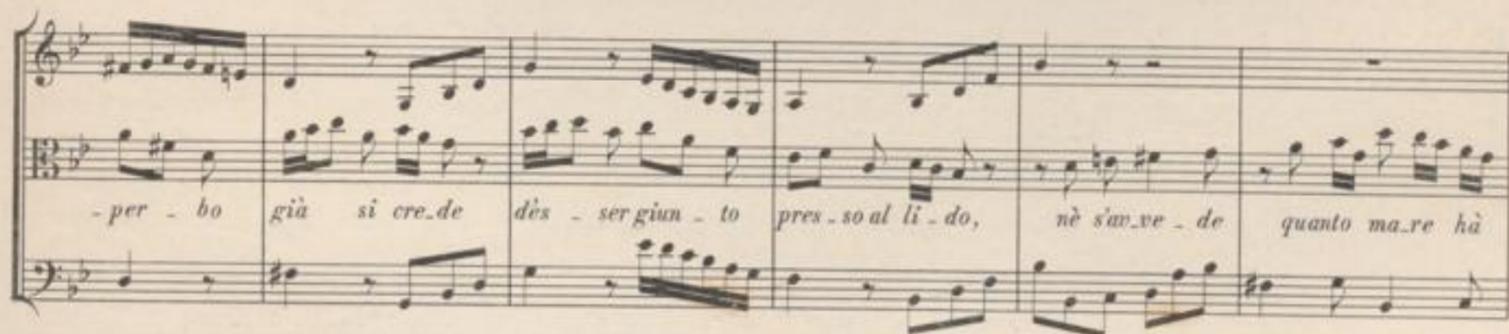
Tutti.

MATILDE.

Bassi.



Viol. (s. Ob.)
pp
Quel su-



-per-bo già si cre-de d'è-ser giun-to pres-so al li-do, nè s'av-ve-de quanto ma-re hà



da var-car;

f

qu^el su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de -

quan - to ma - re - hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car;

qu^el su - per - bo già si cre - de d'è - ser giunto pres - so al li - do, nè s'av - ve - de

quan - to ma - re hà da var - car,

quan - to ma - re hà da var - car,

nè sav - ve - de quan.to ma - re hà da var - car.

(Fine.)

Qual.che sco - glio, ch'ei non ve - de, po.tria an - cor sua na - ve fran - gere, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra.gar, a nau.fra.gar, può de.star.si un ven.to in - fi.do

che lo spin.ga a nau.fra - gar, che lo spin.ga a nau.fra.gar.

Dal Segno.

SCENA V.

Accampamento di Lotario sotto la città di Pavia, con instrumenti militari per batter le mura.

LOTARIO solo.

LOTARIO.

Berengario al mio campo e frà ca. te. ne già fè ritorno, e poi che l'osti. nata Ma. tilde ab. usa an. cora del. la mia soffe. renza, o. ra si va. da delle mu. ra all' as. salto; e di già par. mi di tri. on. far. Miei fi. di, all' ar. mi, all' ar. mi!

(al suo esercito.)

Segue l'assalto. Le machine battono le mura, che dopo qualche resistenza rovinano da una parte, e sulla breccia comparisce Clod. miro con Adelaide innanzi molti soldati della città.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Bassi.

LOTARIO. *(a suoi soldati)* *(O, fermate i suoi soldati.)*

Mi - se - ro me! che veg - gio! o - là, ces - sa - te dal fu - ri - bon - do as - sal - to!

SCENA VI.

Idelberto.

IDELBERTO, e detto.

Lotario *(ad una guardia, che spiega prontamente una bandiera bianca.)*

Ah! Si - gnor, se la vi - ta d'A - de - lai - de ti è ca - ra, ar - ro - sta il cor - so! Spiega can - di - de in - se - gne;

in - di frà lac - ci Beren - ga - rio a me gui - da; d'A - de - lai - de il pe - ri - glio co - stia fie - ra Ma - til - de e

Idelberto.

Lotario.

spo - so, e fi - glio. Ri - spar - mia il ge - ni - tor, pren - di il mio san - gue! Ca - dre - te en - trambi, se l'i - ni - qua

donna A - de - lai - de non to - glie al fie - ro Mar - te. *(Voglio schermir co - sì l'ar - te coll' ar - te)* *(le guardie entrano, come Beregnario.)*

SCENA VII.
BERENGARIO, e detti.

Lotario.

(a Berengario.)

Idelberto.

Lotario.

A tem-po qui giun - ge - sti. O - là, sol - da - ti! (Qual fu - ror lo tra - spor - tar) Il

Berengario.

fi - glio e' pa - dre va - di - no a i - giu - do - sen - con - tro lor squadre! Nel - le vit - to - rie an - cor vi - le tu

Lotario.

(In si riguardar verso la braccio.)

sei. Tal di Ma - til - de ap - pun - to è l'empie - tà con - tro A - de - lai - de. Os - ser - va quel ber - sa - glio in - no -

Idelberto.

Berengario.

- cen - te al brac - cio ar - ma - to. Io sol - fa - rò, Si - gnor, scu - do al suo fa - to. Nò, d'I - del - ber - to in

Lotario.

ve - ce io deb - bo e vo - glio in - con - trar la mia mor - te. Ei so - lo va - da.

Idelberto.

Lotario.

Lie - to de - sti - no! Van - ne pur se - lo e dis - ar - ma - to, e quel bel se - no di -

(Idelberto entra per la braccio, e si ritira Adelide.)

- fen - di dal fu - ror del - le mie squadre; poi ti ri - tor - na, o che t'uc - ci - do il pa - dre.

SCENA VIII.
LOTARIO, e BERENGARIO.

Lotario.

Al - la Re - gal mia ten - da Be - ren - ga - rio si scor - ti; i - vi'l suc - ces - so dell' ar - mi at -

(Lotario parte.) Berengario.

- ten - da. Il for - te sprezz - za zli e - ven - ti rei d'i - ni - qua sor - te.

(Le quartetto con Berengario.)

Ritiro contiguo al di fuori delle mura della città.

Clodomiro.

CLODOMIRO, poi LOTARIO.

Ab! for - tu - na in - co - stan.te! Beren - ga - rio è ne' cep - pi, ed or Ma - til - de dal

vin.ci.tor Lo.ta.rio, a cui pron.ta è Pa.vi.a d'a.prir le por.te, avrà, si av - vi - si, oh Ciel! Pi.stes.sa

Lotario (*avanza verso Clodomiro*) Clodomiro.

Lotario.

sorte. Qui a.mor mi tra.e. Che veggio? ti ar - ri - de il Ciel, Lo - ta.rio. E' di . fe - sa del

Clodomiro.

giu.sto. Mà chi sei tu? Io so - no un... pre.sto lo sa - prai; la tua cle.

men.za sà scor - da - re gli ol - traggi fat - ti per for - za, oh Dio! all' in - no - cen.za.

Allegro assai.

Tutti unisoni.

CLODOMIRO.

Bassi.

Viol.

p
Al - zaal Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me; ca - de un

p
ful - mi - ne, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al

p
suol, e ri - ma -

Tutti.

f
- ne e - stin - ta al suol;

Viol.

p
al - za al Ciel pian - ta or - go - glio - sa le sue ver - di ec - cel - se ci - me;

p
ca - de un ful - mine, e l'op - pri - me, e ri - ma - ne e - stin - ta al suol, e ri -

p
- ma - - - - - ne e - stin - ta al suol, ca - de un

fulmine, e l'op-pri-me, e ri-ma-ne e-stin-ta al suol, e-stin-ta al suol, e ri-

-ma ne, e ri-ma-ne e-stin-ta al

Tutti.
suol.

(Fine.)

Tal s'in-al-za an-cor fa-sto-sa la su-perbia d'un tiran-no; ma, pu-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che

re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol, ma, pu-

Adagio.
-ni-ta al fin dai nu-mi, fia che re-sti e si con-su-mi nel suo af-fan-no e nel suo duol.

f

Dal Segno.

SCENA X.

LOTARIO, ed una guardia che gli dà una lettera.

LOTARIO. *(legge)*

„In-cli-to Rè, Pa-vi-a, mos-sa a pie-ta-de e a sdegno, o-ra ti ac-cla-ma per la

vo-ce de' po-po-li e de' grandi con lie-ti gri-di, e vin-ci-tor ti brama." A-de-lai-de, a te

cor-ro; vin-to de' tuoi ti-ran-ni il fie-ro or-go-glio, ti por-to il cor, la li-ber-ta-de, e'l so-glio.

Allegro.

Violini unisoni.

LOTARIO.

Bassi.

Ve-drò, ve-drò più lie-te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le - nar

de - gli oc - chi tuo -

- i, de - gli oc - chi tuo - i;

ve - drò, ve - drò più lie - te e

bel - le, oh va - go mio te - sor, le stel - le ba - le - nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - chi - tuo - is ve - drò,

ve - drò le stel-le ba - le - nar,

le stel-le ba-le-

- nar de-gli oc - - chi tuo - i, de - gli oc - - chi tuo - i.

tr
E l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

(Fine) *p*

-lar gl'affet-ti suo-i, e l'al-ma mia po-trà nel chia-ro suo splen-dor al fi-ne con-so-

-lar, al fi-ne con-so-lar gl'affet-ti suo-i.

Adagio.

f *dal Segno.*
Ve-drò

SCENA XI.

Gran sala Reale.

MATILDE con spada nuda alla mano, IDELBERTO che la trattiene.

Matilde. Idelberto. Matilde.

La-sciami, in-i-quo fi-glio! E che far pen-si? A quel ri-schio mor-ta-le, da cui to-glie-sti la tua

Idelberto. Matilde. Idelberto.

va-ga, io voglio me stessa es-porre. Ah, ma-dre! Ta-ci quel no-me! Il tor-la dal pe-ri-glio non fù da mor, mà

Matilde. Idelberto.

di ra-gion consiglio. Rendi, madre, quel for. Nelle mie ve-ne lo volgeresti. Eh! sol per la tua gloria, di-fe-sa, e digni-

Matilde.

-tà stringerlo io voglio. Di-fe-sa, li-ber-tà, vi-ta, o la morte sde-gna-da te; ve-drai, ch'ho un'alma for-te.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

MATILDE.

Bassi.

Im pa - ra, codardo, ch'un a - nima forte ha in ma - no d'o -

Viol. unis.

- gnora la vi - ta o la morte, la glo - ria, la glo - ria o il di - sprez -

- zo, il di - sprez - zo; im -

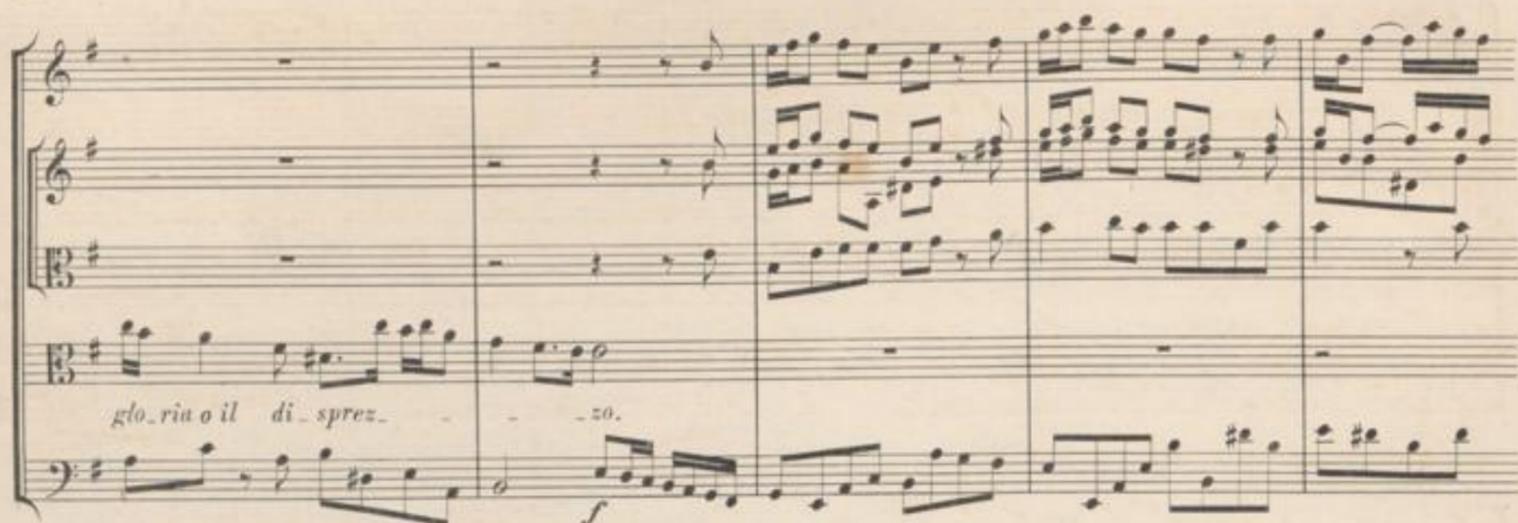
-para, co_dardo, im_pa_ra, co_dar-do, impa-ra, ch'un a_ni_ma for-te hà in

mano — d'ognora la vi_ta o la morte, la glo-ria, la glo-

-ria o'l di_sprez-zo, im_pa-ra, codardo, ch'un a_ni_ma forte hà in ma_no d'o-

-gnora la vi_ta o la morte, la glo-ria, la

H. W. 77.

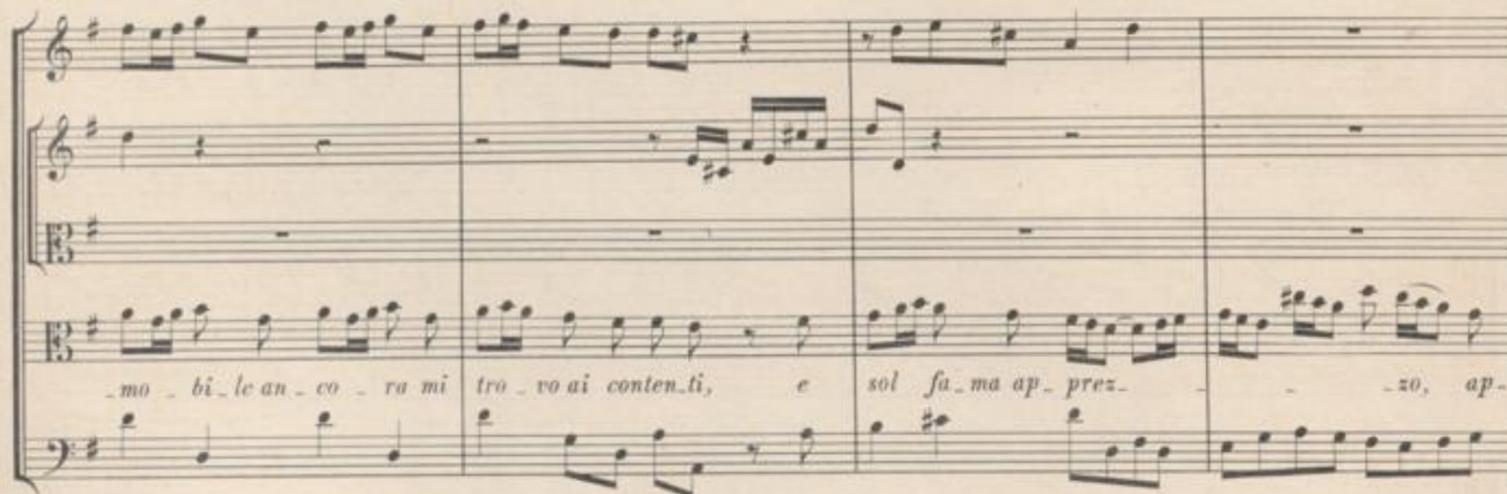


glo-ria o il di-sprez-zo.



Co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-

(Fine.)



-mo-bi-le an-co-ra mi-tro-vo ai conten-ti, e sol fa-ma ap-prez-zo, ap-



-prez-zo; co'in-tre-pi-do sguar-do ri-mi-ro i tormen-ti, im-mo-bi-le an-co-ra mi

tro vo ai con ten ti, e sol fa ma ap prez zo, e sol fa ma ap

- prez zo.

Dal Segno.

Im.

(Mentre vuol andarsene, ricovra Clodomiro che la trattiene.)

SCENA XII.

CLODOMIRO, e detti.

Matilde.

Clodomiro.

O mai non v'è più speme, al ta Re i na; Pa vi a già ca dè. Oh stel le! vin ta per te son

i o, fi glio ru bel le. Mà pria ch' il no stro san gue be va ne mi ca spa da, ven ga A de

lai de, e qui, sù gl'occhi tuoi, del tuo mal na to a mor vit ti ma ca da. O là, guar die, e se gui te!

Idelberto.

Matilde.

Ah! mia Re i na, ad A de lai de io tol si le ca te ne. Ch' a scol to? e giun ge a tan to l' in so

lenza e l' ar dir d' un fi glio in fi dot e ti soffro, e t' a scol to, e non t' uc ci dot

Largo. Viol.

(Violini.)

IDELBERTO.

Bassi.

Sè de lit to *trar da'* *lac ci un in no cente,* *e sal var l'i do lo mi o,* *ca ra*

madre, il reo son i o, *sì, mi sve na,* *sì, mi sve na, ec co il mio cor,* *ca ra madre, il reo son*

i o, *sì, mi sve na, ec co il mio cor,* *sè de lit to* *trar da'* *lac ci un in no*

cente, sè de lit to *il sal var l'i do lo mi o,* *cara madre, cara madre, il reo son io, sì, mi*

sve na, ec co il mio cor, ec co il mio cor, sì, mi sve na, ec co il mio cor.

Mà se scorgi, ch'è l'er ro re di virtù, d'amor con si glio, cara ma dre, ab brac cia il

figlio, e de po ni il tuo fu ror, e de po ni il tuo fu ror. Sè de lit to

(Fine.)

Dal Segno.

MATILDE, poi LOTARIO con guardie.

Accomp.

Violino I.
Violino II.
Viola.
MATILDE.
Bassi.

Furie del cru - do a - verno, e do - ve

Concitati, mà non furioso.

siete? Ah! sì, vi sento; bar - bare, voi mi squarcia - te il cor,

Furioso.

Adagio e piano.

sù, sù dunque alla ven - det - ta, alle stra - gi! ah! in - fe - li - ce, che sperar

Concitato.

Adagio.

puoi da que - sta ma - no im - bel - le? Soccor - re - te - mi, oh stel - le! del ca - ro spo - so

Concitato.

risoluto.

e dell' a - ma - to fi - glio mi tratten - ga il pe - ri - glio... Nò, ch'è vil - tà, se lan - gue il mio fa -

Adagio.

Adagio.

- ro - re; sù, sù, sde - gni, accor - re - te... Eh! vie - ne a - mo - re.

Lotario.

(resta sospeso cogli occhi fissi a terra, quando Lotario arriva.)

Ec - co la cru - da; o - là, miei fi - di, il pie - de strin - ga - no i fer - ch'all' i - dol mio già

Matilde *(si risveglia furibonda, e si pone in atto d'uccidersi.)* **Lotario** *(vuole impedirle.)* **Matilde.**

die - de. Nò, nò, me non ve - drai da' lac - ci av - vin - ta. Fermati, e pensa, e ri - o - di il tuo or - go - glio... Se ac -

Lotario. **Matilde.**

co - sti... Non è maggior del - la cle - men - za mi - a. Sei pri - gio - nie - ra. Al mio de - sti - no in - fi - do

SCENA XIV.
BERENGARIO, e detti.

Berengario.

ce - der non mi ve - drai; van - ne, o m'uc - ci - da! Ma til - de, e qual fu - ro - ret il cor del

(Matilde getta la spada, e si lascia incatenar.)

for - te rin - ce col - la co - stan - za; d'un al - ma vil' è di - spe - ra - ta mor - te.

SCENA XV.

117

ADELAIDE, e detti.

Adelaide. Lotario.

La - scia, mio Rè, mio di - fen - sor, ch'io stringa la tua man tri - on - fa - le. Re - i - na,

ec - co a tuoi pie - di i tuoi fie - ri ne - mi - ci; in ri - com - pen - sa la mia fe - de a - mo - ro - sa chiede

Adelaide.

strin - ger - ti al sen, Re - i - na e spo - sa. E che ne - gar poss' i - o a chi mi do - na li - ber -

Lotario. Adelaide.

- ta - de e tro - no? Sì, tua son i - o. A - ni - ma mia, tua so - no. Ch'una gra - zia ti

Lotario. Adelaide.

chieda, o - mai per met - ti. Che fi - at chie - di. De' re - i la - scia l'ar - bi - trio a me.

Lotario.

Tu sol dis - pen - sa per - don, ca - sti - go, pe - na, e ri - com - pen - sa.

SCENA XVI.

IDELBERTO, CLODOMIRO, e detti.

Idelberto. Adelaide.

Deh! mia Re - i - na, sal - va chi la vi - ta mi diè. Pre - mio è ben de - gno del la tua pu - ra fe - de e ca - sti a -

(toglie le catene a Matilde o da Berengario.) *(fa Lotario.)*

- mo - ri. Ti do - no, a - ni - ma grande, i ge - ni - to - ri. Al Prenci - pe I - del - ber - to deggio, mio Rè, la vi - ta;

Lotario. Adelaide.

o - ra vor - rei... De' tuoi, de' Regni miei l'ar - bi - tra sei; di - spo - ni. Dunque io vo - glio fi - glio si de - gno

Idelberto.

Matilde.

Berengario.

Adelaide.

sul pa-ter.no soglio. Ma-gna.ni.ma clemenza! Ge-ne-ro-sa pie-ta-te! A-ni-me grandi! De la

a 2 Lotario Adelaide.

sor-te cru-del più non pa-vento. E e-ter-no fi-a, mio ca-ro, mio mi-a bel-la, il mio con-ten-to.

Andante.

Violini unisoni.

ADELAIDE.

LOTARIO.

Bassi.

Si, bel sem-bian-te, tu m'hai fe-ri-to;

dal-le pro-celle vie-ni al mio se-no, vieni, vie-ni al mio se-no!

Si, pro-de a-

man - te, tu sei gra - di - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no,

bel sem - biente, vie - ni al mio se - no,

dal - le pro - cel - le

dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se -

vie - ni al mi - o se - no, vie - ni al mio se - no!

no, vie - ni al mio se - no!

Si, bel sem - bian.

(p)

Si, pro - de a - man - te, tu sei gra - di - to! vie - ni al mio se -

- te, tu m'hai fe - ri - to! dal - le pro - cel - le vie - ni al mio

no, dal - le pro - cel - le vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

se - no, vie - ni al mio se - no, dal - le pro - cel - le

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie-ni al mio se - no! sì, pro - de a - man -*

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- te, tu sei gra - di - to, tu sei gra - di - to, dalle pro - sì, bel sem - bian - te, tu mhai fe - ri - to, tu mhai fe - ri - to,*

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- cel - dalle pro - cel - le vie-ni al mio*

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no! se - no, vie - ni al mio se - no, vie - ni al mio se - no!*

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *(Fine.)*

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Son pla - ca - te al fin le stel - le, e ri - tor - na il Già can - giò sor - te ru - bel - le, e ri - tor - na il*

bel se-re-no, e ri-tor - na il
 bel se-re-no, ri-tor - na il

Adagio.
 bel se-re-no, e ri-tor - na il bel
 bel se-re-no, e ri-tor-na il bel

Dal Segno.
 se-re-no.
 se-re-no.

LOTARIO.
 Ces-si di Mar-te il stre-pi-to dell'ar-mi, e sol del-la vir-tù suo-ni-no i carmi!

CORO.

Oboe I. II.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 ADELAIDE.
 LOTARIO.
 MATILDE.
 IDELBERTO.
 BERENGARIO.
 CLODOMIRO.
 Tutti Bassi.

Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to
 Gio - je e ser - to do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e ser - to

do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e
 do - na al mer - to or Bel - lo - na e il Dio d'a - mor, gio - je e

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

ser-to do-na al mer-to or Bel-lo-na e il Dio d'a-mor.

FINE.

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

Che sol de-gno è di re-gnar, chi nel pet-to sà in-ne-star giu-ste vo-glie,

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

giu - ste vo - glie, chi nel pet - to sà in - ne - star giu - ste

6

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

vo - glie a un gran va - lor.

Dal Segno.

7 4

Fine dell' Opera.

Table with multiple columns and rows, containing faint text and numbers, possibly a ledger or account book. The text is illegible due to fading and bleed-through.

