

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Arie. Un altra volta ancor mi promettesti amor

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

B. (v. pag. 19.)

Rosmira. Arsace.

(Ah ingan.na.tor!) Va neg.gio? di Rosmi.ra hai'l sem biente, ahi ca.ro be.nel e qual a.mai Ros.

Rosmira.

mi.ra, a.moEu.ri.me.no. Ma da te non vor.rei al pa.ri di Rosmi.ra es.ser tra di.to. Sen.ti per se.guir

Arsace. Rosmira.

te tut.to ab.bando.no, e pur ti giun.go al fin; Ros.mi.ra io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a.mo... Non puo' chi a spi.ra di Par.te.no.pe al so.glio a.mar Rosmi.ra. Non vo.glio, gia' sde.

Arsace.

gna.ta, rimpro.ve.rar.ti la tua rot.ta fe.de, e sol fa.vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Rosmira. Arsace. Rosmira. Arsace.

Io giu.ro... Giura non sulla tu.a, sul.la mia fe.de. Io sulla fe.de... Sul.la fe.de mi.a. Giu.ro far pa.go

Rosmira. Arsace.

il tuo de.si.o. Non de.vi dir ch'io sia donna, e che Ros.mi.ra io si.a, mi pro.met.ti co.si? Co.si prometto.

Tutti.

Allegro.

ROSMIRA.

Bassi.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi mìn-gan-na-sti, poi mìn-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi mìn-gan-na-sti, —

mìn-gan-na-sti, poi mìn-gan-na - - - - - sti, poi

mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti. *Tutti.* *Adagio.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un dì Ros-mi-ra tua co-sì, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un di - Ros mi - ra tua co - sì, cru -

- del, ti ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - sti.

Dal Segno.
Un
(parte)

ARSACE.

Ros mi - ra, oh Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Larghetto.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,