

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt I

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

ATTO PRIMO

SCENA I.

Sole nascente. Parte della città vicino al mare, solennemente apparsa; in mezzo un altare con la statua d'Apollo; un foco preparato. Sacerdoti con vittime, e Ninfe con bacili in mano, colmi di frondi d'alloro. Popolo numeroso, e corteggio.

PARTENOPE in trono, ARSACE, ARMINDO.

PARTENOPE

Tu dell' eccel.se mu.ra di questa che in.nal.zai cit.ta.de al.te.ra, oh lu.mi.no.so Di.o, prendi la
 cu.ra, spargi dal.la tua sfe.ra nel suo fer.ti.le sen rag.gi be.ni.gui! habbian ni.do glo.rio.so a .qui.le ed i
 ci.gui. Sot.to gli au.spi.ci tuoi pre.so al mio no.me, ve.da al tuo im.per gen.ti e pro.vin.cie dome.

CORO.

Corno I.
 Corno II.
 Violino I.
 Oboe I.
 Violino II.
 Oboe II.
 Viola.
 ARSACE.
 ROSMIRA.
 ARMINDO.
 EMILIO.
 ORMONTE.
 Tutti Bassi.

Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del
 Vi - va, vi - va! vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, chia - ra al pa - ri del

so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -
 so - le che in - do - ra le sue spiagge fe - con - di, l'au - ro - ra, e o - gni mu - sa ne can -

-ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,
 -ti e ne scri - va; vi - va, vi - va, Par - te - no - pe vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!
 vi - va, vi - va, Parte - nope vi - va!

PARTENOPE.

Miei fi - di, ar - ri - de il Cie - lo; pron - ti al Nu - me di De - lo vit - ti - me of.

-fri - te voi cin - te di fio - ri, e gra - ti in - cen - si di sron - da - ti al lo - ri. *(ardono gli allori)*

SCENA II.

ROSMIRA in abito d'Armeno, e detti.

Armindo. **Arsace.** **Armindo** *(adattando Rosmira)* **Arsace.** **Partenope.**

Ar - sa - ce. Ar - min - do. Os - ser - va! (È qual vol - to è pre - sen - te a gli oc - chi miei) O

Rosmira.

là, che vuoi? chi sei? (Fin - ger degg' i - o; voi m'as - si - ste - te, oh De - il) Ge - ne - ro - sa Re - gi - na

Partenope. *(Ringinocchia)*

del - le cam - pa - gne Ar - me - ne, il prenci - pe Eu - ri - me - ne a te sin - chi - na. Sor - gi, e di la tua brama.

Rosmira.

(Ar - sa - ce è qui, non min - gan - nò la fa - ma) Con cen - to ve - le e cen - to pon - de io scor - re - a, quand' or - ri - da tem -

A.

-pe - sta fuor che la mi - a tut - te as - sor - bì le na - vi; mi spin - se a que - sto li - do, e qui mi tra - e di tue vir - tu - ti)

Partenope. **Rosmira.**

gri - do. O - ra dimmi, che chie - di? A mie mi - se - rie a - i - ta, poi - che le mer - ci pre - zio - se e

B. **Partenope.**

tra - e di tue vir - tu - ti) gri - do. Hò pie - tà del tuo male etc. pag. 9.

Partenope.

ra-re tut-te as-sor-bi l'a-vi-di-tà del ma-re. Prenci-pe, che ben ta-le il tuo brio ti pa-le-sa, hò pie-tà del tuo ma-le, e al mer-to tuo m'im-pe-gno dar nel-la reg-gia mi-a po-sto con-

SCENA III.

ORMONTE, che conduce un messaggiero, e detti.

Rosmira.

-de-gno. Som-me gra-zie ti ren-do.

Ormonte.

Re-gi-na, in fol-te schio-re il

(Partenope si ferma in atto pensoso.)

Arsace. Armino.

po-po-lo Cu-ma-no in-gombra tut-to il vi-cin-mon-te e il pia-no. Che sa-rà mai? Che

Partenope *(al Ormonte.)* Ormonte.

sen-to? Nulla in-ten-de-sti? So-lo, d'E-mi-li-o, il pri-mo lor Pren-ci-pe e Du-ce,

(Partenope pensa di nuovo.)

Armino.

te-co par-lar de-si-a, e que-sto mes-sag-gier dal cam-po in-vi-a. Che

Arsace. Rosmira. **A.** Partenope *(al messaggier, che parte.)*

pen-si? Non te-mer. E ti so-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o ven-ga. Co-stui non

tur-bi del mio cor la pa-ce; se-gui-mi, Or-mon-to, e tu mi sie-gui, Ar-sa-co.

B. Partenope *(al messaggier, che parte.)*

-ven-ga che qui giun-se Eu-ri-me-ne. E-mi-li-o ven-ga.

Allegro.

Tutti.

PARTENOPE.

Bassi.

Musical notation for the first system, featuring Tutti, PARTENOPE, and Bassi parts. The music is in 3/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat.

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Musical notation for the third system, featuring a Violin/Oboe part and vocal lines. The Violin/Oboe part is in treble clef, and the vocal lines are in treble and bass clefs.

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Musical notation for the fifth system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Musical notation for the seventh system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

- te - rà, l'a - mor ed il de - stin com - bat - te rà — per

me, per me, per me, l'a - mor ed il de - stin com bat - te - rà per

me.

A - vrò co - ro - ne al crin, e
(Fine.) *p*

non ca - te - ne al piè, a - vrò co - ro - ne, a -

Tutti. *f*
- vrò co - ro - ne al crin, e non ca - te - ne al piè, e non ca - te - ne al piè.

f
Dal Segno.
L'a.

(Partono Partenope, Ormonte ed Arsace, e questo nel partire si volge indietro e riguarda Rosmira, e dice)

Larghetto.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

2. Ritornello.

Oboe I.II.

Violini unisoni.

Viola.

Bassi.

SCENA IV.

ARMINDO. ROSMIRA.

Rosmira. Armindo.

Ca-va-lier, se gli De-i rendan pa-go il tuo cor, dim-mi chi sei? Io son Ar-min-do, ed

Rosmira.

ho il su-pre-mo im-pe-ro di Ro-di. Il tuo sem-bian-te par mi tri-sto: gio-var ti può Eu-ri-

Armindo. Rosmira. Armindo.

-me-net Non si tro-va ri-me-dio al-le mie pe-ne. E' for-se la tua pe-na a-mo-re? E'a-

Rosmira. Armindo.

-mo-re. Per ge-nio oc-cul-to, è ver, sen-to il tuo ma-le. Ho per te ge-nio e-gua-le, che mi ti fa sve-

Rosmira. Armindo.

-lar del cor gl'ar-ca-ni. Par-te-no-pe è il mio Nu-me. Ed el-la sen-te di te pie-tà? Fin-ge, o'l

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

mio a-mor non sà. Non ti sco-pri-sti? Ed a che pro? Per chè? Al Ar-sa-ce giu-rò co-stan-za e

Rosmira. Armindo. A.) Rosmira.

fè. E Ar-sa-ce? Pe-na e mo-re di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tradi-to-re!) Ar-min-do, ar-di-sci, e

par-la; se con la-gri-me oc-cul-te il ci-glio ba-gni, perchè di lei, d'a-mor, del Ciel ti la-gni?

B.) Rosmira.

di Par-te-no-pe a-man-te. (Ah tra-di-to-re!)

Andante.

Violino I.

Violino II.

ROSMIRA.

Bassi.

Se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, di te, di te sol la-gnati, la-gna-ti sol di te, la-gna-ti sol di

te, sol di te; se non ti sai spiegar, la-gna-ti sol di te, di

te, di te sol la-gnati, la-gnati sol di te, di te, di te; se non ti sai spiegar,

la-gna-ti sol di te, la-gnati sol di te.

Pa - ce se vuoi trovar, sap -

- pi cercar mercè, — sap - pi cercar — mercè; pa - ce se vuoi trovar, sappi cer - car — mercè. Se

(poco)

A. (c. pag. 17.)

ARMINDO.

Armindo, ar - di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - man - te, a - gli au - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Andante.

Vo - - glio

Viol. (s. Ob.)

di - re al mio - te - so - ro, ch'io so - spi - ro, — pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

ch'io so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà, e che

bra - mo al - men pie - tà,

vo - gliò di - re al mio te - so - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, ch'io so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, ch'io so -

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

Tutti.

(Fine.)

E dir vo - glio, ch'il mio co - re, tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di

sua bel - tà; e dir vo - glio, ch'il mio co - re,

Viol. (s.Ob.)

tut - to fe - de e tut - to a - mo - re, è tro - feo di sua bel - tà.

Adagio.

Dal Segno.

B. (v. pag. 15.)

ARMINDO. *Armindo, ar di - sci, e prova di pa - le - sar - ti a - man - te; a - glian - da - ci ta - lor for - tu - na gio - va.*

Andante.

Tutti.

ARMINDO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Vo - - glio di - re al mio - te - so - ro, chio so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie -

- tà, chio so - spi - ro, pian - go, mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà,

- e che bra - mo al - men pie - tà;

vo - glio di - re al mio te - so - ro, chio so - spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go,

mo - ro, chio so - spi - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo

al - men pie - tà, al - men pie - tà, chio so -

- spi - ro, pian - go e mo - ro, pian - go e mo - ro, e che bra - mo al - men pie - tà.

Tutti.

A. (v. pag. 21.)

SCENA V.

Atrio Reale.

Arsace.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

Rosmira.

Arsace.

Rosmira.

(Arsace resta confuso ed attonito.)

Arsace. Rosmira.

da te non vor-rei al pa-ri di Rosmi-ra es-ser tra-di-to. Co-me? Ar-sa-ce, ti sei co-sì presto smar-

-ri-to? Sen-ti: per se-guir te tut-to ab-ban-do-no, e pur ti giun-go al fin; Ros-mi-ra io

Arsace. Rosmira. so-no. Bel-la... Bel-la mi chiami, tu, che fe-de non hai, tu che non m'a-mi? T'a-mo.... Non può chi a-

-spi-ra di Par-te-no-pe al so-glio a-mar Rosmi-ra, in-gra-to, tra-di-tor! Arsace. Que-ta-ti, oh

Rosmira *(stà un poco sorpresa, e poi risolta)* ca-ra! è pen-ti-to il mio cor, t'ac-cu-so il fal-lo, per a-ver-ne il per-do-no. Non vo-glio, già sde-

Ar-sace. gna-ta, rimpro-ve-rar-ti la tua rot-ta fe-de, e sol fa-vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che

Rosmira. chiedi? Pri-a d'ot-te-ner quan-to io vo'; promet-ti e giu-ra. Arsace. Giu-ro ad a-mo-re, al Cie-lo, ai Nu-mi. Ah! Rosmira.

fre-na la sa-cri-le-ga lin-gua! e a chi giu-ra-sti? giu-ra non sul-la tu-a, sul-la mia

Arsace. fe-de, ciò Ros-mi-ra ti chiede. Io sul-la fe-de... Rosmira. Sul-la fe-de mi-a. Arsace. Giu-ro far pa-go

Rosmira. il tuo de-si-o. Non de-vi dir ch'io sia donna, e che Ros-mi-ra io sia; mi pro-met-ti co-sì? Arsace. Così prometto.

SCENA V.

ARSACE, e poi ROSMIRA.

B. (v. pag. 19.)

Rosmira. Arsace.

(Ah ingan.na.tor!) Va neg.gio? di Rosmi.ra hai'l sem biente, ahi ca.ro be.nel e qual a.mai Ros.

Rosmira.

mi.ra, a.moEu.ri.me.no. Ma da te non vor.rei al pa.ri di Rosmi.ra es.ser tra di.to. Sen.ti per se.guir

Arsace. Rosmira.

te tut.to ab.bando.no, e pur ti giun.go al fin; Ros.mi.ra io sono. Bella... Bella mi chiami, tu, che fede non hai, tu che non

Arsace. Rosmira.

m'ami? T'a.mo... Non può chi a spi.ra di Par.te.no.pe al so.glio a.mar Rosmi.ra. Non vo.glio, già sde.

Arsace.

gna.ta, rimpro.ve.rar.ti la tua rot.ta fe.de, e sol fa.vor non grande il cor ti chiede. Dimmi che chiedi?

Rosmira. Arsace. Rosmira. Arsace.

Io giu.ro... Giura non sulla tu.a, sul.la mia fe.de. Io sulla fe.de... Sul.la fe.de mi.a. Giu.ro far pa.go

Rosmira. Arsace.

il tuo de.si.o. Non de.vi dir ch'io sia donna, e che Ros.mi.ra io si.a, mi pro.met.ti co.si? Co.si prometto.

Tutti.

Allegro.

ROSMIRA.

Bassi.

Un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi, poi mìn-gan-na-sti, poi mìn-ganna-

-sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-mor, poi mìn-gan-na-sti, —

mìn-gan-na-sti, poi mìn-gan-na - - - - - sti, poi

mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti; un al-tra vol-ta an-cor mi pro-met-te-sti a-

-mor, poi mìn-gan-na - sti, poi mìn-gan-na - sti. *Tutti.* *Adagio.* *f*

(Fine.)

D'a-ver tra-di-ta un dì Ros-mi-ra tua co-sì, cru-del, ti ba-sti, cru-

- del, ti ba - sti, cru - del! d'a - ver tra - di - ta un di - Ros mi - ra tua co - sì, cru -

- del, ti ba - sti, ti ba - sti, cru - del, cru - del, cru - del, ti ba - - sti.

Dal Segno.
Un
(parte)

ARSACE.

Ros - mi - ra, oh Dio! Ros mi - ra sot - to men - ti - te spo - glie di

me sen - vie - ne in trac - cia, ri - no - va le mie do - glie, e vuol ch'io tac - cia.

(Violini.)

ARSACE.

Bassi.

Larghetto.

Sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol - ce, il più dol - ce è il pri - mo stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra -

- le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le;

sen - to a - mor con no - vi dar - di, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il pri - mo

stra - le, mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le,

mà il più dol - ce è il pri - mo stra - le, è il

pri - mo stra - le. (Fine.)

E frà cen - to ac - ce - si sguardi il pri - mie - ro al fin pre - va - le, il pri - mie - ro al fin pre -

- va - le, e frà cen - to ac - ce - si sguardi il primie - ro, il pri - miero al fin - pre - va - le.

SCENA VI.

PARTENOPE, ed ORMONTE.

A. (c. pag. 27)

Partenope.

Ormonte.

Stan pronti i miei guerrier a stringer l'armi! Ogn' u.no all'alta im-presa va-go è sol di tua glo-ria e tua di-

- fe - sa. Se guer - ra E - mi - lio vuol, si guerra l'abbia. For - se miglior ca - gion spe - ra fin - du - ce, e sol per pompa

su - a un cam - po ad - du - ce, E se pur co - si si - a, stia il mia campo schiera - to a pompa mi - a.

(Violini)
ORMONTE.
(Bassi)

T'ap - pre - sta for - se a - mo - re,

t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-

-re. t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-

-cer, e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-

-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta for-se a-mo-re, t'ap-pre-sta for-se a-

-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-pre-sta, t'ap-

-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer, t'ap-

-pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.

Tu rasse.re.na il co.re,
(Fine.)

prepa.ra.ti a go.der, prepa.ra.ti a go.der, a go.der, — pre.pa.ra.ti a go.der, a go.der, tu

rasse.re.na il co.re, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der, pre.pa.ra.ti a go.der.
Da Capo.
(parte.)

B. (v. pag. 25)

Partenope.

Ormonte.

Se guer.ra E.mi.tio vuol, si guerra l'ab.bia. For.se miglior ca.gion spe.ra l'in.du.ce, e sol per pompa

Partenope.

su.a un cam.po ad.du.ce. E se pur co.si si.a, stia il mia cam.po schiera.to a pompa mi.a.

Allegro.

(Violini.)

ORMONTE.

(Bassi.)

T'ap-pre-sta for-se a - mo-re, *t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia-*

-cer, t'ap-pre-sta for-se a mo - re, t'ap-pre-sta for-se a -

-mo-re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio - je e sol pia - cer, sol

gio - je e sol pia - cer, t'ap-pre-sta for - se a - mo - re sol gio-je e sol pia -

-cer, t'ap - pre-sta for-se a - mo -

-re sol gio-je e sol pia - cer, t'ap - pre-sta, t'ap -

-pre-sta for - se a mo - re sol gio-je e sol pia - cer, sol gio-je e sol pia - cer, t'ap -

- pre-sta for-se a-mo-re sol gio-je e sol pia-cer.

Tu rasse-re-na il co-re,

(Fine.)

pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti, pre-pa-ra-ti a go-der, tu rasse-re-na il co-

-re. pre-pa-ra-ti a go-der, pre-pa-ra-ti a-goder.

Da Capo.

(parte.)

SCENA VII.

ARMINDO, e PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Si-gno-ra! Ar-min-do, e sempre co-si me-sto e do-len-te! e che taf-flig-ger Sol per gio-

var-ti, io chieg-gio la ca-gion del tuo mal. Dir-la non deg-gio. Ma per-chè Te-mo so-lo, che

Partenope. Armindo. (a riguarda tene.)
sia d'of-fe-sa tu-a que-sto mio duo-lo. Par-la, e se pur m'of-fen-di, io ti per-do-no. Di so-vra-na bel-

Partenope. Armindo. Partenope.
-lez-za av-vam-po... Il no-mer Trop-po chie-de-sti, ad-di-o. Ar-min-do,

Armindo. Partenope.

co-me? scoprir.lo a me lo dei, se bra.mi pa.ce. Nò, Par.te.no.pe, ad.di.o; sen vie.ne Ar.sa.ce. Par che ti

Armindo. Partenope. Armindo. (parte)

sde.gni contro lui. Ri.va.le m'è in a.mor. E son io, che so spi.rar ti fàt Re.gi.na, ad di.o!

SCENA VIII.

Arsace. Partenope. ARSACE, e PARTENOPE. Arsace. Parten.

E di che re.o son i.o? D'aver fat.to del tu.o schia.vo il cor mi.o; per me languisce Ar.mindo. Armindo? E

Arsace.

sai, quan.to gli de.vo, e pur te sol de.si.o. Fis san.do il guar.do in te... (Ros.mi.ra o.bli.o.)

PARTENOPE. ARSACE. Bassi.

Ed io per te, a.ma.to bene, ca.ra gio.ja,a.ma.to bene, ed io per
Per te mo-ro, ca-ra gio.ja, ca-ra gio.ja,a.ma.to bene, per te moro,...

SCENA IX.

ROSMIRA, e detti.

te, per chè? Arsace. Partenope. Arsace.

ta.ci, ba.sta. Giun.ge Eu.ri.me.ne. E se giun.ge Eu.ri.me.ne? Vuo' ch'un stra

Partenope.

nier di.sco.pra i no.stri a mo.rif Glo.ria è d'un fo.co o ne.sto. Sen.ti, Eu.ri.me.ne, il mio bel

Rosmira. Partenope. Arsace. Partenope.

Nu.me ò que.sto. E tu sei ri.a.ma.ta? Son ri.a.ma.ta. (Ohi me!) E ci giu.rammo

Rosmira (*finisce di partire*) Partenope. Rosmira. Partenope.

fè. Sor-te spieta-ta! Do-ve, Euri-me-ne, do-ve? Vo a lacri-mar la mia sven-tu-ra al tro-ve. E qual sven-

Arsace. Rosmira.

-tu-raf (Io son sco-per-to.) As-col-ta. T'a-mai; d'al-tri o-ra sei; pur spe-ro

Arsace. Rosmira.

pa-ce. Nascesti sol per tor-mentar-mi, Ar-sa-ce. (Re-spi-ra, co-re a-man-te.) Scu-sa, ti ve-do in

vol-to un non sù che, che po-ca fe-de ad-dit-ta, e se don-na foss' i-o, te-me-rei, del tuo

Partenope.

ge-nio es-ser tra-di-ta. Compa-ti-sco gli ac-cen-ti, che ad-on-ta del mio ben dal lab-bro sciogli, mà per-chè

pur a te'l mio spir-to in-cli-na, sa-rai mio ca-va-lier, io tua Re-gi-na.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

pp

p

Sei mia-gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za.

sei mia gio-ja, sei mio be-ne, sei mi-a pa-ce, mia spe-ran

za; sei mi-a gio-ja, sei mio be-ne,

sei mia pa-ce e mia spe-ran-za, sei mia spe-ran-za, sei mia

gio-ja, sei mio be-ne, sei mia pa-ce e mia spe-ran-za, sei mia spe-

ran-za, mia spe-ran-za.

Tutti

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

Del mio co-re — la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne, del mio co-re

la co-stan-za sa-rà sem-pre la tua spe-ne.

Tutti.

Dal Segno.

(parte.)

Rosmira. Arsace.

I no-vel-lia-mor tuoi io stessa u-di-i, ne-ga, in-fe-del, se puoi! Ros-mi-ra, ab-bi-pie-

Rosmira. Arsace.

-tà del-le mie pe-ne. Ros-mi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me-ne. Bel-la, deh! non vo-

Rosmira.

ler... ca-ra, t'ac-che-ta! Sa-rai dell'i-ra mi-a ber-sa-glio o me-ta.

(parte sdegnata.)

Andante.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

con Bassons.

Bassons col Basso.

ARSACE.

Bassi.

Musical score system 1, first system. It features a vocal line with lyrics: *Dimmi, pie-to-so Ciel, di que-ste bel-le mi-e qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-*. The piano accompaniment includes a treble clef staff with a *p* dynamic marking and a bass clef staff. The word *unis.* is written above the piano staff.

Musical score system 2, second system. The vocal line continues with lyrics: *-to-so Ciel, di que-ste bel-le mie qua-le ab-ban-do-no, dimmi, pie-to-so, pie-to-so*. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves.

Musical score system 3, third system. The vocal line continues with lyrics: *Ciel, qua-le ab-ban-do - no, di queste bel-le*. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves.

Musical score system 4, fourth system. The vocal line concludes with lyrics: *mie qua-le ab-ban-do - no, pie-to-so Ciel, dimmi, di queste bel-le mie qua-le ab-ban-do -*. The piano accompaniment continues with treble and bass clef staves.

no.
f

con Bassons.
Bassons col Basso.

(Fine.)

Se tor.no al pri.mo a.mo.re, par che il se.con.do es.clami: ah, tra.di.to.re! ah, tra.di.to.re!"

p

se a que.sto poi - mi vol.to, quel.lo gri.da.re a.scol.to con la.men.te.vol suo.no: ri.cor.da.

Dal Segno.

ti.ni fe.del, ch'il pri.mo io so.no?"

SCENA X.

Stanza Reale.

ORMONTE ed EMILIO da una parte, PARTENOPE.

ARMINDO e ROSMIRA dall' altra.

Ormonte.

Emilio.

Ec-co E-mi-lio! Re-i-na, al-le tue piante par-elfio ven-ga ne-mi-co, e ven-go a

Partenope. Emilio.

-man-te. Co-met Il let-to ed il tro-no a me de-sti-na, e de' po-po-li mie-i sa-rai Re-gi-na.

Armindo.

Rosmira *(piano ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Armindo.

(Ahi, che ri-chie-sta!) U-di-sti? A me non spiace di' el-la d'E-mi-lio si-a. Po-ve-ro Ar-sa-ce! S'el-la

Rosmira *(ad Arsace)*

Arsace.

Rosmira *(ad Arsace)*

Partenope.

ce-de, io pe-ri-sco. E tu so-spi-ri? Io no. Ti compa-ti-sco. E per chie-der-mi a-mor, giungi ne-

Armindo.

Rosmira.

Arsace.

-mi-co? in mal pun-to giun-ge-sti. (Oh dolce s-degno!) Ar-sa-ce, ti ri-sto-ra. Deh! non m'affligger

Rosmira.

Emilio.

(s'inginocchi e depone la spada a piedi di Partenope.)

più. Non ba-sta an-co-ra. Guerra non vo-glio, e de' tuoi lu-mi-al lam-po vin-to mi chiamo, ed ah-ban-do-no il

Partenope.

cam-po. Sor-gi, presso di me vi-le ti ren-di, vâ, pu-gna, e i po-pol'tuoi reggi e di-fen-di!

Allegro.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

System 1: Treble and Bass staves with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

System 2: Treble and Bass staves with lyrics: *Anch' io pugnarsa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di sde - gno, anch'*

System 3: Treble and Bass staves with lyrics: *io pu.gnar sa - prò, ar.ma - to di va.lor, mà non di sde -*

System 4: Treble and Bass staves with lyrics: *- gno, anch' io pu.gnar sa - prò, ar.ma.to di va - lor, mà non di*

sde.gno, anch'io pugnar sa prò, ar.ma -
 - to di va.lor, - mà non di sde -

- gno, pu.gnar sa prò, pu.gnar sa prò, ar.ma -
 - to di va.lor, mà

- non di sde.gno, mà non di sde - gno.

E vincer ten.te - rò, sol del tuo reg.gio a.mor per farmi de -
 (Fine.) *p*

gno, e vin. cer ten. te rò sol dal tuo reg. gio a. mor per far. mi de. gno.

Dal Segno.
Anch'io
(parte.)

SCENA XI.

PARTENOPE, ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed ORMONTE.

Partenope. Armindo.

Ar. sa. ce, tu sa. rai de. gli e. ser. ci. ti mie. i Du. ce pri. mie. ro. Non è in me pa. ri al

Rosmira. Arsace. Rosmira.

suo va. lor guer. rie. rot Non è in me for. se un co. re e. gual al su. o? Giu. ro al im. pre. sa in. vit. ta fè. Che

Partenope *(degnata.)*

fe. det. hai pur, che ti rav. vi. so, se. gni d'im. fe. del. tà scol. pi. ti in vi. so. A Par. te. no. pe in.

Arsace. Partenope.

nanzi.... Ah! fre. na li. re; di gio. vi. net. to e. tà scol. pa. lar. di. re. Non più vo. glio che Ar. sa. ce sia il Du. ce.

A. mi. ci, u. di. te; per. che u. ni. ti a pu. guar, l'o. nor vi sponi; l'A. ma. zo. ne io sa. rò, voi miei cam. pion.

Andante.

Tutti Oboe.
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

con Ob.

lo ti

Viol. s. Ob.

pp

le _ vo l'im-pe-ro dell'ar-mi, non l'im-pe-ro dell'a - ni.ma mi - a, io ti le - vo l'im-pe - ro dell'ar -

mi, non l'im-pe - - - ro dell'a - ni.ma mi - a, dell'a -

ni - ma mi - a, dell' a - ni - ma mi - a;

io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im -

pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im - pe - ro dell'

a - ni - ma mi - a, io ti le - vo l'im - pe - ro dell' ar - mi, non l'im - pe - ro dell' a - ni - ma mi - a, non l'im -

-giu-sta può far-mi, ben-chè fac-cia ch'il co-re ti di-a, ch'il co-

Tutti. *con Ob.*

Adagio. *Dal Segno.*

- re ti di-a. *Io ti*

(parte.)

SCENA XII.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO.

Arsace. *Rosmira.*

La - scia, deh! la - scia, o Pren - ce, i ci - men - ti! Ge - lo - so di mia glo - ria for - se co - sì fa -

Arsace. *Rosmira.*

- vel - li? Eh - nò... ti chieggo... perchè combat - ter bramir? (Ah! ta - cer degg'io!) A - mor, glo - ria mi

Armindo.

spinge, di Par - te - no - pe ac - ce - so; e tu ben sa - i, ch'il mio duol te pre - sen - te a lei spie - gai. E già per

Rosmira. *Armindo.* *Arsace (in Rosmira.)*

lei, ti sa - et - tò Cu - pi - dor? Mi sa - et - tò, nòl nie - go. (A - mi - co in - fi - do!) Cre - di degl'an - ni

Rosmira.

sul fio - ri - to a - pri - le far - ti im - mor - talr tem' i - o... Te - ma chi è vi - le.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

E' fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,
 è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,
 d'a-mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mor e di pie-tà,
 è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-
 -mor e di pie-tà, è fi-glio il mio ti-mo-re d'a-mo-re e di pie-tà,
 d'a-mor e di pie-tà, d'a-mor, d'a-mor e di pie-tà, è

fi - glio il mio ti - mo - re da - mo - re e di pie - tà, da - mor e di pie - tà.

(Fine.)

O - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà, non può, non sà, o - ra spiegar - si il co - re

me - glio non può, non sà, nò, non sà, o - ra spiegar - si il co - re me - glio non può, non sà.

Da Capo.

(parte.)

SCENA XIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo.

Rosmira.

Pren - ce, di te mi la - guo: ti fi - do le mie pe - ne, e tu... Ri - va - le tu - o non son i - o: mi

Armindo.

fin - go al tuo fa - vo - re di Par - te - no - pe a - man - te, per de - vi - ar dal - la sua men - te Ar - sa - ce. Mà che

Rosmira.

Armindo.

Rosmira.

fi - a, se il tuo bri - o al fin le pia - cet La ce - do a te. E se te a - ver de - si - ar Al - tro bra - ma il mio

co - re, i miei spir - ti, da A - mor sem - pre re - mo - ti, a Cin - tia sol vo - glio no ap - prender vo - ti.

Allegro.

Corno I. II.

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

pp

p

lo se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa - ven - to il sen - tie - ro, sò

p

ben il per - chè, il perchè, d'Amor nel - le sel -

ve pa.xen - to il sen tie - ro, sò ben il per.chè, sò ben il per.chè;

io se - guo sol fie - ro trà bo - schi le bel - ve, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen - to il sen.

tie - ro, sò ben il per.chè, il per.chè, d'Amor nel - le sel - ve pa.xen -

to il sen - tie - ro, sò ben il per - chè, il per - chè, d'Amor nel - le sel - ve

paren - to il sen - tie - ro, sò ben per -

- chè, sò ben, sò ben per - chè.

Musical score for the first system, consisting of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A trill is marked in the second staff of the system. The system concludes with a fermata and the word "(Fine.)" written below the bottom staff.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains six staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the other five staves. The lyrics for this system are: "Cu-pi - do cru - de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - - - - - te".

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The system contains six staves. The vocal line is on the fifth staff from the top, with lyrics written below it. The piano accompaniment is on the other five staves. The lyrics for this system are: "sem - pre u - mi - lia - te io ve - do al mio piè, Cu-pi - do cru".

de - le as - sa - le in - fe - de - le le fie - re pia - ga - te, e sem - pre u - mi - lia -

- te io ve - do al mio piè, le fie - re u - mi - lia - te io ve - do al mio

Adagio.

Dal Segno.

piè.

Fine dell' Atto Primo.