

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Arie. Voglio amare insin ch'io moro

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

Armindo. Partenope *(ad Arsace.)*

cu - sail ci - mento, è un vi - lo. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - at

Rosmira.

(piano ad Armindo.)

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o fie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo pro.) (Ma par - li al ven - to.)

Andante allegro.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe. *pp*

pp Vo - gliò a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì dol - mio per - mio ri - sto - ro,

e per- chè sò che ti spiace, sò che ti spia-

-ce, che ti spia - ce;

voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro l'i-dol

mio per mio ri- sto - ro, e per- chè, e per- chè

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *sò che ti spia -* followed by a fermata, then *-ce,* followed by another fermata, and finally *sò che ti spia -*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-ce, e per - ché sò che ti spia - ce, che*.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *- ti spia - ce,* followed by a fermata, then *sò che ti spia -* followed by a fermata, and finally *-ce,*.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *e per - ché sò che ti spia - ce, che - ti spi - ce.* The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f*.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per vendet-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - ce, e permia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte
ed il corteggio, restando i sol-
dani, che custodiscono Rosmira.