

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Duett. E vuoi, con dure tempore di fiero sdegno & Infido, ingrato!

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

SCENA IV.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

Musical score system 1, first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Bass) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The lyrics are:

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

Musical score system 2, second system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi
 - grato! in - fi - do! in - grato!

Musical score system 3, third system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are:

sempre?
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

Tutti. *tr*

Musical score system 4, fourth system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The system concludes with a fermata on the vocal staves.

E contro me tan' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? *piano* tra loro due. Ros - mi - ra, oh Dio, Ros - mi - ra, oh Di - o, oh
 in - fi - do,

Di - o! *piano* tra loro due. in me lo sguardo gi - ra; non es - ser sì spie - ta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Rosmira,
 in - fi - do, in - fi - do! in

oh Di - o, *Tutti.* Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mira!
 - grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!

Dal Segno.
 E

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar si in un pet - to. Mai non vi - di in un co - re. Spirto più vi - le. E co - dar - di - a mag -

Rosmira.

Armindo.

gione. Al temer tal stac - centi con - tro il va - lor di no - bi - le guer - rie - ro, non è da ca - va - lie - ro. Per -

Emilio.

Rosmira.

ché al le of - fe - se tu - e mu - to di ventar Perchè quan - do lo sfi - di, e - gli paventat For - te li - on, che in -

san - gui - nò le ran - ne in mil - le as - sal - ti, al ba - le - nar del lampo d'u - na ac - ce - sa fac - cel - la tre - ma,

del - la na - tu - ra al - ti ar - ca - ni son questi; è ta - le Ar - sa - ce; ei, ch'illu - strò il suo brando in mil - le im -

pre - se, ve - de in me oc - cul - ta a voi se - cre - ta fa - ce che in me scin - til - la, e che sgomen - ta Ar - sa - ce.

Armindo.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

Emilio.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

ROSMIRA.

Che tu - mul - to d'af - fet - ti pro - va l'a - ni - ma mi - a! la - ce - ran que - sto

se - no dal pa - ri a - mor, fu - ror, e ge - lo - si - a.