

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Arie. Qual farfalletta gira a quel lume

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

Adagio. f

- te il cor, se il cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania - te il cor.

Bra - mo serbar le pioghe che

(Fine.) *p*

nel mio pet - to a - pri - ste, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

f *Da Capo.*

- pil - le bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mer mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

tr

Qual far fal let ta gi ra a quel lu me, è il mio Cu pi do, le bel le piu me ar den do

và,

ar den do và, è il mio Cu pi do,

le bel le piu me ar den do và, ar den do và, ar den do

và;

qual far fal let ta gi ra a quel lu me, è il mio Cu

pi do, le bel le piu me, le bel le piu me ar den do và, ar den

do và, è il mio Cu pi do, le bel le piu me ar den do và,

le bel - le pi - u - me ar - den - do v - à,

le belle pi - u - me ar - den - do v - à.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio m'al - let - ta; per - ch - è m'è fi - do, la mia co - stan - za ogn' al - tra a - van - za, can - giar

pp

non - sà, la mia co - stan - za can - giar non - sà; quel brio m'al - let - ta; per - ch - è m'è fi - do,

la mia co - stan - za ogn' al - tra a - van - za, can - giar non - sà, can - giar non - sà, can -

giar non - sà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me, ne, ve, der, ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual bel-tà fin-na-

Rosmira. Armindo.

-mo-ra? Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te, no, per Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de, stit Nò. E che vil-te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Armin-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. *(Armindo parte)*

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio le-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me, ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta? Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. *(parte)*

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. *(r. pag. 87.)*
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.