

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Partenope : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

# ATTO SECONDO

## SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato  
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.  
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

### SINFONIA.

*Allegro.*

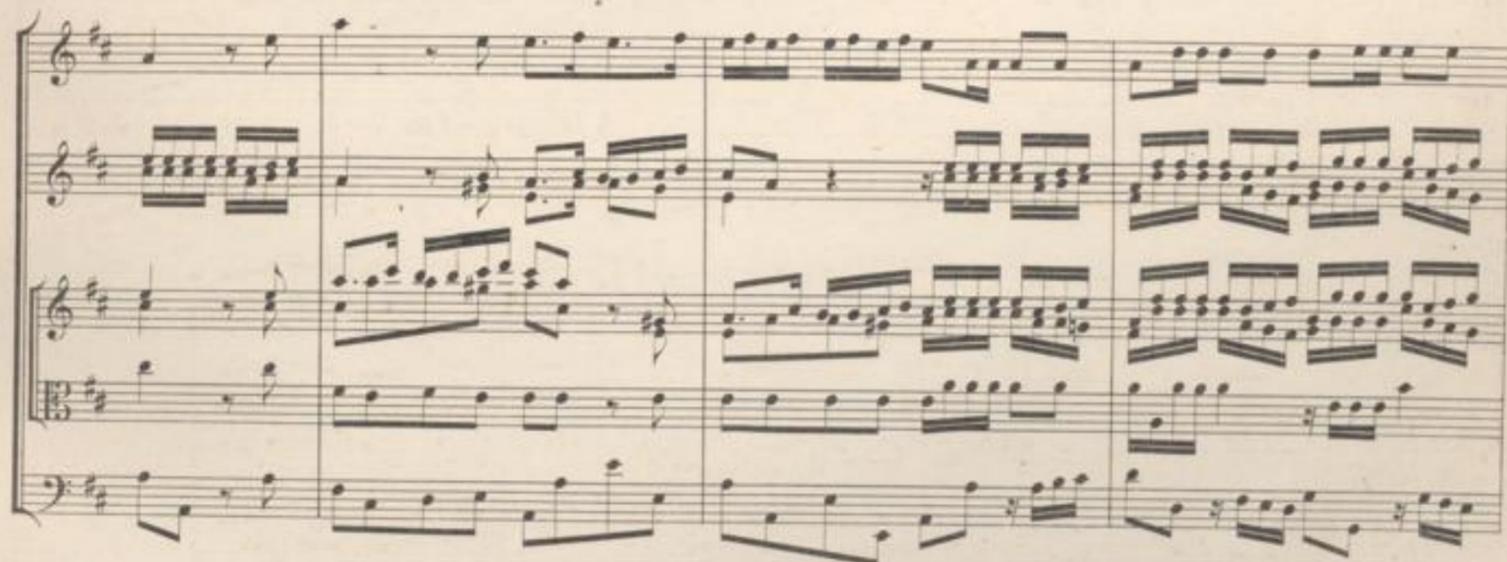
Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.



H. W. 28.

A.<sup>1</sup>

EMILIO.

For - ti miei schiere, al - la vi - ci - na im - pre - sa s'io vo - les - si a - ni - mar - vi, trop - po al vo - stro va -

lor sarei dif - fe - sa; se per de - sio di glo - ria ar - ma - te sie - te, sò che pugna - re e vin - ce - re sa - pe - te.

## B.

EMILIO.

For - ti miei schie - re, al - la vi - ci - na im - pre - sa se per de - sio di

glo - ria ar - ma - te sie - te, sò che pu - gna - re e vin - ce - re sa - pe - te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,  
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

## MARCHE.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Emilio.

Mà le nemiche squadre Partenope con - ducef - ah! non ar - di - te tinger il ferro in quel bel se - no! U - di - te.

Partenope.

Siamo d'Emilio a fronte; ge - lo di vil ti - mor non pas - si in noi, che la vit - to - ria sta per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.  
*Li - ser - ci - to Cu - mano*

ARSACE.  
*ogn' un fe - ro - ce ab -*

ROSMIRA.  
ARMINDO.

EMILIO.  
*Con va - loro - sa - mano*

ORMONTE.

Tutti Bassi.  
*glie - roi Parteno - pe i*

*- batta!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*ogn' u - no as - sa - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

*a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!*

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte inalzata dai guerrieri Cumani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope. Armindo. Partenope. Armindo.

Soccorso! Ar.mindo e te.co. Ar.mindo, a i.ta; a te degg'i o la li.ber.tà, la vi.ta. Suc.  
ci.da. Si dis.armi. Li.ni mi.co che fugge. All' ar.mi! All' ar.mi!

(partono.)

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Tutti Violini.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 78.

Emilio. Arsace. Emilio.

Ren-di-ti, o pu-re e-stin-to... Ce-di, E-mi-li-o, sei vin-to. Non ce-do al tuo va-lor, ce-do al mio

7/4 5/3

(getta la spada) Rosmira.

fa-to. Ar-sa-ce, i me-no ar-di-ti a soc-cor-rer ten vo-la; la spa-da mi-a sà

Emilio. Partenope. *cut*

tri-on-far ben so-la. Guer-rier, non tan-to or-goglio! Ritorna Partenope ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati. Vincem-mo, a-mi-ci; e

6

Emilio.)

tu de miei tro-fe-i pom-pa glo-rio-sa sei. Mè di chi vo' sa-per la pre-da

Arsace. Rosmira. Partenope.

si-a. La pre-da è d'am-bo noi. La pre-da è mi-a. E-mi-li-o

(accennando Rosmira.)

Emilio.

sol sia cu-sto-di-to. In-chi-no la tua leg-ge, o Re-i-na, e il mio de-sti-no.

(4/2)

# CORO.

*Allegro.*

Tromba.

Oboe I.  
Violino I.

Oboe II.  
Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

ROSMIRA.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

*Vi cir. con. di la*

*p*

*gloria d'al - lo - ri!*

*La tua fa - ma tra - scor.ri o - gni ri.va!*

*Narri que.sta i tuoi chia.ri splen.do - ri!*

Em-pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E to-no-ri la trom-ba fe-sti-

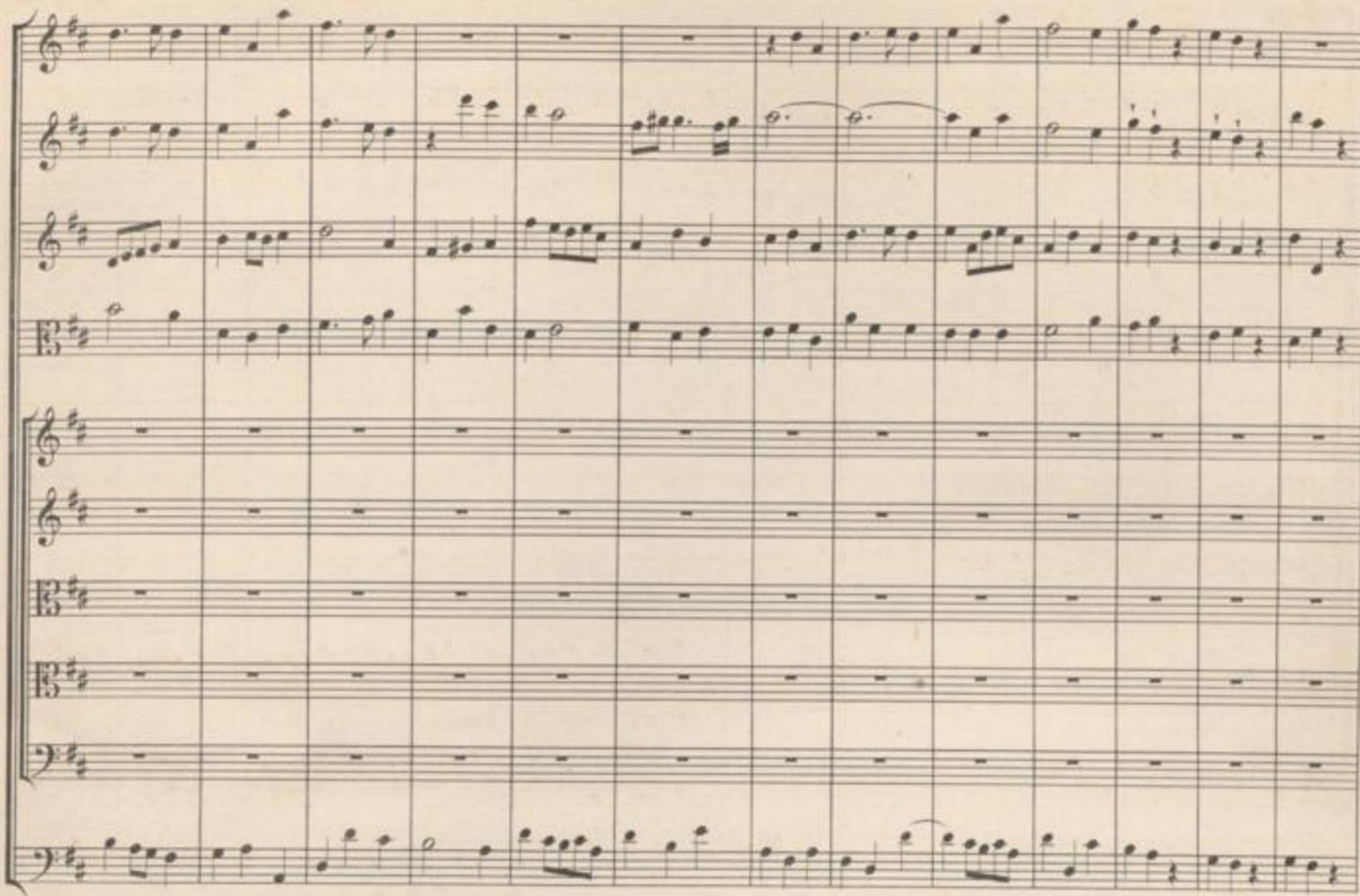
ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

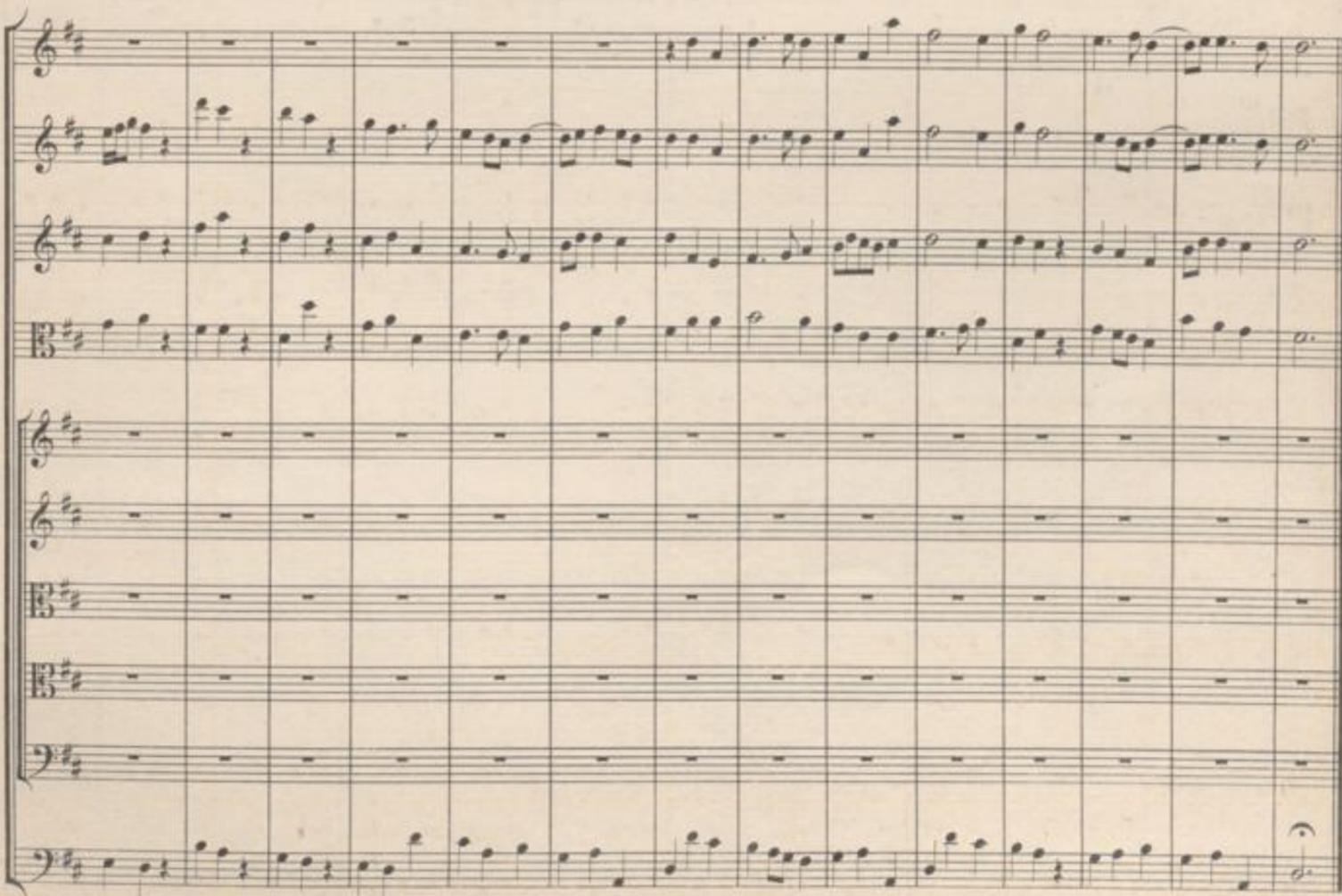
ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

-val-ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!



Musical score system 1, featuring a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The first two staves contain active melodic lines, while the last four staves are mostly empty, indicating rests for those parts.



Musical score system 2, continuing the piece. The first two staves are active, with the upper staff showing a more complex melodic line. The lower staves remain mostly empty, suggesting rests for those instruments.

H. W. 78.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

*Accomp.*

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, proterri De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal - le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

*Allegro.*

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

Barba-ro fa-to, si, la

*pp*

*pp*

spe-me mi tra-di; po-ve-ro a-mo-re! la

spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

to, si, po-ve-ro a-mo-re!

bar-ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;

po-ve-ro, po-ve-ro a-mo-re! la spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

H. W. 78.

to, si; po - ve - ro a - mo - re, po -

- ve - ro, po - ve - ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

Adagio.  
to, si; po - ve - ro, po - ve - ro a - mo - re!

Non veggo nelle stel - le, al fo - co mio ru - bel - le, che rabbia, crudel - tà,

(Fine.)

sdegno, fu - ro - re, che rabbia, crudel - tà, sde - gno e fu - ro -

re, sde\_gno e fu\_ro - re; non veggo nel\_le stel\_le, al fo\_co mio ru\_bel\_le, che

rab\_bia, crudeltà,

sde\_gno, fu\_ro - re, che rab\_bia, cru\_del\_tà, sde\_gno e fu\_ro - re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio, che porta trofei.  
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

*Largo, e pomposo.*

(Tutti.)

(Viola.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Ca\_re mura,

care mu\_ra, in si bel gior\_no a voi torno, e vi por\_toi lau\_ri mie.i, e vi por\_toi lau\_

pp

tr

Tutti.

ri mie i; care mura, in si belgiorno a voi torno, e vi porto i lau-ri mie

Tutti.

i; care mu.ra, in si bel giorno a voi torno, e vi por.to i lauri mie i.

Rosmira.

Par.te.no.pe, ti piac cia ch'io ti chieg ga, sè ver, ch'il for-te Ar-min-do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam-po in gran pe-ri-glio. E' ve-ro. Vi-di il va-lor d'Or-mon-te; io vin-to E-mi-lia a-ve-a; mà con tua

Partenope *(degnata)*

Rosmira.

pa-ce che mai di grande hà fat-to in guer-ra Ar-sa-cet Si te-me-ra-rio an-co-ra... Non ta-di-rar, Si-

*(ad Arsace)*

-gno-ra; fù mi-o il tri-on-fo, e ben di lui mi ri-do. A sin-go-lar bat-ta-glia o-ra ti

Partenope.

*(a Rosmira)*

Arsace.

Rosmira.

sfi-do. Questo di più! S'ar-re-sti! Da in-giu-sto ar-dir sei mos-so. (E fa-vel-lar non pos-so!) Sei ri-

Armindo. Partenope *(ad Arsace.)*

cu - sail ci - mento, è un vi - lo. (E il soffro?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - at

Rosmira.

*(piano ad Armindo.)*

Armindo.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo pro.) (Ma par - li al ven - to.)

*Andante allegro.*

Tutti Oboe,  
e Violino I.

Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

Bassi.

senza Oboe. *pp*

*pp* Vo - gliò a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì dol - mio per - mio ri - sto - ro,

*e per- chè sò che ti spiace, sò che ti spia-*

*-ce, che ti spia - ce;*

*voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro l'i-dol*

*mio per mio ri- sto - ro, e per- chè, e per- chè*

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics: *sò che ti spia -* followed by a fermata, then *-ce,* followed by another fermata, and finally *sò che ti spia -*.

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *-ce, e per - chè sò che ti spia -ce, che*.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *- ti spia -ce,* followed by a fermata, then *sò che ti spia -* followed by a fermata, and finally *-ce,*.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics: *e per - chè sò che ti spia -ce, che - ti spi -ce.* The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f*.

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

*pp*

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per vendet-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - ce, e permia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte  
ed il corteggio, restando i sol-  
diti, che custodiscono Rosmira.

SCENA IV.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

*Andante allegro.*

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?  
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi  
 - grato! in - fi - do! in - grato!

sempre?  
 Tutti. *tr*  
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

(Fine.)

*piano* trà loro due.

*E contro me tan' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? Ros - mi - ra, oh Dio, Ros - mi - ra, oh Di - o, oh*

*in - fi - do,*

*piano* trà loro due.

*Di - o! in me lo sguardo gi - ra; non es - ser sì spieta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Rosmira,*

*in - fi - do, in - fi - do!*

*Tutti.*

*oh Di - o, Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mira!*

*-grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!*

*Dal Segno.*

*E*

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar si in un pet - to. Mai non vi - di in un co - re. Spirto più vi - le. E co - dar - di - a mag -

Rosmira.

Armindo.

gione. Al temer tal stac - centi con - tro il va - lor di no - bi - le guer - rie - ro, non è da ca - va - lie - ro. Per -

Emilio.

Rosmira.

ché al le of - fe - se tu - e mu - to di ventar Perché quan - do lo sfi - di, e - gli paventat For - te li - on, che in -

san - gui - nò le ran - ne in mil - le as - sal - ti, al ba - le - nar del lampo d'u - na ac - ce - sa fac - cel - la tre - ma,

del - la na - tu - ra al - ti ar - ca - ni son questi; è ta - le Ar - sa - ce; ei, ch'illu - strò il suo brando in mil - le im -

pre - se, ve - de in me oc - cul - ta a voi se - cre - ta fa - ce che in me scin - til - la, e che sgomen - ta Ar - sa - ce.

Armindo.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

Emilio.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

ROSMIRA.

Che tu - mul - to d'af - fet - ti pro - va l'a - ni - ma mi - a! la - ce - ran que - sto

se - no dal pa - ri a - mor, fu - ror, e ge - lo - si - a.

*Allegro.*

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

H. W. 79.



son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)



Vo - gliò ap - pa - gar - ti; o - là, pron - ti Eu - ri - me - ne po - ne - te in li - ber - tà; mà che piú in nanzi di me venir non

*(ad una guardia.)* Arsace. Partenope.  
o - si. Par - ti, e sap - pi es - se - guir quan - to t'im - po - si. Mol - to ti de - vo... O - ra, bell' i - dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.  
mi - o, se - re - na il lume. Ah, che non posso, oh Di - o! Perchè? Strana sven - tura io sen - to al core. Que - sto è

Arsace.  
va - no ti - mo - re. Tutto con - fu - so e mesto pal - pi - ta il sen; qual - che in - for - tunio è questo.

*Andante.* Tutti. Viol. *pp*  
Viola. *pp*  
ARSACE. *pp*  
Bassi. *pp*  
Poter - ti dir vor - rei l'affan - no

del mio cor, mà non l'in - ten - do, nò, nò, nò, non l'in - tendo, mà non l'in - ten - do, non l'in - ten - do;

*p* poter - ti dir vor - rei l'affan - no del mio cor, mà, mà non l'in - ten -

do, non l'in - ten - do, poter - ti dir vor - rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

*tr.*  
 ma non l'in-ten-do, non l'inten-do, poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, ma, no, ma non l'in-

*Tutti.*  
 -ten-do, non l'inten-do. (Fine.)

*p*  
 Si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò sof-fren-

-do, si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

Armindo. Partenope.  
 -si o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

Armindo.  
 so-lo sa-rà si bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope. Armindo. Partenope.  
 miei, ma... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-ces dim-mi, chi e-gli è. E' Ar-sa-ce. Ei

Armino. Partenope. Armino.

dunque m'è in fe-del? Nò, ch'è co-stan-te. Come si può U-na è l'istessa fiamma, in cui s'acce-se Ar-sa-ce, ed io m'ac-

Partenope. Armino. Partenope

-cesi. Io non inten-do già. (Par trop-po in-te-si.) E non inten-di an-cort Quella son i-o, che sospirar ti

Armino. Partenope. Armino. Partenope.

fà. Re-gi-na, oh Di-o! deh! non sdegnar ch'io tami. Gra-disco l'a-mor tu-o. Bramo... Che bramit

*Andante allegro.*

(Violini.)

ARMINDO.

Bassi.

Non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor, che

mi sa-nia-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor;

non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

*Adagio.* **f**

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor.

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e vo', pupille bel - le, pia - ghe novelle an - cor, pu - pille bel -

- le, pu - pille bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor.

Da Capo.

Armindo.

B. (c. pag. 78.)

..... pa - ce? dim - mi, chi e - gli è. F' Ar - sa - ce.

Andante allegro.

(Violini.) *pp*

ARMINDO.

(Bassi.)

Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

mi sania - te il cor; non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

*Adagio. f*

- te il cor, seil cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania. - le il cor.

Bra - mo serbar le pioghe che

(Fine.) *p*

nel mio pet - to a - pri - ste, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

*f* *Da Capo.*

- pil - le bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mer mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

*Allegro.*

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

*tr*

Qual far fal let ta gi ra a quel lu me, è il mio Cu pi do, le bel le piu me ar den do

và,

ar den do và, è il mio Cu pi do,

le bel le piu me ar den do và, ar den do và, ar den do

và; qual far fal let ta gi ra a quel lu me, è il mio Cu

pi do, le bel le piu me, le bel le piu me ar den do và, ar den

do và, è il mio Cu pi do, le bel le piu me ar den do và,

le bel - le pi - u - me ar - den - do va,

le belle pi - u - me ar - den - do va.

*Adagio.* *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; per - ché m'è fi - do, la mia co - stan - za ogn' al - tra a - van - za, can - giar

*pp*

non - sà, la mia co - stan - za can - giar non - sà; quel brio mal - let - ta; per - ché m'è fi - do,

la mia co - stan - za ogn' al - tra a - van - za, can - giar non - sà, can - giar non - sà, can -

giar non - sà.

*Dal Segno.*

## SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me, ne, ve, der, ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual bel-tà fin-na-

Rosmira. Armindo.

-mo-ra? Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te, no, per Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de, stit Nò. E che vil-te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Armin-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. *(Armindo parte)*

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

## SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio le-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me, ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta? Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. *(parte)*

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. *(r. pag. 87.)*  
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

*Allegro.*

Violini.

ARSACE.

Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - ra il ven - to e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,

fu - ri bon - do spi - ra il ven - to e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il

cie - lo e il suol; fu - ri bon - do spi - ra il ven - to

e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,

e sconvol - ge, e sconvol -  
 - ge, fu - ri - bon - do, e sconvol - ge il cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do  
 spi - ra il ven - to e sconvol - ge,  
 e sconvol - ge il cie - lo e il suol.  
 Ta - le in si - mi - le ci - mento al - ma i - ra -  
 Tal ad - es - so l'al - ma io - sento a - gi - ta -  
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser puol, ta - le in si - mi -  
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, tal ad - es - so

(Fine.)

le ci - men - to al - ma i - ra -  
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -  
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - ma i - ra - ta es - ser ben puol.  
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (c. pag. 84.)  
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

*Allegro.*  
 (Violini.)  
 ARSACE.  
 Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu-ri-bon-do spi-ra il ven-to e scon-vol-

-ge il cie-lo e il suol, e scon-vol-

-ge il cie-lo e il suol;

fu-ri-bon-do spi-ra il ven-to e scon-vol- -ge il

cie-lo e il suol, il cie-lo e il suol, e scon-vol-ge,

e scon-vol- -ge, fu-ri-bon-do,

e scon-vol-ge il cie-lo e il suol; fu-ri-bon-do spi-ra il ven-to e scon-vol-

- ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento  
(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta - ta

Adagio.  
- ta, a - gi - ta - ta dal mio duol. Da Capo.

Fine dell' Atto Secondo.