

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt II

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

ATTO SECONDO

SCENA I.

Campo con padiglioni, dove stà schierato
l'esercito d'EMILIO. Poi viene colle squadre PARTENOPE.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE.

SINFONIA.

Allegro.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

Tutti Bassi.



H. W. 28.

A.¹

EMILIO.

For-ti miei schiere, al-la vi-ci-na im-pre-sa s'io vo-les-si a-ni-mar-vi, trop-po al vo-stro va-

lor sarei dif-fe-sa; se per de-sio di glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pugna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

B.

EMILIO.

For-ti miei schie-re, al-la vi-ci-na im-pre-sa se per de-sio di

glo-ria ar-ma-te sie-te, sò che pu-gna-re e vin-ce-re sa-pe-te.

Viene Partenope con cassa battente in compagnia de' sudetti,
e si ferma col suo esercito in faccia di quello d'Emilio.

MARCHE.

(Tutti.)

(Viola.)

(Bassi.)

Emilio.

Mà le nemiche squadre Partenope con-duce! ah! non ar-di-te tinger il ferro in quel bel se-no! U-di-te.

Partenope.

Siamo d'Emilio a fronte; ge-lo di vil ti-mor non pas-si in noi, che la vit-to-ria sta per me, per voi.

CORO.

Tromba.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

PARTENOPE.
Li - ser - ci - to Cu - mano

ARSACE.
ogn' un fe - ro - ce ab -

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.
Con va - loro - sa - mano

ORMONTE.

Tutti Bassi.
glie - roi Parteno - pe i

- batta!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

ogn' u - no as - sa - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia, a bat - ta - glia!

Segue la pugna; e poi si vede Partenope uscire da una parte inalzata dai guerrieri Cumani, quando viene Armindo dall' altra e la soccorre.

Partenope.	Armindo.	Partenope.	Armindo.
Partenope.	Armindo.	Partenope.	Armindo. <i>(partono.)</i>

Rientra il combattimento, e vien fuori Rosmira e quasi abbattuta da Emilio; sopraggiunge Arsace con alcuni soldati, e libera quella, facendo prigioniero Emilio.

SINFONIA.

Tromba.

Oboe I. II.

Tutti Violini.

Viola.

Tutti Bassi.

H. W. 78.

Emilio. Arsace. Emilio.

Ren-di-ti, o pu-re e-stin-to... Ce-di, E-mi-li-o, sei vin-to. Non ce-do al tuo va-lor, ce-do al mio

7/4 5/3

(getta la spada) Rosmira.

fa-to. Ar-sa-ce, i me-no ar-di-ti a soc-cor-rer ten vo-la; la spa-da mi-a sà

Emilio.

tri-on-far ben so-la. Guer-rier, non tan-to or-goglio!

6

Ritorna Partenope ed Ar-mindo con molti di loro sol-dati.

Partenope. *cut*

Vincem-mo, a-mi-ci; e

Emilio.)

tu de miei tro-fe-i pom-pa glo-rio-sa sei. Mè di chi vo' sa-per la pre-da

Arsace. (accennando Rosmira.) Rosmira. Partenope.

si-a. La pre-da è d'am-bo noi. La pre-da è mi-a. E-mi-li-o

Emilio.

sol sia cu-sto-di-to. In-chi-no la tua leg-ge, o Re-i-na, e il mio de-sti-no.

(4/2)

CORO.

Allegro.

Tromba.

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ARMINDO.

ROSMIRA.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

Vi cir. con. di la

gloria d'al - lo - ri!

La tua fa - ma tra - scor.ri o - gni ri. va!

Narri que. sta i tuoi chia. ri splen. do - ri!

Em-pia i li-di degl' al-ti tuoi gri-di!

E to-no-ri la trom-ba fe-sti-

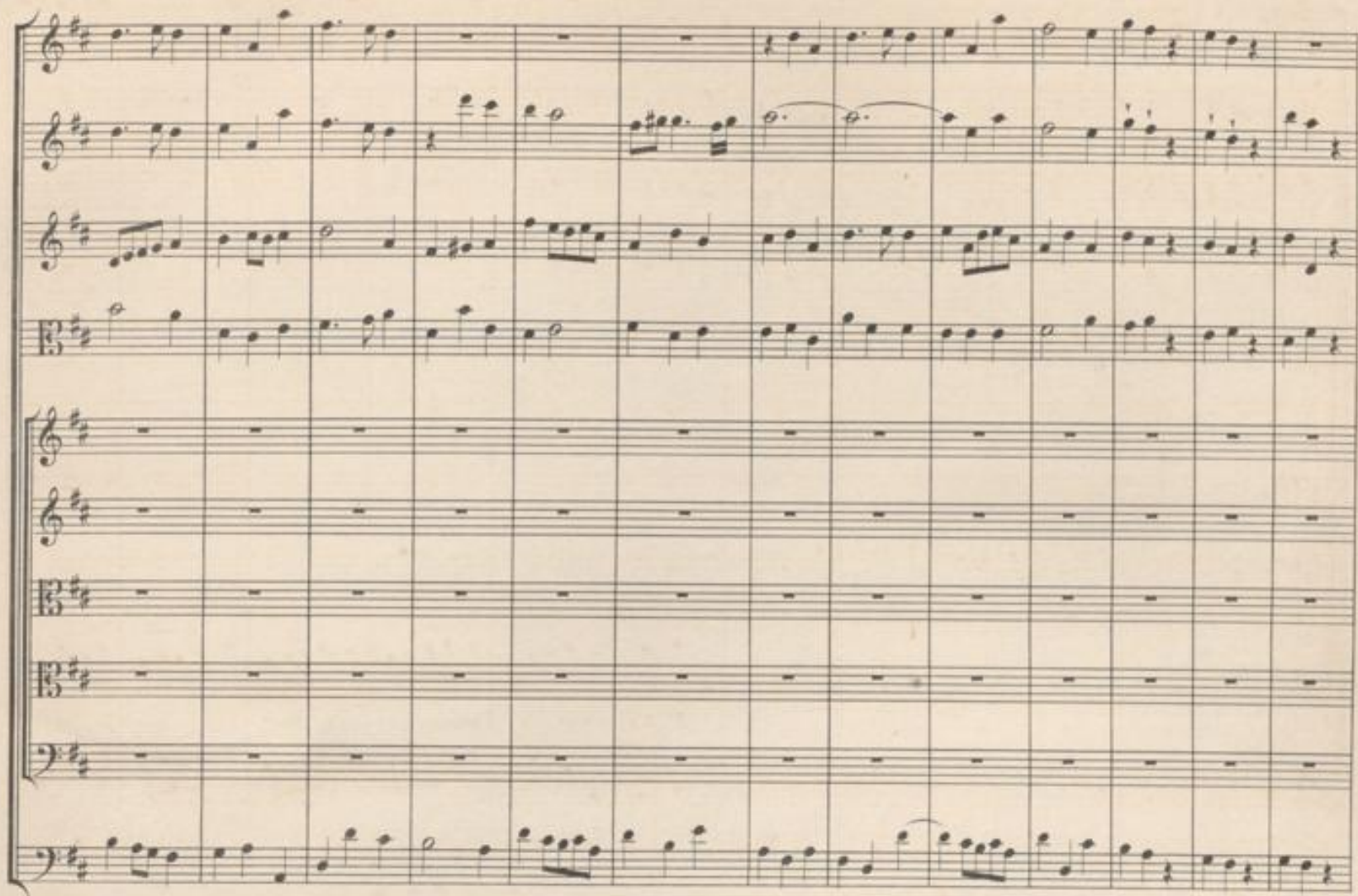
ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!

-val-ri-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, vi-va, Par-te-no-pe vi-va!



The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and some slurs.



The second system of the musical score also consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves are empty. The music continues from the first system, featuring similar notation with notes, rests, and slurs.

H. W. 78.

SCENA II.

Strada della città, che corrisponde ad una porta della medesima.

EMILIO solo, custodito da soldati.

Accomp.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

EMILIO.

(Bassi.)

Con - tro un pu - di - co a - mor cotanto sdegno, proterri De - i?

per - chè, per - chè soffri - te che dal - le mie ban - die - re ri - bel - las - se for - tu - na? ah!

sven - tu - ra - to a - man - te, ah! in - fe - li - ce guerrie - ro! quando spe - ro a - ver gloria e un vol - to a -

- ma - to, mè con - tra - rio là - mor, ne - mi - co il fa - to.

Allegro.

(Tutti.)

EMILIO.

(Bassi.)

Barba-ro fa-to, si, la

pp

spe-me mi tra-di; po-ve-ro a-mo-re! la

spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

to, si, po-ve-ro a-mo-re!

bar-ba-ro fa-to, si, la spe-me mi tra-di;

po-ve-ro, po-ve-ro a-mo-re! la spe-me mi tra-di, bar-ba-ro fa-

H. W. 78.

to, si; po - ve - ro a - mo - re, po -

- ve - ro, po - ve - ro a - mo - re! la spe - me mi tra - di,

barbaro fa -

Adagio.
to, si; po - ve - ro, po - ve - ro a - mo - re!

Non veggo nelle stel - le, al fo - co mio ru - bel - le, che rabbia, crudel - tà,

(Fine.)

sdegno, fu - ro - re, che rabbia, crudel - tà, sde - gno e fu - ro -

re, sde_gno e fu_ro - re; non veggo nel_le stel_le, al fo_co mio ru_bel_le, che

rab_bia, crudellà,

sde_gno, fu_ro - re, che rab_bia, cru_del_tà, sde_gno e fu_ro - re. *Da Capo.*

SCENA III.

Partenope con numeroso corteggio, che porta trofei.
ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ORMONTE, ed EMILIO.

Largo, e pomposo.

(Tutti.)

(Viola.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Viol. (s. Ob.) Tutti.

Ca_re mura,

care mu_ra, in si bel gior_no a voi torno, e vi por-toi lau-ri mie.i, e vi por-toi lau-

Tutti.

ri mie-i; care mura, in si belgiorno a voi torno, e vi porto i lau-ri mie-

Tutti.

-i; care mu-ra, in si bel giorno a voi torno, e vi por-to i lauri mie-i.

Rosmira.

Par-te-no-pe, ti piac-cia ch'io ti chieg-ga, sè ver, ch'il for-te Ar-min-do si fè tuo

Partenope. Rosmira.

scam-po in gran pe-ri-glio. E' ve-ro. Vi-di il va-lor d'Or-mon-te; io vin-to E-mi-lia a-ve-a; mà con tua

Partenope (adeguata) Rosmira.

pa-ce che mai di grande hà fat-to in guer-ra Ar-sace! Si-te-me-ra-rio an-co-ra... Non ta-di-rar, Si-

(ad Arsace.)

-gno-ra; fù mi-o il tri-on-fo, e ben di lui mi-ri-do. A sin-go-lar bat-ta-glia o-ra ti

Partenope.

(a Rosmira.)

Arsace.

Rosmira.

sfi-do. Questo di più! S'ar-re-sti! Da in-giu-sto ar-dir sei mos-so. (E fa-vel-lar non pos-so!) Sei ri-

Armindo. Partenope *(ad Arsace.)*

Rosmira. 65

cu - sail ci - mento, è un vi - lo. (E il soffre?) Dimmi, per - chè co - stui fol - traggia ogn' o - ra? Sol per - chè

Partenope.

ta - ma, E tu non ta - ci an - co - ra? Sen - za il tuo a - mor, e che spe - rar po - tri - ai

Rosmira.

Vi - ver nell' a - mor mi - o lie - to e con - ten - to. (Par - lo so - lo a tuo pro.) (Ma par - li al ven - to.)

Armindo.

Andante allegro.

Tutti Oboe, e Violino I.
Violino II.
Viola.
PARTENOPE.
Bassi.

senza Oboe. *pp*

pp Vo - gliò a - ma - re in - sin ch'io mo - ro l'ì dol - mio per - mio ri - sto - ro,

e per- chè sò che ti spiace, sò che ti spia-

-ce, che ti spia - ce;

Tutti. Viol. pp
voglio a ma-re in- sin ch'io mo-ro l'i-dol

mio per mio ri- sto - ro, e per- chè, e per- chè

First system of musical notation. It consists of five staves: two treble clefs, one bass clef, and two more treble clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The vocal line (third staff) includes the lyrics: *sò che ti spia -* followed by a fermata, then *-ce,* followed by another fermata, and finally *sò che ti spia -*.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *-ce, e per - chè sò che ti spia -ce, che*.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *- ti spia -ce,* followed by a fermata, then *sò che ti spia -* followed by a fermata, and finally *-ce,*.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (third staff) includes the lyrics: *e per - chè sò che ti spia -ce, che - ti spi -ce.* The system begins with the instruction *Tutti.* and a dynamic marking *f* (forte).

(Fine.)

Viol. (s. Ob.)

pp

Strin-ger poi lo vo-glio al petto, per vendet-ta, e per di-spetto del tuo core,

e per mia pa- - ce, per ven-detta e per di-spetto

del tu-o co-re, e per-mia pa-ce, per mia pa- - ce, e permia pa-ce.

Da Capo.

Partenope parte con Ormonte
ed il corteggio, restando i sol-
diti, che custodiscono Rosmira.

ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Arsace. Emilio. Armindo. Rosmira.

Ti bra-mo a-mi-co, e te-co non vuol guer-ra il mio co-re. (Che vil-ta!) (Che ti-mo-re!) Tu vuoi pla-

car-mi, ed i-o so-lo guer-ra de-si-o. (Che va-lor!) (Che ar-di-men-to!) Tan-to ri-go-re o-

Rosmira. Arsace. Rosmira.

bli-a. Mai lo fa-rò, e voglio ven-di-car-mi. Senti... Mai più di pa-ce non par-lar-mi.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

Violino III, e Viola.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

E vuoi, con du-re tem-pre di

fi-ro sde-gno ar-ma-to, co-sì schernirmi sem-pre?

In-fi-do, in-gra-to, in-fi-do, in-grato!

Viol. (s. Ob.)

vuoi, con du - re tem - pre di fie - ro sde - gno ar - ma - to, co - sì schernirmi sempre?
 in - fi - do! in - gra - to! in - fi - do, in -

e vuoi, e vuoi, con du - re tempre di fiero sde - gno ar - ma - to, co - sì schernir - mi
 - grato! in - fi - do! in - grato!

sempre?
 Tutti. *tr*
 in - fi - do, in - gra - to, in - fi - do! in - grato! in - fi - do, in - gra - to.

(Fine.)

piano trà loro due.

E contro me tan' i - ra hà nel tuo pet.to il nido? Ros - mi - ra, oh Dio, Ros - mi - ra, oh Di - o, oh

in - fi - do,

piano trà loro due.

Di - o! in me lo sguardo gi - ra; non es - ser sì spie - ta - ta! Ros - mi - ra, oh Dio! Rosmira,

in - fi - do, in - fi - do!

Tutti.

oh Di - o, Ros - mi - ra, oh Dio! Ros - mira!

-grato! in - grato! ingra - to, in - gra - to!

Dal Segno.

E

ROSMIRA, ARMINDO, EMILIO.

Emilio.

Armindo.

Emilio.

Armindo.

Non può dar si in un pet - to. Mai non vi - di in un co - re. Spirto più vi - le. E co - dar - di - a mag -

Rosmira.

Armindo.

gione. Al temer tal stac - centi con - tro il va - lor di no - bi - le guer - rie - ro, non è da ca - va - lie - ro. Per -

Emilio.

Rosmira.

ché al le of - fe - se tu - e mu - to di ventar Perchè quan - do lo sfi - di, e - gli paventat For - te li - on, che in -

san - gui - nò le ran - ne in mil - le as - sal - ti, al ba - le - nar del lampo d'u - na ac - ce - sa fac - cel - la tre - ma,

del - la na - tu - ra al - ti ar - ca - ni son questi; è ta - le Ar - sa - ce; ei, ch'illu - strò il suo brando in mil - le im -

pre - se, ve - de in me oc - cul - ta a voi se - cre - ta fa - ce che in me scin - til - la, e che sgomen - ta Ar - sa - ce.

Armindo.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

Emilio.

Non co - no - sco al - tra fiamma, al - tra fa - cel - la, che quel - la ch'ar - de in fron - te al - la mia bel - la.

ROSMIRA.

Che tu - mul - to d'af - fet - ti pro - va l'a - ni - ma mi - a! la - ce - ran que - sto

se - no dal pa - ri a - mor, fu - ror, e ge - lo - si - a.

Allegro.

Oboe I. II.

Violino I. II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Fu - rie son dell' al - ma mi - a ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, ge - lo - si - a, rab -

son dell' al - ma — mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror, rab - bia e fu - ror, ge - lo -

- si - a, ge - lo - si - a, rab - bia e fu - ror, fu - rie son dell' al - ma

mi - a ge - lo - sia, rab - bia e — fu - ror.

(Fine.)

A ca - pir il ge - lo e il fo - co è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co un so - lo cor, a ca - pir il ge - lo e il

fo - co è pur po - co, è pur po - co un so - lo cor, è pur po - co, è pur po - co un so - lo

cor. *Dal Segno.*

SCENA VI.

Giardino.

PARTENOPE, ed ARSACE.

Partenope.

Arsace.

A prò di chi tof - fe - se perchè tan - te pre - ghie - re? Pu - gnò per

Partenope.

te. M à con in - su - te ris - se ar - di trop - po Eu - ri - me - ne, e trop - po dis - se.

Vo - gliò ap - pa - gar - ti; o - là, pron - ti Eu - ri - me - ne po - ne - te in li - ber - tà; mà che più in nanzi di me venir non

(ad una guarda.) Arsace. Partenope.
o - si. Par - ti, e sap - pi es - se - guir quan - to t'im - po - si. Mol - to ti de - vo... O - ra, bell' i - dol

Arsace. Partenope. Arsace. Partenope.
mi - o, se - re - na il lume. Ah, che non posso, oh Di - o! Perchè? Strana sven - tura io sen - to al core. Que - sto è

Arsace.
va - no ti - mo - re. Tutto con - fu - so e mesto pal - pi - ta il sen; qual - che in - for - tunio è questo.

Andante. Tutti. Viola. ARSACE. Bassi. Viol.
Poter - ti dir vor - rei l'affan - no

del mio cor, mà non l'in - ten - do, nò, nò, nò, non l'in - tendo, mà non l'in - ten - do, non l'in - ten - do;

poter - ti dir vor - rei l'affan - no del mio cor, mà, mà non l'in - ten -

- do, non l'in - ten - do, poter - ti dir vor - rei l'affanno del mio cor, mà, nò,

tr.
 ma non l'in-ten-do, non l'inten-do, poter-ti dir vor-rei l'affan-no del mio cor, ma, no, ma non l'in-

Tutti.
 -ten-do, non l'inten-do. (Fine.)

p
 Si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-

-do, si no a' pen-sie-ri miei nas-co-sto è quel do-lor ch'io vò soffren-do. Da Capo.

SCENA VII.

ARMINDO, PARTENOPE.

Armindo. Partenope.

Re-gi-na! Ar-min-do, an-co-ra tu mi de-vi scoprir chi t'in-na-mo-ra; è ta-le il mio de-

Armindo. *Partenope.*
 -si o di sa-per chi el-la si-a. (Quel-la son i-o.) E' u-na il-lu-stre bel-tà. Tan-to l'in-al-zit

Armindo.
 so-lo sa-rà si bel-la a gli oc-chi tuoi. Io fe-li-ce sa-rei, se fos-se so-lo bel-la a gli oc-chi

Partenope. *Armindo.* *Partenope.*
 miei, ma... Im-por-tu-no ri-val tur-ba tua pa-ces dim-mi, chi e-gli è. E' Ar-sa-ce. Ei

Armino. Partenope. Armino.

dunque m'è in fe-del? Nò, ch'è co-stan-te. Come si può U-na è l'istessa fiamma, in cui s'acce-se Ar-sa-ce, ed io m'ac-

Partenope. Armino. Partenope

-cesi. Io non inten-do già. (Par trop-po in-te-si.) E non inten-di an-cort Quella son i-o, che sospirar ti

Armino. Partenope. Armino. Partenope.

fà. Re-gi-na, oh Di-o! dehl non sdegnar ch'io tami. Gra-disco l'a-mor tu-o. Bramo... Che bramit

Andante allegro.

(Violini.)

ARMINDO.

Bassi.

Non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor, che

mi sa-nia-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che mi sania-te il cor;

non chie-do, oh lu-ci vaghe, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor, se il cor voi mi fe-ri-ste, che

Adagio. **f**

mi sania-te il cor, che mi sa-nia-te il cor.

Bra - mo serbar le piaghe, che nel mio pet - to a - priste, e vo', pupille bel - le, pia - ghe novelle an - cor, pu - pille bel -

- le, pu - pille bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor.

Da Capo.

Armindo.

B. (c. pag. 78.)

..... pa - ce? dim - mi, chi e - gli è. F' Ar - sa - ce.

Andante allegro.

(Violini.) *pp*

ARMINDO. Non chie - do, oh lu - ci vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il

(Bassi.)

cor, che mi sa - nia - te il cor, che mi sa - nia - te il cor, se il cor voi mi fe - ri - ste, che

mi sania - te il cor; non chie - do, oh lu - ci

vaghe, se il cor voi mi fe - ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi sa - nia -

Adagio. f

- te il cor, seil cor voi mi fe-ri - ste, che mi sania - te il cor, che mi - sania. - le il cor.

Bra - mo serbar le pioghe che

(Fine.) *p*

nel mio pet - to a - pri - ste, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe novel - le an - cor, pu - pil - le bel - le, pu -

f *Da Capo.*

- pil - le bel - le, e vo', pupil - le bel - le, pia - ghe no - vel - le an - cor.

PARTENOPE.

Più d'ogn' al - tro sa - rab - be de - gno dell' a - mer mi - o; mà se per lui non

ar - do ed a - mo Ar - sa - ce, mi scu - si Ar - min - do; più a me l'al - tro pia - ce.

Allegro.

Violini unisoni.

PARTENOPE.

Bassi.

tr

le bel - le piume ar - den - do va,

le belle piume ar - dendo va.

Adagio. *f*

(Fine.)

Quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do, la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar

pp

non - sà, la mia co - stan - za can - giar non - sà; quel brio mal - let - ta; perchè mè fi - do,

la mia co - stanza ogn' al - tra a - vanza, can - giar non - sà, can - giar non - sà, can -

giar non - sà.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ARMINDO, ROSMIRA.

Armindo. Rosmira. Armindo.

Quanto go-do, Eu-ri-me, ne, ve, der, ti in li-ber-tà. So-no in ca-te-ne. Qual beLtà t'in-na-

Rosmira. Armindo.

-mo, rat Tem-po verrà, che lo saprai tu an-co-ra. Dimmi: il tuo a-mor scopri-sti a Par-te, no, per Sì.

Rosmira. Armindo. Rosmira. Armindo.

Mer-cè chie-de, stit Nò. E che vil te-ma è questa? Ah! che va-na co-no-sco o-gni ri-

Rosmira.

-chiesta! Armin-do, io vo' che del tuo a-mor tu go-da. Senti, ten' vo-la al-la Re-gi-na e

dil-le, che le deg-gio sco-prir al-to se-cre-to; fà che parlar le pos-sa, ed io m'im-pegno, che a te si vol-ga e

Armindo. Rosmira. *(Armindo parte)*

pren-da Ar-sa-ce a sde-gno. Nol' credo; pur fa-rò quan-to ri-chiedi. Pren-ci-pe, vòl spera con-for-to, e credi.

SCENA IX.

ARSACE, e ROSMIRA.

Arsace. Rosmira. Arsace.

Rosmi-ra mi-a, mio le-ne! Rosmi-ra non son i-o, so-no Eu-ri-me, ne. E an-cor la tua ven-

Rosmira.

-det-ta, pa-ga d'of-fe-se, all' a-mor mio so-vra-sta! Ba-sti la pe-na al fal-lo mi-o. Non ba-sta.

Arsace. Rosmira. *(parte)*

Tor-no a giu-rar-ti fè, ti giu-ro a-mo-re. Nò, non ti cre-do, nò, sei tra-di-to-re.

A. *(r. pag. 87.)*
Arsace.

Com-bat-to-no il mio co-re do-ver, o-nor, ros-sor, pie-tà, ed a-mo-re.

Allegro.

Violini.

ARSACE.

Bassi.

Musical score for the first system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "Fu - ri - bon - do".

Musical score for the second system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "spi - ra il ven - to e scon - vol - ge il cie - lo e il suol,".

Musical score for the third system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "fu - ri bon - do spi - ra il ven - to e scon - vol - ge il".

Musical score for the fourth system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "cie - lo e il suol, e scon - vol - ge il".

Musical score for the fifth system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "cie - lo e il suol; fu - ri bon - do spi - ra il ven - to".

Musical score for the sixth system, featuring Violini, ARSACE, and Bassi staves. The ARSACE staff contains the lyrics "e scon - vol - ge il cie - lo e il suol, il - cie - lo e il suol,".

e sconvol - ge, e sconvol -
 -ge, fu - ri - bon - do, e sconvol - ge il cie - lo e il suol; fu - ri - bon - do
 spi - ra il ven - to e sconvol - ge,
 e sconvol - ge il cie - lo e il suol.
 (Fine.)
 Ta - le in si - mi - le ci - mento al - ma i - ra -
 Tal ad - es - so l'al - ma io - sento a - gi - ta -
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser puol, ta - le in si - mi -
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, tal ad - es - so

le ci - men - to al - ma i - ra -
 l'al - ma io sen - to a - gi - ta -
 - ta, al - ma i - ra - ta es - ser ben puol, *Adagio.* al - ma i - ra - ta es - ser ben puol.
 - ta, a - gi - ta - ta dal mio duol, a - gi - ta - ta dal mio duol. *Da Capo.*

Fine dell' Atto Secondo.

B. (c. pag. 84.)
Arsace.

Com - bat - to - no il mio co - re do - ver, o - nor, ros - sor, pie - tà, ed a - mo - re.

Allegro.
 (Violini.)
 ARSACE.
 Bassi.

Fu - ri - bon - do

spi - ra il vento e sconvol - ge il - cie - lo e il suol,

fu_ri_bondo spi_ra il ven_to e sconvol_

-ge il cie_lo e il suol, e scon_vol_

-ge il cie_lo e il suol;

fu_ri_bon_do spi_ra il ven_to e scon_vol_ -ge il

cie_lo e il suol, il cie_lo e il suol, e scon_vol -ge,

e scon_vol_ -ge, fu_ri_bon_do,

e scon_vol -ge il cie_lo e il suol; fu_ri_bon_do spi_ra il ven_to e scon_vol_

ge, e sconvol - ge il cie - lo e il suol.

Tal ad - es - so l'al - ma io - sento

(Fine.)

a - gi - ta - ta, a - gi - ta - ta

dal mio duol, tal ad - es - so l'al - ma io sen - to a - gi - ta -

Adagio.

Da Capo.

ta, a - gi - ta - ta dal mio duol.

Fine dell' Atto Secondo.