

# **Badische Landesbibliothek Karlsruhe**

**Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe**

## **Georg Friedrich Händels Werke**

Partenope : opera

**Händel, Georg Friedrich**

**Leipzig, 1879**

Sinfonia

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

Musical score for the first system. It consists of four staves: Treble clef (Vocal), Bass clef (Piano), Bass clef (Piano), and Bass clef (Piano). The vocal line has the lyrics "può dis-tur-bar-l'a-mor." written below it. The piano accompaniment includes a dense texture of sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of four staves: Treble clef (Piano), Bass clef (Piano), Bass clef (Piano), and Bass clef (Piano). The piano accompaniment continues with similar textures. A "Dal Segno." marking is present on the right side of the system. The word "La." is written below the bottom staff.

SCENA ULTIMA.  
(v. pag. 117)

(SINFONIA.)

Musical score for the symphony, listing instruments: Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, and Bassi. The score is written for seven staves. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is 3/4. The Tromba part has a melodic line with some rests. The Oboe parts have similar melodic lines. The Violino I and II parts have a more active, rhythmic texture. The Viola and Bassi parts provide harmonic support with a steady bass line.

The first system of musical notation consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The second and third staves are also treble clefs. The fourth and fifth staves are treble clefs with a key signature of two sharps. The bottom staff is a bass clef with a key signature of two sharps. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

The second system of musical notation consists of six staves, continuing the piece from the first system. It maintains the same instrumental arrangement and key signature. The notation includes complex rhythmic figures and melodic lines across all staves.

The third system of musical notation consists of six staves, concluding the piece on this page. The notation shows a continuation of the musical themes established in the previous systems, with some staves ending in double bar lines.

H. W. 78.

## SCENA ULTIMA.

Stecato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.  
ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, ta-va-lo-ra! per-

*(suonano Tromba e Timburi &c.)* Rosmira. *(tutta allegra.)* Armindo *(a Rosmira.)*  
-chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Prence, e me-no ar-

Rosmira. Partenope. Ormonte. Armindo a<sup>2</sup> Emilio. Ormonte.  
-di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E-mi-lio. Ormonte. Que-sto è il

*(dà loro le spade.)*  
campo e gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira. Arsace. Armindo. Arsace. Emilio.  
*(Quan-to son cru-da.)* *(E pur ta-cer con-vie-ne.)* Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira. Emilio. Rosmira. Ormonte.  
-me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-nia pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-dò? *(Co-me con-*

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

- fu - so ei re - sta!) E di che te - mit E che tar - dan - za è que - sta! Tan - to non ti fi -

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

- dar del tuo va - lo - re! Hò già vin - to. A bat - ta - glia. E con qual co - re! E che t'op - pri - me i sen - sit

Ormone. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan - to sos - pe - so stà.) Che fai che pen - si? O - là! non più di - mo - ra. Ar - dir. Con -

Rosmira. Arsace.

- si - glio. E non ri - sol - vi an - co - ra? Ec - co - mi; al fi - ne o - gui pen - sie - ro es - clu - do, ma com -

Rosmira.

- bat - te - re io vo - glio a pet - to i - gnu - do. Te - mi for - se ch'io por - ti o squa - ma o

Ormone. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

maglia? Tu sei co - sì dal - la ra - gion a - stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg - ge al tuo vo -

Rosmira. (*a Partenope.*)

- ler il suo de - si - o. Ch'io sco - pra il se - no mi - or (chi mai gli sug - ge - rit) Co - sì far

Partenope. Arsace.

deggior De - vi far co - sì. Pron - to già strin - go il bran - do, vie - ni a pugnar, ma

Emilio. Arsace.

sco - pri il pet - to; e quan - do? Dub - bio di qual - che fro - de in me si de - sta. E

Armindo (a Rosmira.)      Arsace (a Rosmira.)

che tar.dan.za è que.sta? O-ve son li tuoi spir.ti a glo-ria ac-ce-sit Che fai danquet che

a 2. Armindo Emilio.      Arsace.      Partenope (a Rosmira.)

pen.sit Co.me si dis-co-lo-ra. E non ri-sol-vian-co-ra? To-gli l'altrui so-

Rosmira.

-spet-to. Ch'io de-nu-di il mio pet-tot ch'io sco-pra il se-no mi-ot o-ve un po-po-lo in-

-tier m'os-ser-va e mi-ra? Ah! Re-gi-na, non pos-so; io son Ros-

Partenope (discende dal Rosmira.)      Rosmira (Angloesca.)

-mi-ra, Tu Rosmi-ra? A tuoi pie-di ec-co Ros-mi-ra gia-ce, sal-lo A-mor s'io son

Emilio.      Ormonte.      Armindo.

es-sa, e sal-lo Ar-sa-ce. Che a-scol-to mai? Che sen-to? In-a-spet-ta-to e-

Partenope (a Rosmira che abbraccia ad Arsace.)      Arsace.      Rosmira. **A.** (6. pag. 122)

-ven-to! Sorgi! e per-chè ta-ce-stit El-la im-po-se co-si. Fu mio vo-le-re per pro-

a 2 Armindo Emilio.

-var la sua fè. Que-sta è la fa-ce che in-te-sein-ti-la, e che sgo-men-ta Ar-sa-ce.