

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Georg Friedrich Händels Werke

Partenope : opera

Händel, Georg Friedrich

Leipzig, 1879

Akt III

[urn:nbn:de:bsz:31-345907](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-345907)

ATTO TERZO

SCENA I.

Giardino.

ARSACE, PARTENOPE, ARMINDO, ed EMILIO.

SINFONIA.

Tutti Oboe,
e Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

Armino.
 Re-gi-na, ti com-pia-ce che a te ven-ga Eu-ri-me-ne? L'ar-ca-no che rac-chiude u-dir con-vie-ne.

Partenope. Arsace. Partenope.
 So-lo dal merto tu-o mossa son i-o ad u-dir Eu-ri-me-ne. O-là, si chiami (Ec-co per me no-vi dis-a-stri) Ar-

Arsace. Partenope. Armino.
 -sa-ce, che ti turba? O Regi-na! parmi la mia sven-tu-ra es-ser vi-ci-na. Non pav-en-tar. Go-drei di il mio cor co-me il

Emilio. Arsace (al Emilio)
 tu-o fos-se in fe-li-ce. An-ch'io del par vor-rei che fos-se il mi-o. Mal'ac-cor-to vo-ler, cie-co de-si-o.

(QUARTETTO.)

Andante
 (Tutti) Viol. (s. Ob)
 (Viola) *pp*
 PARTENOPE.
 ARSACE.
 ARMINDO.
 EMILIO.
 (Bassi) *p*
 Non è in-cau-to il mio con-

-siglio,
 nè saprei che più bra-mar,
 nè saprei che più bra-mar,
 Non è fol-le il mio pen-sie-ro, nè saprei che più bra-mar,
 nè saprei che più bra-mar,

E' sognato il tuo pe-ri-glio, è sognato il tuo pe-
Non scorge te come fiero volge in me la sorte il ciglio. (Ah! potessi favellar,

-ri-glio, è sognato il tuo periglio,
ah! potessi favellar, ah, ah, ah, po-tessi favellar!
non è incauto il mio con-si-glio, nè saprei che più bra-
non è folle il mio pensiero, nè saprei che più bra-

è sognato il tuo pe-ri-glio, il tuo pe-ri-glio.
ah, ah! po-tes-si fa-vel-lar!)
-mar.
-mar.

SCENA II.

ROSMIRA, e detti.

Rosmira. Partenope.

Par-te-no-pe, Eu-ri-me-ne, mer-cè de' tuoi fa-vo-ri, ec-co a te vie-ne. Nar-ra gli ar-ca-ni

Rosmira. Partenope. Rosmira.

tuo-i. Di-rò... Mà par-ti ogn'un di voi. Non vie-to, che in-ten-di-no, se vuoi, l'al-to se-

cre-to. O-di, mà sen-za sde-gno an-zi m'ar-ri-di: de-vi sfor-zar Ar-sa-ce al-la mia

Partenope. Rosmira.

sfi-da. Si-te-me-ra-rio an-cor! Cal-mail tuo co-re, che del-la pu-gna mi-a la giu-sta

Partenope.

bra-ma mia non è (or lo sai), mà di gran da-ma. E chi a ol-trag-giar l'i-do-lo mio a-

Rosmira. Partenope. Rosmira.

spi-rat par-la! El-la è Ros-mi-ra. Ros-mi-rat Sì, di Ci-pro la Prin-ci-pes-sa of-

Arsace. Partenope.

fe-sa qui man-dom-mi al ci-men-to. (Oh, se po-tes-si fa-vel-lar!) Che sen-tor mà

Rosmira. Partenope.

che cru-del la fa-con-tro la vi-tat L'es-ser da lui tra-di-ta. L'a-mòr

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

Quan-to se stes-so; lo di-ca in-fe-del. Dil-lo. Il con-fes-so. Di

Partenope (col Arsace) Arsace. Partenope.

più, giu - rol - le fe - de. Ah! che ros - so - re. E' ver? Pur trop. po è ver. Ah! tra - di -

Rosmira. Partenope. Arsace.

- to - re! Cre - sca - no an - cor gli ec - ces - si; sen - ti. T'a - scol - to. (Ah! fa - vel - lar po -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- tes - si? Suo spo - so es - ser pro - mi - se. E poi... Per se - guir te... Quel - la de - ri - se.

Larghetto.

Violino I. *pp*

Violino II.

Viola.

ROSMIRA.

Bassi.

Arsace, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - do - nò; Ar.

...sace, oh Dio, co - sì in - fi - do l'in - gannò, pria l'al - ma le rapì, e poi l'ab - ban - donò.

Partenope. Emilio. Armindo.

Che m'a - pre i lu - mi, e che mi scio - glie il co - re. Arsace o - bli - o; lo ren - do al pri - mo a - more. (Emilio, spera.) (A - ni - ma mia, re -

Partenope.

- spira.) Resti pa - ga Ros - mi - ra; e spet - ta - tri - ce al - la mortal ten - zo - ne es - ser vogl' i - o nel provo - ca - to a - gone.

Allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE

Bassi.

(ad Armiado.)

Spera e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del — mio pet-to!

Viol. *p*

staccato.

(ad Arsace.)

e tu pe-na in-gan-na-tor, pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-tor!

(ad Armiado.)

spe-ra e go-di, oh mi-o te-so-ro, gio-ja e lu-ce — del mio petto, — gio-ja e

lu-ce del mio pet-to!

(ad Arsace.)

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor,

e tu pe-na, in-gan-na-tor, in-gan-na-tor, e tu pe-na, e tu pe-na, in-gan-na-

Tutti. (Ob.)
 (Viol.)
 - tor!

6 4

Fin. *p*

(ad Armindo.) Sei la sfe - ra del mio af - fet - to,
 (ad Arsace.) dei miei scherni sei l'og - get - to;
 (ad Armindo.) ca - ro vol - to!
 (ad Arsace.) in - fi - do cor!
 (ad Armindo.) ca - ro vol - to!
 (ad Arsace.) in - fi - do cor!

Dal Segno.
 (Portesce, Armindo, Emilio parton.)

SCENA III.
 ARSACE, ROSMIRA, ARMINDO, ed EMILIO.

Emilio (*piano ad Arsace.*) Armindo (*piano a Rosmira.*) Emilio (*piano ad Arsace.*) Rosmira (*ad Armindo.*)

Pre - ci - pe, ar - dir! Quan - to ti de - vo! E te - mi? Te per com - pa - gno io

Emilio (*ad Arsace.*) Arsace.

chiamo. Io d'es - ser te - co bra - mo; va pur con al - ma au - da - ce. Non di - re - sti co - si, se fo - sti Ar -

Emilio. Arsace. Rosmira. Armindo.

- sa - ce. E qual te - ma t'af - fan - na? (O po - tes - si par - lar!) (Son pur ti - ran - na.) Ve - di, che

6

Rosmira.

(parla piano ad Armindo.)

Armindo.

dal ti-mor op-pres-so ei già-ce. Non a-vi-li-re Ar-sa-co. Ub-bi-di-to-sa-rai.

Rosmira (ad Arsace.)

(parte.)

Arsace.

Pren-ci-pe, ad-di-o. Mà tu, dal tuo le-tar-go al fin ri-scos-so, par-la, ri-spon-di! (Eh!

Rosmira.

(fuge di partire, mà si ferma in disparte.)

Arsace.

fa-vel-lar non pos-so.) A os-ser-var in dis-par-te io va-do, e re-sto. (Par-te Eu-ri-me-ne; ah! che tor-men-to è

Emilio.

questo.) Mi sprona-no a gio-var-ti nel vi-ci-no du-el-lo d'Ar-min-do il fa-to e il grand ar-dir di quello.

Andante.

(Violini.)

EMILIO.

(Bassi.)

La spe-me ti con-so-li, ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'

vo-li, ti chia-ma un bell'o-nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'o-

-nor; la spe-me ti con-so-li, ti

ras-se-re-na il cor, - ti ras-se-re-na il cor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia-ma un bell'a-mor,

da te il ti-mor sen'vo-li, da te il ti-mor sen'vo-li, ti

unis. chia - ma un bell' o - nor, un *tr* bell' o - nor, da te il ti-mor sen'vo-li, ti chia - ma un

f bell' o - nor.

f E' no-bi-le con-for-to, se ci scher-ni-se A-mor, in
(Fine) *p*

f pet-to a-ver ri-sor-to a no-stro prò il va-lor, nel pet-to a-ver ri-sor-to a no-stro prò il va-lor.

f *p* La
Dal Segno.

Largo, e piano.

(Violino I.)

(Violino II.)

(Viola.)

ARSACE.

Chio par.ta? sì, cru-de-le, par-tò, mà sen-za cor; chio

(Bassi)

par.ta? sì, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor, par - - - - - to,

mà sen-za cor, cru-de-le, par-to, mà sen-za cor. Che

(Fine.)

nel mio sen fe-de-le, nel luo-go ov'e-ra il cor, è il mio do-lor, nel luo-go ov'e-ra il cor è il mio do-lor. Da Capo.

ROSMIRA.

Oh Di-o! per-chè dal pet-to il cor si par-ta, e se-gua l'or-me d'Ar-sa-ce! è pu-re la tra-

-di-ta mia fe-de-di ven-di-car si va-ga, del-la sua fe-del-tà non è an-cor pa-ga.

Allegro.

101

(Violini)

ROSMIRA.

(Bassi)

Quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un
di min.gan.nò, quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un di min.gan.nò,
che un di min.gan.nò; quel
vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un di min.gan.nò,
che un di min.gan.nò, quel
co.re in - fe - de.le, che un di min.gan.nò; quel vol.to mi pia.ce, mà te.mo quel co.re, quel co.re in - fe - de.le che un

di - min.gan.nò. Io

sen.to che a - mo.re mi par.la di pa.ce, mà sdeg.no cru - de.le pla - car.si non può, pla - car -

- si, mà sde - gno cru -

- de.le pla - car.si non può. Dal Segno. Quel

SCENA V.

Campagna.

PARTENOPE, ARMINDO, ORMONTE.

Partenope.

Ormonte.

Armindo.

Or - mon.te, ti de - sti - no giu - di.ce del la pu - gna. A te m'in - chi - no. A fa - vor d'Eu - ri -

Ormonte.

Partenope.

me - ne è il braccio mi - o, E mi - ho a Ar - sa - ce of - fri... Pa - ga son i - o; vanne pronto, prepa - ra il campo e i

Ormonte.

Partenope.

brandi. Es - se - gui - rò fe - del i tuoi com - man - di. Coi tuoi so - spi - ri ar - den - ti pur giun - se al fi - ne ad

Armindo.

Parten.

Partenope.

avvam - par - mi a - mo - re. Spero che mio sa - rai. Rapir mi sento! Parto... Resta!.. Mio ben... dol - ce tor - mento!

Allegro.

Violino I. e Traversa.

Violino II.

Viola.

ARMINDO.

Bassi.

Violini, *pp*

Traversa colla parte.

No. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma, — se non pen - sa a

mai can - giar, a mai can - giar, se non pen - sa a mai cangiar;

no - bil co - re che ben a - ma fà più bel - la la sua fa - ma,

se non pen - sa a mai can - giar, — a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar; no. bil co - re che ben a - ma fà più bel - la.

la sua fa - ma, se non pen - sa a mai can - giar,

se non pen - sa a mai cangiar.

Viol. I e Traversa.

(Fine.)

La co - stan - za è un bel di - let - to; sia pur fer - mo a - mor nel pet - to mer - cè al fin sà ri - tro - var,

sia pur fer - mo a - mor nel pet - to, mer - cè al fin sà ri - tro - var, mer - cè al fin - sà ri - tro - var.

Dal Segno.

SCENA VI.

ARSACE solo.

ARSACE.

Non chie-doh miei ter - men - ti, che mi la - scia - te in pa - ce; sol per bre - vi mo -
 menti da - te qual - che ri - po - so al cor d'Ar - sa - cel Vie - ni, pie - to - so ob - li - o, ri - sto - ra il pet - to
 mi - o ca - den - te e las - so, e de' ri - po - si miei sia let - to un sas - so.

Traversa I. II.
 Violino I. II. *con sordini.*
 Viola.
 ARSACE.
 Con la Teorba,
 e Bassi piccicati
 senza Cembalo e Bassoni.

Mà quai no - te di me - sti la - men - ti

qui d'in - tor - no ec - cheg - gian.do sen ran.no;

ah! che al suon di que - re - le do - len - ti a dor - mir, a dor - mir m'in -

ri - ta - l'af - fan - no, ah! che al suon di que - re - le do - len - ti

unls.
piano.
a dor - mir, a dor - mir m'in - vi - ta l'af - fan - no!

SCENA VII.

ROSMIRA, e ARSACE che dorme.

(Violino I.)
 (Violino II.)
 (Viola.) *con sordini.*
 ROSMIRA.
 Bassi.
con l'arco, ma piano.

Cie-li! che mi-ro? ab-ban-do-na-to e so-lo dor-me Ar-sa-ce, il cor mi-o!
 dol-ce sembian-za va-ga, al-men fos-si fe-del quan-do sei bel-la! cru-da mi chiami, e
 pur fe-del ta-do-ro. So-gno in-fausto, ombra ri-a, non fu-ne sti il tuo son-no, a-ni-ma mi-a!

SCENA VIII.

PARTENOPE, e detti.

Rosmira. (*Partenope si tiene lo disparte*)
 (Ma Par-te-no-pe vien, finger degg' i-o.) Dor-mi, Ar-sa-ce! (Che vegg' i-o!) Po-trei con questa spada tor ti
 l'al-ma dal sen; ma Eu-ri-me-ne di vil-ta-to è in-ca-pa-ce. (Che ar-di-to ca-va-lier.) De-sta-ti, Ar-sa-ce.
 Arsace. Rosmira. Arsace. Rosmira.
 Rosmi-ra... In van la-chiami. Rosmira! A-ni-ma stolta! è lon-ta-na Ros-mi-ra, e non t'ascol-ta.

Arsace. Rosmira. Arsace.

I - do - lo mi - o! mio be - ne... Eh che tu dor - mi an - cor; so - no Eu - ri - me - ne. Eu - ri -

Rosmira. Partenope. Arsace. Rosmira.

- me - ne... Rosmi - ra! Ta - ci, non più! (De - li - ra!) Ec - co il bran - do ti ce - do. A me ba - sta il mio

Arsace. Rosmira.

bran - do, il tuo non chiedo. Deh! non se - gua il ci - mento, ren - di - ti al vo - ler mi - o. Rosmira vuol ch'io

Partenope (si presenta in fretta) Rosmira. Partenope. Arsace.

pu - gni. E' vo - glió anch' i - o. Re - i - na, u - di - sti? U - di - i. (Nuo - va sven -

Partenope. Rosmira.

- tu - ra.) Se la tra - di - sti, e co - me la chia - mi an - cor? Scor - da in fe - del, quel no - me.

TERZETTO.

Andante allegro.

Tutti unisoni.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.

Bassi.

Un

Viol. & Ob

cor in-fe-de-le si de-ve punir,
(Che pe-na crudele! mi sen-to morir.)

Un

piano a Rosmira.

Sei trop-po spieta-ta,
a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar, un a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar.

un co-re in-fe-de-le
sei trop-po spieta-ta, sei troppo spieta-ta, (po-tes-si parlar!)
-zar, un

si de-ve punir. A.
mi sen-to mo-rir; (po-tes-si parlar!)
a-ni-ma in-grata si de-ve sprezzar. A.

-man.te in - costante nel re_gno d'a.mo_re, che pen_si di far?
 (che fie-ro do_lo-re, ta-

-man.te in - costante nel re_gno d'a.mo_re, che pen_si di far?

a - man.te in - costante nel re_gno d'amo_re, che pen_si di far?
 -cer e penar! che

a - man.te in - costante nel re_gno d'amo_re, che pen_si di far?

Tutti.
Adagio.
 fie-ro do_lo-re, ta - cer e penar!)

(partono Rotmira da una parte, e Partenope dall' altro.)

ARSACE.

Pas-so di duo-lo in duo-lo son cen-to le mie pe-ne, e'l co-re è so-lo.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Fat-to è A-mor un Dio d'in-

Viol.

p

fer-no, con-tro me tut-to fu-ror, con-tro

me tut-to fu-ror, con-tro me tut-to fu-ror;

fat-to è A-mor un Dio d'in-ferno, con-tro me tut-to fu-ror,

con-tro me tut-to fu-ror.

fatto è Amor un Dio d'in - fer - no, con trome tut - to fu - ror.

Larghetto.
 Qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le
 (Fine.)

fi - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor! qual - che tre - gua ai miei tor - men - ti, stel - le

fi - re ed in - cle - men - ti, o mi da - te più d'un cor, o mi da - te più - d'un cor!
 Dal Segno.
 (parte.)

SCENA IX.
 EMILIO.

EMILIO.
 Di bel do - si re av - vam - po in di - te - sa d'Ar - sa - ce, e vuol ra - gione ch'Ar - mindo d'Eu - ri - me - ne sia il cam - pio - ne.

Allegro.
 Tutti unisoni.
 Viola, e
 Violino III.
 EMILIO.
 Bassi.

La glo-ria in no-bil al - ma, la glo-ria in no-bil al -

ma sa dar la bel-la cal -

ma, e fa conten-to il cor, e fa -

- conten-to il cor; la glo-ria in no-bil al - ma

sa dar la bel-la cal -

ma,

H.W. 78.

e fà conten-to il cor, e fà conten-to il cor, conten-to il cor, conten-to il
 cor, sà dar la bella cal-
 ma, e fà conten-to il cor.
 Che so-lo per mo-men-ti si no-bi-li con-
 (Fine.)
 ten-ti può dis-tur-bar l'a-mor, può dis-tur-bar,

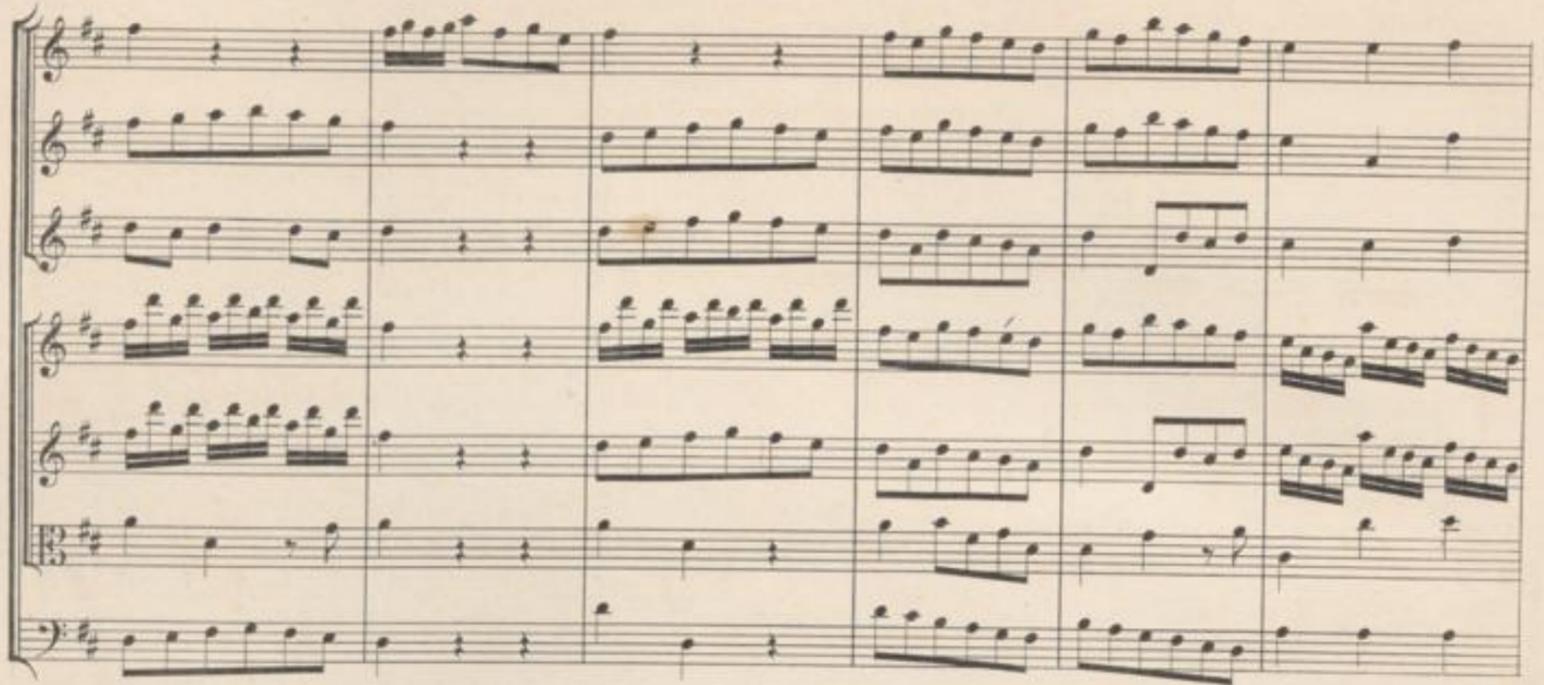
Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: *può dis-tur-bar-l'a-mor.*

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The system concludes with the marking *Dal Segno.* and the note *La.*

SCENA ULTIMA.
(v. pag. 117)

(SINFONIA.)

Musical score for the symphony, listing instruments: Tromba, Oboe I, Oboe II, Violino I, Violino II, Viola, Bassi.



The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The middle two staves are also in treble clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



The second system of the musical score consists of six staves, continuing the composition from the first system. It features similar rhythmic complexity with eighth and sixteenth notes and rests across the different staves.



The third system of the musical score consists of six staves, concluding the piece on this page. The notation continues with various rhythmic figures and rests.

H.W. 78.

SCENA ULTIMA.

Stecato con palchetti per il duello.

PARTENOPE in trono da una parte, ed ORMONTE dall' altra con un tavolino avanti, sopra il quale stanno due spade nude ed il foglio della sfida; poi ROSMIRA, ARMINDO, ARSACE, ed EMILIO.

Ormonte.

Re-gi-na, in que-ste a-re-ne il pri-ci-pe Eu-ri-me-ne, ca-va-lier di Ros-mi-ra, a pu-

gnar con Ar-sa-ce il campo chie-de, per-chè a Ros-mi-ra e-gli mancò di fe-de. Qui

Emilio.
ven-ga-no al ci-mento Eu-ri-me-ne ed Ar-sa-ce, io mi con-ten-to. Ar-sa-ce, ta-va-lo-ra! per-

(suonano Tromba e Timburi &c.) Rosmira. *(tutta allegra.)* Armindo *(a Rosmira.)*
-chè tan-to smar-ri-to? Già del con-flit-to è l'o-ra. Cau-to ti bra-mo, oh Prence, e me-no ar-

Rosmira. Partenope. Ormonte. Armindo a² Emilio. Ormonte.
-di-to. Parmi di tri-on-far. Si ven-ga all' ar-mi. Armindo, E-mi-lio. Ormonte. Que-sto è il

(dà loro le spade.)
campo e gli ac-ciar; cia-scun sen' va-da al suo con-tra-rio a pre-sen-tar la spa-da.

Rosmira. Arsace. Armindo. Arsace. Emilio.
(Quan-to son cru-da.) *(E pur ta-cer con-vie-ne.)* Prendi, Ar-sa-ce. Ah, de-stin! Pren-di, Eu-ri-

Rosmira. Emilio. Rosmira. Ormonte.
-me-ne. Pronto già strin-go il brando, vie-nia pu-gnar. Coraggio! Ar-sa-ce, e quan-dò? *(Co-me con-*

Emilio (*ad Arsace.*) Rosmira (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

- fu - so ei re - sta!) E di che te - mit E che tar - dan - za è que - sta! Tan - to non ti fi -

Rosmira. Emilio (*ad Arsace.*) Arsace. Emilio.

- dar del tuo va - lo - re! Hò già vin - to. A bat - ta - glia. E con qual co - re! E che t'op - pri - me i sen - sit

Ormone. Rosmira (*ad Arsace.*) Partenope. Emilio (*ad Arsace.*) Armindo (*a Rosmira.*)

(Quan - to sos - pe - so stà.) Che fai che pen - si? O - là! non più di - mo - ra. Ar - dir. Con -

Rosmira. Arsace.

- si - glio. E non ri - sol - vi an - co - ra? Ec - co - mi; al fi - ne o - gui pen - sie - ro es - clu - do, ma com -

Rosmira.

- bat - te - re io vo - glio a pet - to i - gnu - do. Te - mi for - se ch'io por - ti o squa - ma o

Ormone. Rosmira. a 2 Armindo. Emilio.

maglia? Tu sei co - sì dal - la ra - gion a - stretto. Ch'io denudi il mio petto? E' leg - ge al tuo vo -

Rosmira. (*a Partenope.*)

- ler il suo de - si - o. Ch'io sco - pra il se - no mi - or (chi mai gli sug - ge - rit) Co - si far

Partenope. Arsace.

deggior De - vi far co - sì. Pron - to già strin - go il bran - do, vie - ni a pugnar, ma

Emilio. Arsace.

sco - pri il pet - to; e quan - do? Dub - bio di qual - che fro - de in me si de - sta. E

Allegro.

(Tutti.)

PARTENOPE.

(Bassi.)

The musical score is arranged in systems. The first system shows the vocal line for Basses (Bassi) and the instrumental accompaniment for Violins (Viol.) and Basses. The tempo is marked 'Allegro' and the performance instruction is '(Tutti.)'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/8. The vocal line includes the lyrics: 'Si, scherza, si, sem - pre A. mor con dop - pia fa - ce, or - dà guer - ra ed or la - pa - ce, pe - na e gio - ja, pe - na e gio - ja ad un sol cor; si, scherza, si, sem - pre A. mor - con dop - pia fa - ce, or - dà guer - ra ed or la - pa - ce, pe - na e gio - ja, pe - na e gio - ja ad un sol'. The score includes various musical notations such as trills, dynamics (p, f), and articulation marks.

cor - pe - na e gio - ja ad un sol - cor, scher - za, or dà

guer - ra ed or - la pa - ce, pe - na e gio - ja ad un sol cor,

Adagio.
pe - na e gio - ja ad un sol cor.

Mai si - sen - ti in a - mar
(Fine.)

so - lo con - ten - to sen - za a - ver qual - che - tor - men - to, far - si ge - lo un dol - ce ar - dor,

Adagio.
far - si ge - lo un dol - ce ar - dor.

tr.
Dal Segno.

Partenope. Armindo. Partenope. Arsace.

Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros mi-ra. Al

Rosmira. Partenope (ad Emilio)

fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più. Tu van-nein li-ber-ta-te,

re-gna di Cu-ma in sul bel li-do a-pri-co; se a-man-te non ti vo', ti vo-glio a-mi-co.

Segue il Coro, pag. 125-126.

Fine dell' Opera.

B. (v. pag. 119)

Rosmira. Partenope. Armindo. Partenope.

Fu mio vo-lo-re. Ar-min-do sia mio spo-so. Ah! lie-ta sor-te. Sia tua Ros-

Arsace. Rosmira.

mi-ra. Al fin pur mia sei tu. I-do-lo mi-o! non mi tra-dir mai più.

Allegro.

(Violini.)

ARSACE.

(Bassi.)

Se-gua-ci di Cu-pi-do, voi che can-gia-te ogn' or,

pp
del pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, nò,

non tro - ve - re - te a - mor; se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del

pri - mo mai più fi - do non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor;

se - gua - ci di Cu - pi - do, voi che can - gia - te ogn' or, del pri - mo mai più fi - do

non tro - ve - re - te a - mor, non tro - ve - re - te a - mor, del pri - mo, nò, più fi - do, nò, non tro - ve - re - te a - mor.

(Fine.)

Parvi ch'il pri-mo og-get-to più non vi strug-ga il petto, mà in-fi-di-a-manti, di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor; par-vi ch'il pri-mo og-

-getto più non vi strug-ga il pet-to, mà in-fi-di-a-man-ti di-te voi

lo sen-ti-te an-cor, voi lo sen-ti-te an-cor.

Da Capo.

PARTENOPE
(of Emilio.)

Tu van-ne in li-her-ta-te re-gna di Cu-ma in

sul bel li-do a-pri-co se a-man-te non ti vo-ti vo-glio a-mi-co.

CORO.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

PARTENOPE.

ARSACE.

ROSMIRA.
ARMINDO.

EMILIO.

ORMONTE.

Tutti Bassi.

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

D'I-me-neo le belle se-de splen-don fau-ste in que-sto di; il con-ten-to al fin sen

rie-de, il con-ten-to, il con-ten-to, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 -fan-no già spa-ri, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-
 rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, il con-ten-to al fin sen rie-de, o-gni af-fan-no già spa-

-ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.
 -ri, d'I-me-neo le bel-le se-de splen-don fau-ste in que-sto di.

Fine dell' Opera.