

Badische Landesbibliothek Karlsruhe

Digitale Sammlung der Badischen Landesbibliothek Karlsruhe

Sechs Lieder von Otto Roquette

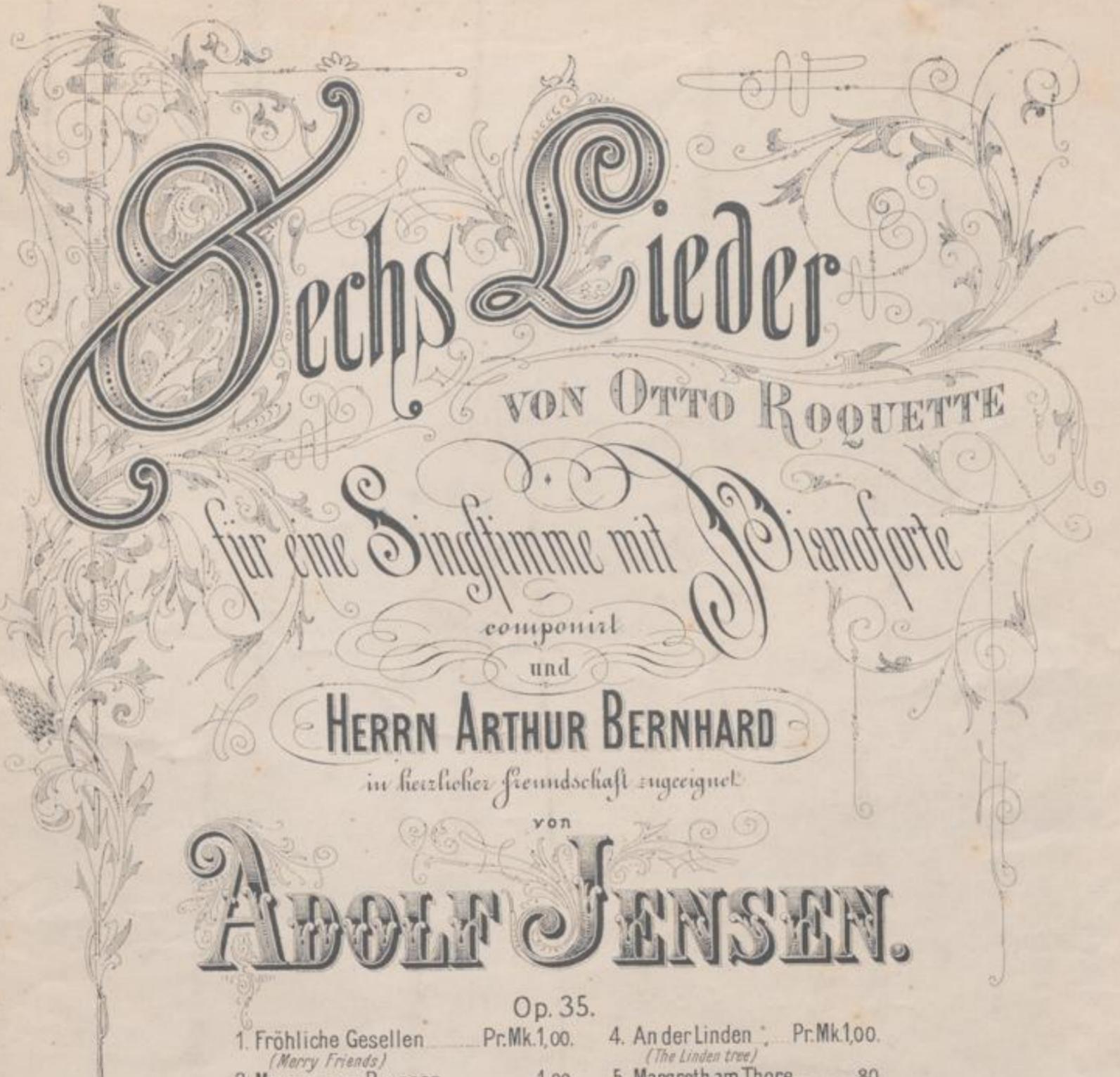
für eine Singstimme mit Pianoforte; op. 35

O lass dich halten, goldne Stunde

Jensen, Adolf

Dresden [u.a.], [ca. 1887]

[urn:nbn:de:bsz:31-361484](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:bsz:31-361484)



Sechs Lieder

VON OTTO ROQUETTE

für eine Singstimme mit Pianoforte
componirt
und

HERRN ARTHUR BERNHARD

in herzlichster Freundschaft zugeeignet

von

ADOLPH JENSEN.

Op. 35.

- | | | | |
|--|---------------|---|---------------|
| 1. Fröhliche Gesellen
<i>(Merry Friends)</i> | Pr. Mk. 1,00. | 4. An der Linden
<i>(The Linden tree)</i> | Pr. Mk. 1,00. |
| 2. Morgens am Brunnen
<i>(Morning at the Brook)</i> | „ „ 1,00. | 5. Margreth am Thore
<i>(Peggy at the Green)</i> | „ „ ,80. |
| 3. O lass dich halten, goldne Stunde
<i>(O stay thou golden Hour)</i> | „ „ ,80. | 6. Abschied
<i>(Farewell)</i> | „ „ ,80. |

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Text.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

DRESDEN, L. HOFFARTH.

London, Stanley Lucas, Weber, Pitt & Hatzfeld.

Ausgabe für hohe Stimme.

Pr. Mk. 3.

Ausgabe für mittlere Stimme.

Pr. Mk. 3.

Entf. Stat. Hall.

STEYL & THOMAS
Hofmusikalienkändler
Bibergasse 8
Frankfurt a. Main

UNIVERSITÄT
STUTTGART



3.

O lass dich halten, goldne Stunde.

O stay thou golden hour.

(O. Roquette.)

Sehr ruhig und ausdrucksvoll.

Adolf Jensen, Op. 35. N93.

Slowly and with expression.

Singstimme.
Voice.

O lass dich hal - ten, gold - ne Stun - de, die nie so schön sich
 O stay, o stay thou gold - en hour, that will not come a -

Pianoforte.

wie - der heut! Schau, wie die Mond - - - - - nacht in die Ruu - de
 gain' so fair See, how the moon - - - - - yet in her splen - dor

all ih - re wei - ssen Ro - - - - - sen streut. Des Ta - - ges Stim - men fern ver -
 Stems all her whit - est ro - - - - - ses there! The voice of day a - far re -

hall - ten, nicht Wor-te stö - ren, nicht Ge - sang, des still - sten Glü - ckes in - nig
main - ing. No word is spo - ken, song is heard, But still - est hap - pi - ness is

Wal-ten, nach dem die gan-ze See - le drang. So Brust an Brust, so ganz mein
reign-ing, And all the earth in qui - et lies! So heart to heart with thee my

ei - gen, so halt' ich dich, ge - lieb - tes Bild! Es rauscht die
dear one, So would I hold thee, be - lov - ed one! The mur - - m'ring

Nacht, die Lip - pen schwei - - gen, und See - - le tief in
night, when lips are si - - - lent, And soul to soul in

f See - le quillt. *p* Ich bin dein Glück, *zunehmend cresc.* du mei-ne Won-ne, *rit.* ich bin dein Le - ben,
f fond - ness speaks! *p* I am thy joy! *zunehmend cresc.* Thou, thou art mine! *rit.* I am thy life, and

f du mein Licht: *a tempo* was soll uns Tag, — was soll uns Son - ne? *mit höchstem Ausdruck* Du, schö - ne
f thou my light! *p* Fare - well thou day, — Fare - well *with the greatest expression* thou sun - shine! *mf* O stay, o

p Nacht, ent - flich uns nicht, ent - flich uns nicht, du schö - ne Nacht, —
p stay. thou love - ly night! Thou love - ly night, O stay, o stay! —

p — ent - flich uns nicht!
 — thou love - ly night! *sehr leise* *very softly*
p *Verschiebung* *pp*

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Jensen, Ad., Op. 57. Sechs Lieder. Hoch — tief je 3,— Dieselben einzeln: No. 1. Lied des Mädchens 80 No. 2. Eine Thräne 80 No. 3. Toscanischer Rispetto 80 No. 4. Der Bote 80 No. 5. Durch die wolllige Maiennacht 80 No. 6. Schweizerlied 80	Pätzner, Paul, Op. 2 Fünf Lieder für mittlere Stimme. 4 No. 1. Frühlingsgebet 80 No. 2. Frieden 80 Dasselbe für hohe Stimme 80 No. 3. Gute Nachbarschaft 80 Dasselbe für hohe Stimme 80 No. 4. Sehnsucht 120 No. 5. Im Frühling 80 Dasselbe für hohe Stimme 80	Staegemann, Max, Zwei Lieder von Goethe („Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“ — Der du von dem Himmel bist“). 4 1,—
— Op. 35 und 57. Zwölf Lieder in 1 Bände 8. Hoch — tief je netto 3,— John, Hermann, Der Kosaken-Mutter Wiegenlied 75 Keding, Carl, Der letzte Gast. Lied für 1 tiefe Stimme 80 Kehler, M. v., Sechs Lieder für mittlere Stimme. No. 1. Weigewart 80 No. 2. Ich ging im Wald 80 No. 3. Glockenblumen, was läutet ihr 80 No. 4. Deckt auch noch der Schnee die Berge 80 No. 5. Der Lenz ist gekommen 80 No. 6. Grabchrift 80	— Op. 3. Theodorich's Rettung. Ballade von Felix Dahn 180 — Op. 4. Der Kreuzritter. Ballade von M. Volhard-Wittich 3,— Pohl, Bruno, Zechers Lust. Für mittlere Stimme. 1,— Procházka, Ludwig, Fünf Lieder (Ein Traum. — „Rühret nicht daran.“ — Am Bach. — Klage. — „Dein Auge ist ein tiefer See“). 3,— Pust, Herm., Op. 48. Rose und Schmetterling. Für mittlere Stimme. 120 Ramann, Bruno, Op. 18. Fünf Lieder (Frühlingslied. — Frühlingsstraum. — Gondellied. — Das Blatt im Bache. — Blümchen ich lieben mag). Text deutsch und englisch. 150 Rentsch, Ernst, Lied: Aus meinen Thränen sprissen 50 Richter, Herm. Jul., Fünf Lieder (Das Blatt im Buche. — Es hat die Rose sich beklagt. — Im wunderschönen Monat Mai. — Neig' schöne Knospe dich zu mir. — Seligkeit). 180	Tschritz, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder (Im Korn. — Frühlingsnahen). 150 — Op. 2. Die Mühle. Heiteres Lied. 80 — Op. 3. Vier Lieder (Mondenschein. — Saleima. — Im Regen und im Sonnenschein. — Maurisches Ständchen). 180 — Op. 4. Lieder vom Hans (Mein Hansel. — „Hänschen, so rede doch“). 150
Kieffel, Arno, Op. 17. Spanische Lieder und Romanzen 5,— Dieselben einzeln: No. 1. In dem Garten spriesst die Rose 80 No. 2. Bräutlein, weine nicht 80 No. 3. Und schläfst du, mein Mädchen 80 No. 4. In dem Schatten meiner Locken 80 No. 5. Stilles Leid 80 No. 6. Liebster, gib Acht 80	Rischbieter, Wilh., Op. 42. Das Lied vom Winde von Ed. Mörike, für Alt oder Mezzo-Sopran 150 — Op. 45. Zwiesogang von Rob. Heineck 1,— Roeder, Martin, Op. 44. Vier Lieder. No. 1. „Meine Lieb' ist grün“ 120 No. 2. Der Schwur 80 No. 3. Warum? 120 No. 4. Böser Zufall 120 — Trauungshymne (Psalm 121) für Sopran oder Tenor 180 Röhr, Hugo, Vier Lieder („Ich liebe dich“. — Bitte. — Schwanenlied. — „All überall“). Hoch — tief je 250 Rollfuss, Bernh., Op. 4. Vier Lieder (Blauäuglein. — Das Blümlein. — Die Frühlingszeit. — Die Trauernde). 150 — Morgengruss („Wach auf du schöne Träumerin“). 50	Twietsmeyer, Th., Op. 7. Acht Lieder Dieselben einzeln: No. 1. Liebesfrühling 75 No. 2. Die Abendglocken 80 No. 3. Mondschein auf dem Meere 1,— No. 4. Wohl waren es Tage der Sonne 80 No. 5. Unterm Lindenbaum 80 No. 6. Lebewohl 80 No. 7. Wärst du mein 75 No. 8. Nach Jahren 75
— Op. 20. Zwölf Lieder von Heine, Heine. Heft 1. Die schönen Augen der Frühlingsnacht. — Wie des Mondes Abbild zittert. — Leseleise zieht durch mein Gemüth. — Dämmernd liegt der Sommerabend. — Sterne mit den goldenen Püschchen. — Der Schmetterling ist in die Rose verliebt. 250 Heft 2. Mit deinen blauen Augen. — In dem Walde spriesst und grünt es. — Wandl' ich in dem Wald des Abends. — Mein süßes Lieb. — Die blauen Vögelchen der Auelein. — Der Tod das ist die kühle Nacht. 250	Schaab, Rob., Op. 112. Zwölf heitere Kinderlieder 2,— Scharfe, Gust., Op. 10. Drei muntere Lieder. Hoch — tief je 2,— Dieselben einzeln: No. 1. Des Weines Hofstaat 1,— No. 2. Das Mädchen und der Schmetterling 75 No. 3. Im Lenz 75 — Op. 11. Nur du und ich! Hoch — tief je 1,— — Op. 14. Vieni a danzar! Walzer. Hoch — mittel — tief je 75 — Op. 15. Englein im Traume. Lied. (Text deutsch und englisch.) Hoch — mittel — tief je 80 — Op. 18. Morgenruf im Lenz. Lied. Hoch — mittel — tief je 1,— — Liebe bei mir! Lied. Hoch — tief je 80 — Liebst Du mich? Lied. Hoch — tief je 50	Wallnöfer, Ad., Op. 2. Drei Lieder (Dereinst. — Einmal lieben. — Waldesstimme), für hohe Stimme. 2,— — Op. 3. Drei Lieder (Dort unterm Lindenbaum. — Liederguell. — Wir saßen im offenen Gartensaal), für mittlere Stimme. 2,— Daraus einzeln: No. 1. Dort unterm Lindenbaum. Hoch — mittel — tief je 1,— — Op. 5. Lieder des Trostes, aus dem Nachlasse des Mirza Schafy von Friedrich Bodenstedt. No. 1. An die Sterne 120 No. 1a. An die Sterne, für tiefe Stimme 120 No. 2. Sommernacht 1,— No. 3. Nimm dir nichts zu sehr zu Herzen 1,— No. 4. Schenck' des Kummers finstre Wolke 1,— No. 5. Trost der Erinnerung 120
Kniese, Jul., Op. 5. Acht Lieder. Dichtungen von Ad. Stern und Fr. Bodenstedt. (Die Abendglocken tönen am Rhein. — Es sank die Tages Schwüle. — Es fällt der Schnee. — Hell am Felsen die Quelle schäumt. — Neig' schöne Knospe, dich zu mir! — Trinkspruch. — Wieder ist der Frühling ins Land gekommen. — Mein Herz schmücket sich mit dir.) Für eine mittlere Stimme 3,— — Op. 10. Sechs Lieder (Im Vorübergehen. — Mädchenräthsel. — Die Nonne. — Die schönen Augen der Frühlingsnacht. — Ständchen. — Mailied) für mittl. Stimme. 3,—	Scholl, Amalie, Op. 2. Fünf Lieder (Maienroslein. — Einst wirst du schlummern. — Auf der Wartburg. — Mein Kirchlein. — Das ewige Lied). 2,— — Op. 3. Die Sprachschülerin. Heiteres Lied. 125 — Op. 4. Zwei Lieder („Und wieder trübt es in den Tannen“. — Abendfrühl). 1,— — Op. 5. Zwei Lieder (Frühlingsfreude. — „In dunkles Abendroth“). 1,— Schubert, Georgine, Lieder und Gesänge. Heft 1. Die Heimath. — Wiegenlied. — Romance française. — Lieder und Gesänge. (Zweite Folge.) Heft 1. Der Muschel gleichen meine Lieder. — Serenade. — Barcarola. — Romance (Petits oiseaux). — L'ame d'un ange (Il se disent ma colombe). 250 Schubert, Louis, Op. 3. Zwei Lieder (Du, die Meise. — Augenlein so klar). 1,— Schurig, Volkmar, Op. 14. Zwanzig geistliche Lieder. Vollständig in 1 Heft. netto 2,— Dieselben einzeln: No. 1. Adventlied 80 No. 2. Weihnachtslied 80 No. 3 u. 4. Sylvester. — Neujahr 80 No. 5 u. 6. Auf Gott! — „Lasst mich gehn“ 80 No. 7 u. 8. Passionszeit. — Karfreitag 80 No. 9. Osterhymne 80 No. 10. Pfingsthymne 75 No. 11. Am Erntedankfest 80 No. 12. Himmelfahrt 80 No. 13. Kehre wieder 80 No. 14. Kirchweihfest (Sonntagslied) 80 No. 15. Trauungsgesang 80 No. 16 u. 17. Fürchte dich nicht! — „O Jesu Christ! Wenn du nur bei mir bist“ 80 No. 18 u. 19. Auf Johannes. — „Du schwebst um meine Herzen“ 80 No. 20. „Es ist noch eine Ruh' vorhanden“ 80	Webster, Bodo, „In meinem Herzen wogt es“. Lied 50 Weinzierl, Max von, Op. 42. Drei Lieder (Schifflied. — Nachtstille. — „Kalt und schneidend weht der Wind“), für Sopran od. Tenor 2,— Wermann, Oskar, Op. 84. Vier geistliche Gesänge. No. 1. „Du bist's allein“ 120 No. 2. Beruhigung 120 No. 3. Die heilige Nacht 120 No. 4. Ostergruss 120
Kolle, Theodor, Zwei Lieder. No. 1. An deinem Herzen 80 No. 2. Sonnenschein 80 Kretzschmar, Edmund, Op. 1. Diebstahl. Hoch — tief je 50 — Op. 3. Frühlingslied. Hoch — tief je 1,— — Op. 7. Zwei Lieder (Wenn ich dir in die Augen seh'. — Als Nachts wir uns küßten). 1,— — Op. 8. „Du bist wie eine stille Sternennacht“. Hoch — tief je 1,— — Op. 10. „Der Himmel hat eine Thräne geweint“. 1,— — Op. 11. „Gebt mir vom Bocher nur den Schaum“. Für mittlere Stimme. 1,— — Op. 14. Nachts am See. Für tiefe Stimme. 50 — Op. 16. Was die Mutter spricht. Heiteres Lied. 75	Siefert, Uso, Op. 4. Weihnachtslied („Und köngst du tausend Meilen weit“), für mittlere Stimme. 80 — Op. 11. Zwei Lieder von Th. Storm. No. 1. Bettlerliebe. Für mittlere Stimme. 80 No. 2. Die Nachtigall. Für hohe Stimme. 80 — Op. 22. Wo du hingehst. Geistliches Lied. Hoch — tief je 1,— Sherwood, Percy, Op. 2. Sechs Lieder (Eine Erinnerung. — Herbstlied. — Morgenständchen. — Vale. — Nachtgefühl. — Die schönsten Lieder), für mittlere Stimme. 3,— Siering, Moritz, Op. 16. Vier Gesänge 175 Dieselben einzeln: No. 1. Frühlingslied 75 No. 2. Erster Verlust 75 No. 3. Wanders Nachtlied 80 No. 4. Harfenspieler 80	Westmeyer, Wilh., Aus der Kindheit. Acht Kinderlieder 250 — Engellied. Hoch — tief je 125 — Traumlied. Hoch — tief je 50 — Scheiden. Für mittlere Stimme. 50 — Das Bettelweib. Für mittlere Stimme. 50 — Waldtrost. Für mittlere Stimme. 80 — Beim Tanzen. Altdeutscher Walzer (ein- od. zweist.) 180 Wieck, Marie, Zwei Abendbilder von Em. Ceibel. 1,— Wilhelm, Ernst, Drei Lieder. No. 1. Brennende Liebe 80 No. 2. Wiegenlied 80 No. 3. Stelldichein 80 Wilm, Nicolai von, Op. 85. Drei Lieder für mittl. Stimme. Dieselben einzeln: No. 1. An die Nacht 80 No. 2. Die liebe Stelle 80 No. 3. Das erste Stelldichein 1,— Wolferrmann, Albert, Op. 4. Vier Lieder (Die Blume hat geträumt. — Frühlingsanfang. — Wiegenlied. — Morgenständchen) für eine mittlere Stimme. 150 — Op. 6. Zur silbernen Hochzeit. Gesang für mittl. Stimme. 1,— — Op. 14. Drei Lieder (Traute Stelle. — Märchen. — Liebeswünsche) für mittlere Stimme. 150 — Op. 15. Drei Lieder („O war' ich früher dir begegnet“. — „Hätt' nimmer gedacht“. — „Es geht ein lüdes Wehen“). 150
Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Für mittl. Stimme. 120 — Op. 21. Grossväterchen. Für mittlere Stimme. 120 Leitert, Georg, Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Das Mädchen und der Schmetterling 80 No. 2. Frühjahr 1850 80 No. 3. Gode Nacht 80 Leonhard, J. E., Fünf Psalmen für Altstimme. No. 1. Quam dilecta — Wie so Hebrich 80 No. 2. Confitebor tibi — Vor den Völkern will ich 120 No. 3. Domine, exaudi — Herr, mein Gott, erhöre 80 No. 4. In Deo laudabo — Des Herrn Wort will hoch 150 No. 5. Beati, quorum remissio — Wohl denen, welchen vergeben ist 120	Sherwood, Percy, Op. 2. Sechs Lieder (Eine Erinnerung. — Herbstlied. — Morgenständchen. — Vale. — Nachtgefühl. — Die schönsten Lieder), für mittlere Stimme. 3,— Siering, Moritz, Op. 16. Vier Gesänge 175 Dieselben einzeln: No. 1. Frühlingslied 75 No. 2. Erster Verlust 75 No. 3. Wanders Nachtlied 80 No. 4. Harfenspieler 80	Wegmann, Max, Zwei Lieder von Goethe („Ueber allen Gipfeln ist Ruh.“ — Der du von dem Himmel bist“). 4 1,— Tschritz, Johannes, Op. 1. Zwei Lieder (Im Korn. — Frühlingsnahen). 150 — Op. 2. Die Mühle. Heiteres Lied. 80 — Op. 3. Vier Lieder (Mondenschein. — Saleima. — Im Regen und im Sonnenschein. — Maurisches Ständchen). 180 — Op. 4. Lieder vom Hans (Mein Hansel. — „Hänschen, so rede doch“). 150